



创世卓越



荣誉出品



上卷



中卷



下卷

Chinese Landscape Paintings

中国传世山水画

北京电子出版物出版中心 出版
北京创世卓越图书有限公司 设计
ISBN 7-900401-16-4

水



中国传世山水画
Chinese Landscape Paintings

山水画是中国绘画三大科中最能代表中国传统哲学思想和绘画美学的画科。本书精收上至隋唐、下至明清的中国历代山水画大家传世珍品三百余幅，包含了青绿山水、水墨山水、文人小景等诸般画法，隋代展子虔、唐代李思训、五代荆浩、关仝、董源，北宋李成、范宽，南宋李唐、刘松年、马远、夏圭四大家，元代黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙四大家，明代沈周、文征明、唐寅、仇英及清代董其昌等大师，选品均来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、英国大英博物馆、美国大都会艺术博物馆、法国卢浮宫等大型艺术品收藏机构，弥足珍贵、美不胜收，具有极高的鉴赏和收藏价值；并特邀中国艺术研究院山水画研究专家、美术史专家撰写说明、点评，使读者能管窥其中门径，获得高超的艺术享受。



中国传世山水画



CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS

北京出版社



山

Chinese Landscape Paintings

中国传世山水画



水

北京出版社

中国传世山水画
上

北京出版社





中国传世山水画

CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS

总 策 划 邢 涛
主 编 纪江红
编 撰 龚 勋 张 旭

责任编辑 杨良志
装帧设计 韩欣宇
版面设计 黄 梅
图片制作 周 丹 周辉忠
技术支持 任 超

出 版 北京电子音像出版社
(北京北三环中路6号) 邮政编码: 100011
网 址 www.bph.com.cn
电子光盘号 ISBN 7-900401-16-4

版权所有, 不准以任何方式, 在世界任何地区, 以中文或任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,or transmitted in any form or by any means,electronic, mechanical,photocopying,recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall,by way of trade or otherwise,be distributed in Mainland China only.

山 水

前 言

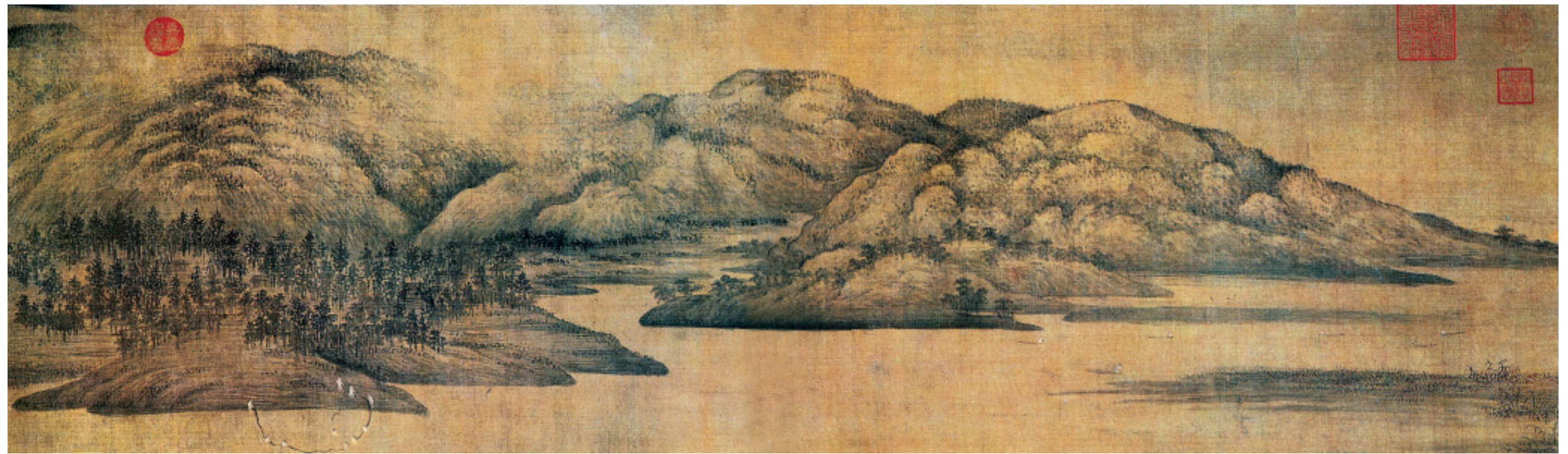
中国人历来对山水有着宗教一样的崇拜与敬畏,认为浩瀚的宇宙中蕴涵着无限奥妙,一切神灵皆隐于山水之中。山水画这种以自然风景为主要描写对象的中国传统画科,虽仅有山水与屋木(一称界画)两种,但名山大川、佳风胜景、田野村居、城市园林、楼观舟桥、历史名迹均可入山水画中。中国山水画不但表现了丰富多彩的自然美,更集中体现了中国人的自然观与审美观,同时也间接地反映了社会生活。因大多山水名画都比较珍贵,常人得窥一二已属不易,因此我们编写了这套《中国传世山水画》,使那些希望了解中国山水画的读者和爱好者可以欣赏到高品质、极珍贵的传世佳作。

本书分为上、中、下三卷,从隋唐、五代、宋代、元代、明代、清代六个时期的画作中精选了三百多幅加以点评,从中国现存最早隋代展子虔的《游春图》到清末各个画派的代表作,着重体现了不同时期不同绘画的内容和技巧,使人在领略了名人大家的旷世杰作后,对中国山水画顿生赞美之情。中国的山水画,历史悠久,在东方乃至世界上,具有独特的民族风格。此书正是立足发扬中华民族文化,普及山水画知识之意,对画家及其作品进行了深入浅出的分析。细读此书,必会让您重温山水情趣,体会到自然博大精深的奥妙。

山水

|上卷|

目录



第一章 | 隋 唐 |

游春图	隋·展子虔	〇八
江帆楼阁图	唐·李思训(传)	〇九
辋川图(局部)	唐·王维	一〇
明皇幸蜀图	唐·李昭道	一一

第二章 | 五 代 |

匡庐图	五代·荆浩	一四
关山行旅图	五代·关仝	一五
秋山晚翠图	五代·关仝	一六
山溪待渡图	五代·关仝	一七
潇湘图	五代·董源	一八
龙宿郊民图	五代·董源	二〇
夏景山口待渡图	五代·董源	二一

第三章 | 宋 代 |

雪霁江行图	宋·郭忠恕	二四
明皇避暑宫图	宋·郭忠恕(传)	二五
晴峦萧寺图	宋·李成(传)	二六
寒林骑驴图	宋·李成	二七
群峰霁雪图	宋·李成	二八
秋山问道图	宋·巨然	二九
山居图	宋·巨然	三〇
万壑松风图	宋·巨然	三一

雪图	宋·巨然	三二
沙汀丛树图	宋·惠崇	三三
溪山春晓图	宋·惠崇	三四
溪山行旅图	宋·范宽	三五
雪景寒林图	宋·范宽	三六
雪山萧寺图	宋·范宽	三七
春山图	宋·燕肃	三八
溪山楼观图	宋·燕文贵	三九
江山楼观图	宋·燕文贵	四〇
江山放牧图	宋·祁序	四二
渔父图	宋·许道宁	四四
关山密雪图	宋·许道宁	四六
雪山归猎图	宋·翟院深	四七
夏山图	宋·屈鼎	四八
窠石平远图	宋·郭熙	五〇
早春图	宋·郭熙	五一
幽谷图	宋·郭熙	五二
山村图	宋·郭熙	五三
树色平远图	宋·郭熙	五四
关山春雪图	宋·郭熙	五五
渔村小雪图(局部)	宋·王诜	五六
芦汀密雪图	宋·梁师闵	五八
山水图	宋·李公年	六〇
橙黄橘绿图	宋·赵令穰	六一

盘车图	宋·佚名	六二
丝纶图	宋·佚名	六三
清明上河图	宋·张择端	六四
后赤壁赋图	宋·乔仲常	六六
雪溪乘兴图	宋·佚名	六八
仙山楼阁图	宋·佚名	六九
虎溪三笑图	宋·佚名	七〇
万壑松风图	宋·李唐	七一
濠梁秋水图	宋·李唐	七二
松湖钓隐图	宋·李唐	七三
策杖探梅图	宋·李唐	七四
长夏江寺图	宋·李唐	七五
春山瑞松图	宋·米芾	七六
远岫晴云图	宋·米友仁	七七
溪山行旅图	宋·朱锐	七八
秋山红树图	宋·萧照	七九
后赤壁赋图	宋·马和之	八〇
松磴精庐图	宋·阎次平	八一
赤壁图	宋·李嵩	八二
钱塘观潮图	宋·李嵩	八三
秋窗读书图	宋·刘松年	八四
风雨牧归图	宋·李迪	八五
水图(局部)	宋·马远	八六
踏歌图	宋·马远	八七

山径春行图	宋·马远	八八
晓雪山行图	宋·马远	八九
寒香诗思图	宋·马远	九〇
雪滩双鹭图	宋·马远	九一
夕阳秋色图	宋·马麟	九二
玉楼春思图	宋·佚名	九三
西湖柳艇图	宋·夏圭	九四
溪山清远图(局部)	宋·夏圭	九五
雪堂客话图	宋·夏圭	九六
山水十二景图(局部)	宋·夏圭	九七
钱塘秋潮图	宋·夏圭	九八
烟岫林居图	宋·夏圭	九九
梧竹溪堂图	宋·夏圭	一〇〇
岩关古寺图	宋·贾师古	一〇一
秋山烟霭图	宋·阎次子	一〇二
雪景山水图	宋·梁楷	一〇三
芙蓉水鸟图	宋·梁楷	一〇四
雪栈行骑图	宋·梁楷	一〇五
渔村夕照图(局部)	宋·法常(传)	一〇六
山市晴峦图	宋·玉涧	一〇七
烟江欲雨图	宋·朴庵	一〇八
江亭揽胜图	宋·朱惟德	一〇九
奇峰万木图	宋·佚名	一一〇
雪江卖鱼图	宋·李东	一一一



隋唐

始于东晋南北朝的山水画至隋唐有了明显的进步,富于精工的青绿山水得到社会的赞赏,水墨画也开始抬头了。隋代展子虔的《游春图》是我国目前发现存世的山水卷轴画中最古的一幅。它使后人得到了对中国山水画发展过程的一个直观的感觉。唐初在隋代山水画成就的基础上,开始了山水画史上的“始于吴,成于二李”的“山水之变”。相对于吴道子的多才多艺而言,李思训表现得可能更为专业。李思训师从展子虔“青绿重彩,工细巧整”的风格,并将这一风格演变为具有代表性的画派。后来其子李昭道“变父之势,妙又过之”,进一步确定了“李派山水”在中国山水画史上的地位。唐代的另一位山水画大师王维,以《辋川图》“意出尘外”的表现,创造了中国山水画的一个神话。他以诗人和画家的身份,给山水画创设了“画中有诗”的规范和传统。成为令后人敬仰的“南宗”之祖。隋唐时期山水画日益成熟,为以后山水画的发展起到了一个承上启下的作用。



游春图

隋·展子虔
绢本设色
纵43×横80.5厘米
北京故宫博物院藏

展子虔(520~616),渤海(今山东阳信)人,历北齐、北周、隋三个朝代,擅画人物、山水、车马。这是一幅描绘贵族游春的青绿山水,是我国存世最早的一幅独立山水画。它在表现手法上有两大特点:一是青绿勾填技法的运用。二是在构图上,一改作为人物画背景的“人大于山,水不容泛”的处理方式,而变为以山水为主,具有与自然空间相适应的“咫尺千里”的艺术效果。



江帆楼阁图

唐·李思训(传)
绢本设色
纵101.9×横54.7厘米
台北故宫博物院藏

李思训(651~718),唐朝宗室,人称“大李将军”。他擅画山水,在沿袭展子虔的基础上有所发展,唐人对他推崇备至。相传此幅《江帆楼阁图》为其所作,但因技法酷似《游春图》,亦被认为是展子虔所作,真假尚待考证。此图为勾线填色的青绿山水画,略有皴斫,颇具“江天浩渺,风帆溯流”之意境。



辋川图（局部）

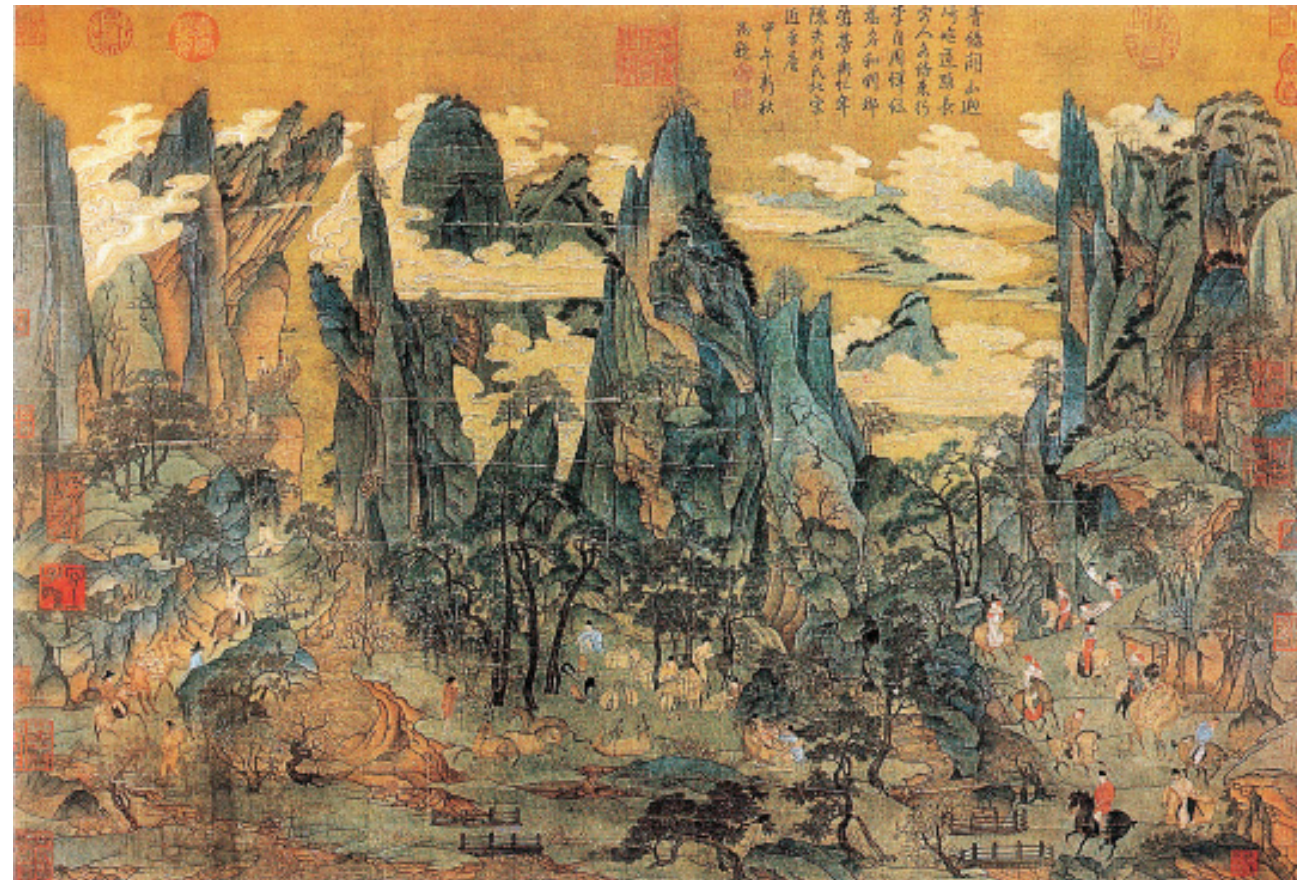
唐·王维

绢本设色

纵29.8×横481.6厘米

（日）圣福寺藏

王维（701~761），唐代诗人、画家。原籍山西祁县，官至尚书右丞，世称“王右丞”，晚年隐居蓝田辋川。他与孟浩然同为田园山水诗的代表人物，且擅山水画，其作品被宋代苏轼赞为“诗中有画，画中有诗”，这也成为后世文人画追求的最高境界。王维的传世画作有《雪溪图》、《孟浩然马上吟诗图》、《雪山图》等。《辋川图》是作者晚年隐居时所作，现存为唐人摹本。图中绘群山环抱中的一处别墅，庭院中有亭台楼阁，树木掩映；庭院外有云水流肆，舟楫过往。整幅作品创造出一种淡泊超尘的意境。



明皇幸蜀图

唐·李昭道

绢本设色

纵55.9×横81厘米

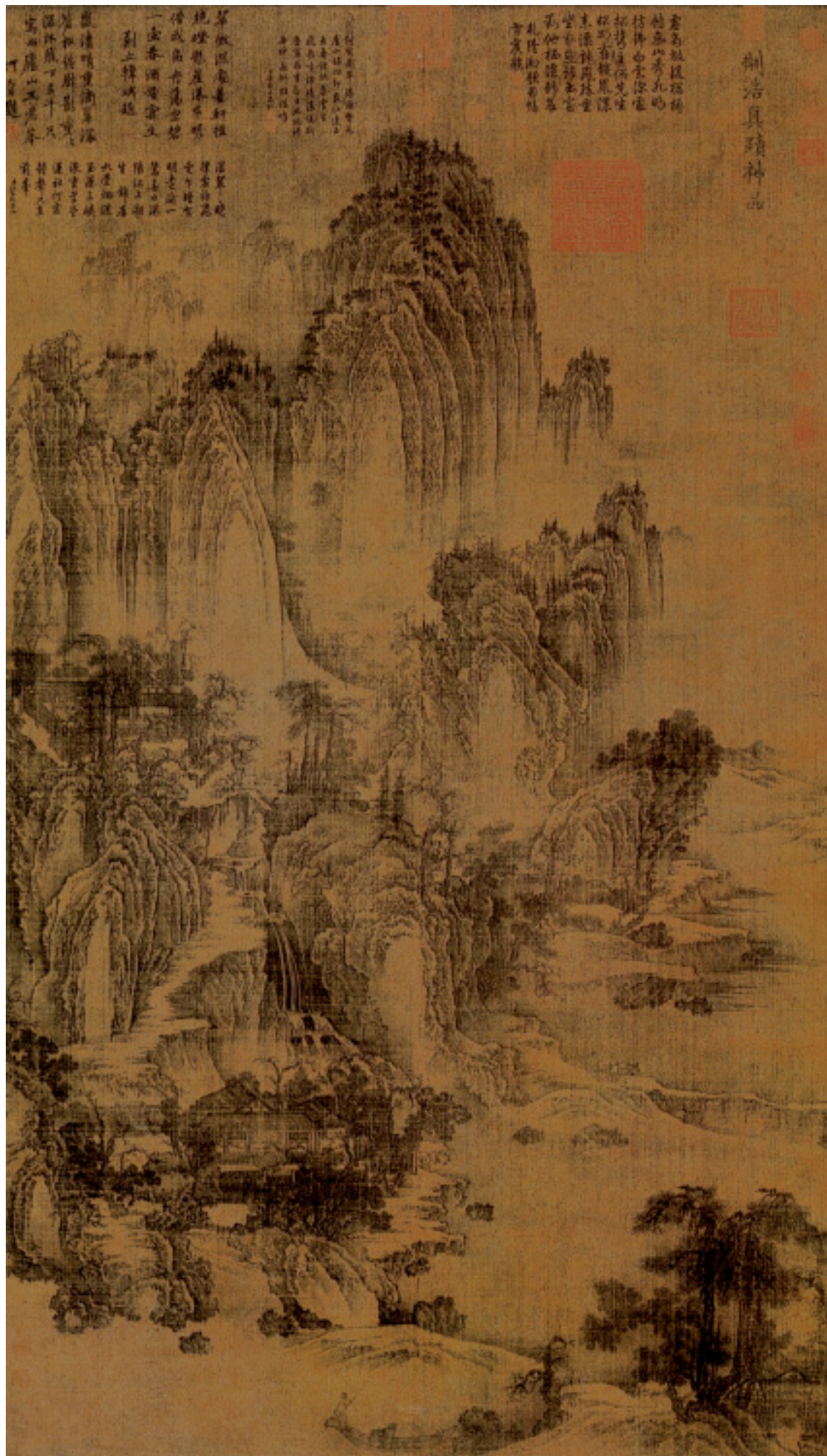
台北故宫博物院藏

李昭道，生卒年不详，李思训之子，擅画青绿山水，与其父同享盛名，画史上称为“小李将军”。此图是其代表作，反映“安史之乱”时，唐明皇避难入蜀的故事。右下角身着红衣者应为唐明皇。画中山石有勾勒无皴法，设色全为青绿，是反映唐代山水画的重要传世作品。



五代

山水画在五代时期的变化是最大的,从选材到技法,都有了一个飞跃,山水被作为生息的环境加以描绘。“荆关董巨”四大家的出现,成为中国山水画发展史的里程碑。荆浩和关仝代表的北方山水画派,开创了大山大水的构图,善于描写雄伟壮美的全景式山水,以“笔愈简而气愈壮,景愈少而意愈长”的美学观点,影响了北宋山水的发展;以董源、巨然为代表的江南山水画派,则长于表现平淡天真的江南景色,体现风雨明晦的变化。作为中国山水画重要技法之一的“皴法”在此时得到了很大发展,墨法逐渐丰富,笔墨成了画家们的自觉追求,水墨及水墨淡着色的山水画已发展成熟。



匡庐图

五代·荆浩
绢本水墨
纵185.8×横106.8厘米
台北故宫博物院藏

荆浩，生卒年不详，五代后梁画家，沁水（今河南济源）人。擅画山水。是一位在中国绘画史上承前启后的重要画家，北方山水画的开创者。全景构图和皴法技巧始于荆浩。此图为其名作，画庐山一带景色，结构严密，气势宏大，构图以“高远”与“平远”相结合，画法勾、皴、染兼有，充分发挥了水墨画的长处。



关山行旅图

五代·关仝
绢本水墨
纵144.4×横56.8厘米
台北故宫博物院藏

关仝，生卒年不详，五代后梁画家，长安（今陕西西安）人。从师荆浩，精工山水，笔下形象洗炼而完整，自成一派，时称“关家山水”。现存传世作品还有《山溪待渡图》等。《关山行旅图》是关仝的代表作，是一幅具有北方山水特征的作品，此画布景兼“高远”与“平远”二法，用笔简练，苍劲老辣，墨韵跌宕起伏，足见关仝山水画道之精深。



秋山晚翠图

五代·关全
绢本淡设色
纵140.5×横57.3厘米
台北故宫博物院藏

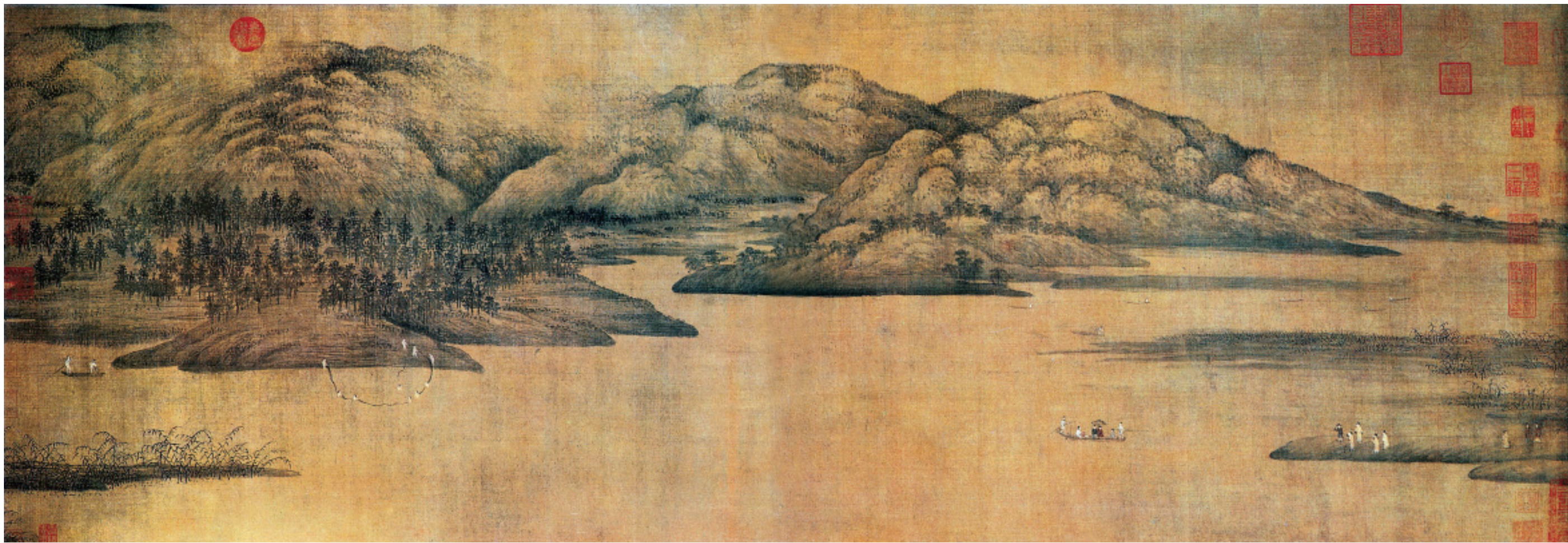
关全早年师法荆浩，最后自成面目，与荆浩共同成为北方画派的奠基人，画史上将他们并称“荆关”。此图画山峰峭拔，秋林丛生，涧水曲下，气势壮伟。然章法不够完整，疑为巨幅通景山水中之一幅。



山溪待渡图

五代·关全
绢本淡设色
纵156.6×横99.6厘米
台北故宫博物院藏

关全的作品具有“笔愈简而气愈壮，景愈少而意愈长”的境界。他笔下的山如刮铁，石体坚凝，树木有枝无干，这在他的《山溪待渡图》中可见一斑。此图具有鲜明的北方特色，用勾染和皴法的技巧表现，笔力劲挺，用墨厚重，已没有荆浩作品中由于规范而略显板滞的山石结构，更多地表现了真山实水的气息。



潇湘图

五代·董源

绢本设色

纵50×横141厘米

北京故宫博物院藏

董源(?~962)，江南钟陵(今江西进贤)人。他的山水多画江南景色，对于他的画风，米芾道：“平淡天真，唐无此品”。这种画风到元、明之后产生了巨大的影响，他也被尊为中国山水画的鼻祖之一。《潇湘图》以横幅形式描绘草木繁茂、云雾晦明的江南景色，为董源后期山水画的代表作。此图以平远取势构图，自创的“披麻皴”和“雨点皴”恰到好处地表现了江南丘陵的特点，在平淡之中“得山川之神气”。



龙宿郊民图

五代·董源
绢本设色
纵160×横156厘米
台北故宫博物院藏

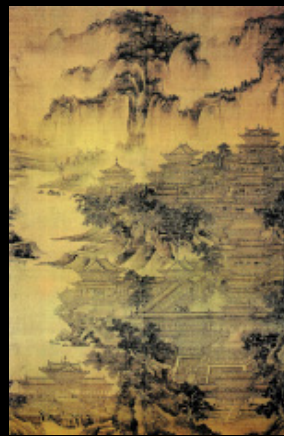
对于此画中描绘内容，历代有不同解释。作者以重着色画江南郊野风光，在山水中穿插了风俗情节，山峦用披麻皴，青绿设色，可见李思训山水画的遗风，然而已有极大发展。



夏景山口待渡图

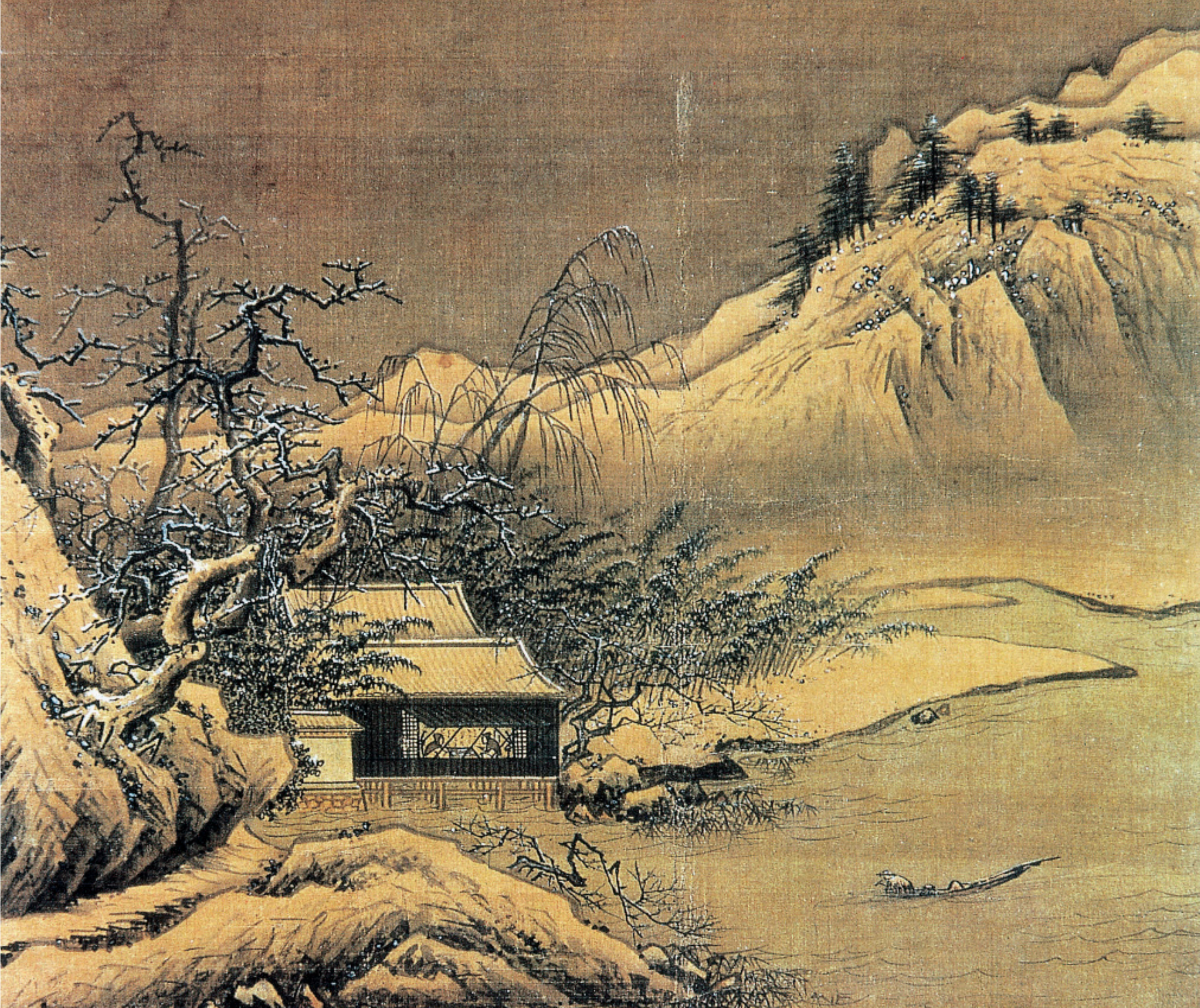
五代·董源
绢本浅设色
纵50×横320厘米
辽宁省博物馆藏

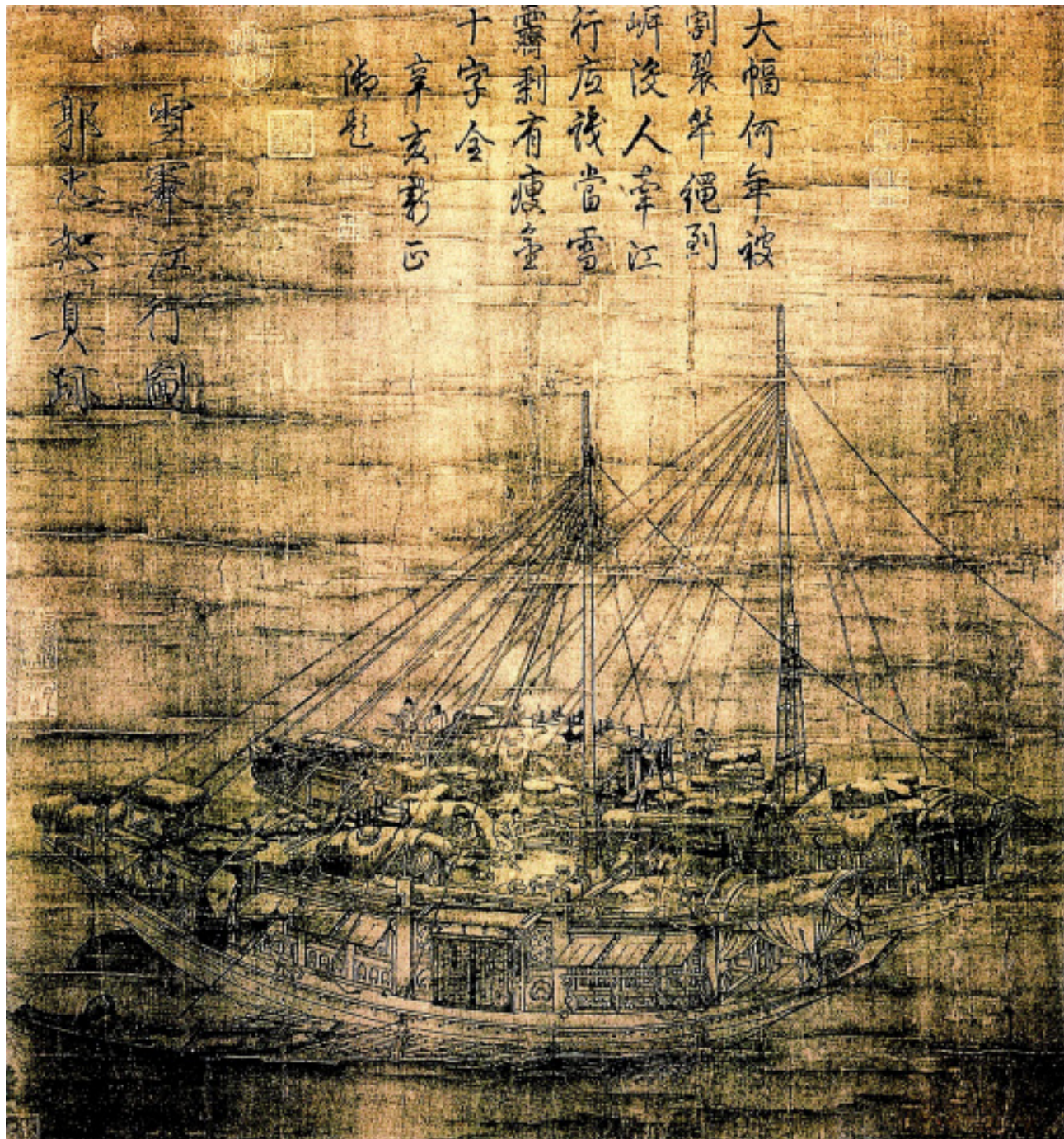
此图为描绘江南水乡的山水长卷。画几列平缓的山坡在浩渺的江水和云雾环绕中隐现出没的空旷景色。整幅画面构图开阔，气氛平静旷远，画家以长披麻皴画坡石，用细密的点法画远山，墨色以淡为主，略施重墨，变化丰富。



宋代

从整个山水画发展史看,宋代是我国古典写实艺术的巅峰阶段,也是山水画史上的一个高峰。李成和范宽是北宋初期山水画家的代表,上承荆浩以水墨为主的传统,以表现北方雄浑壮阔的自然山水为主,与五代的关仝一起,被认为是“三家鼎峙,百代标程”的大师,他们的创作具有划时代的意义。除北方山水系统的山水画外,长于界画的郭忠恕,善于表现湖山小景的惠崇、赵令穰都是这一时期的代表人物。南宋山水画的最大的特点就是水墨刚劲,造型简括,从构图上看,局部构图取代了五代北宋时期的全景式构图。代表画家主要有李唐、刘松年、马远和夏圭,他们被并称为“南宋山水画四大家”。宋代山水画的繁荣兴旺,名家名画数量之多,质量之高,堪称古今一流,其形式、技巧为中国绘画的写实艺术做出了特殊的贡献。

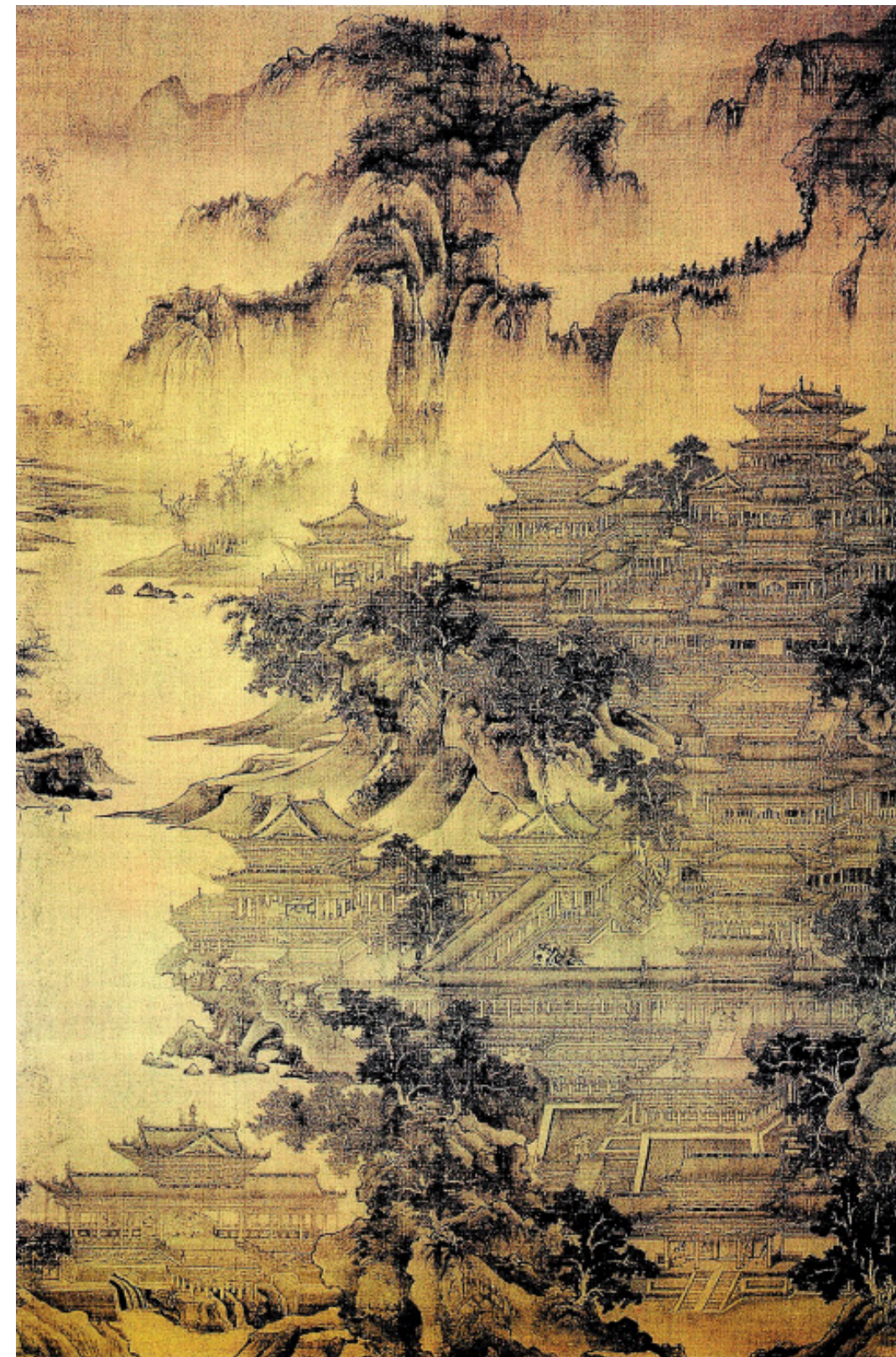




雪霁江行图

宋·郭忠恕
绢本墨笔
纵74.1×横69.2厘米
台北故宫博物院藏

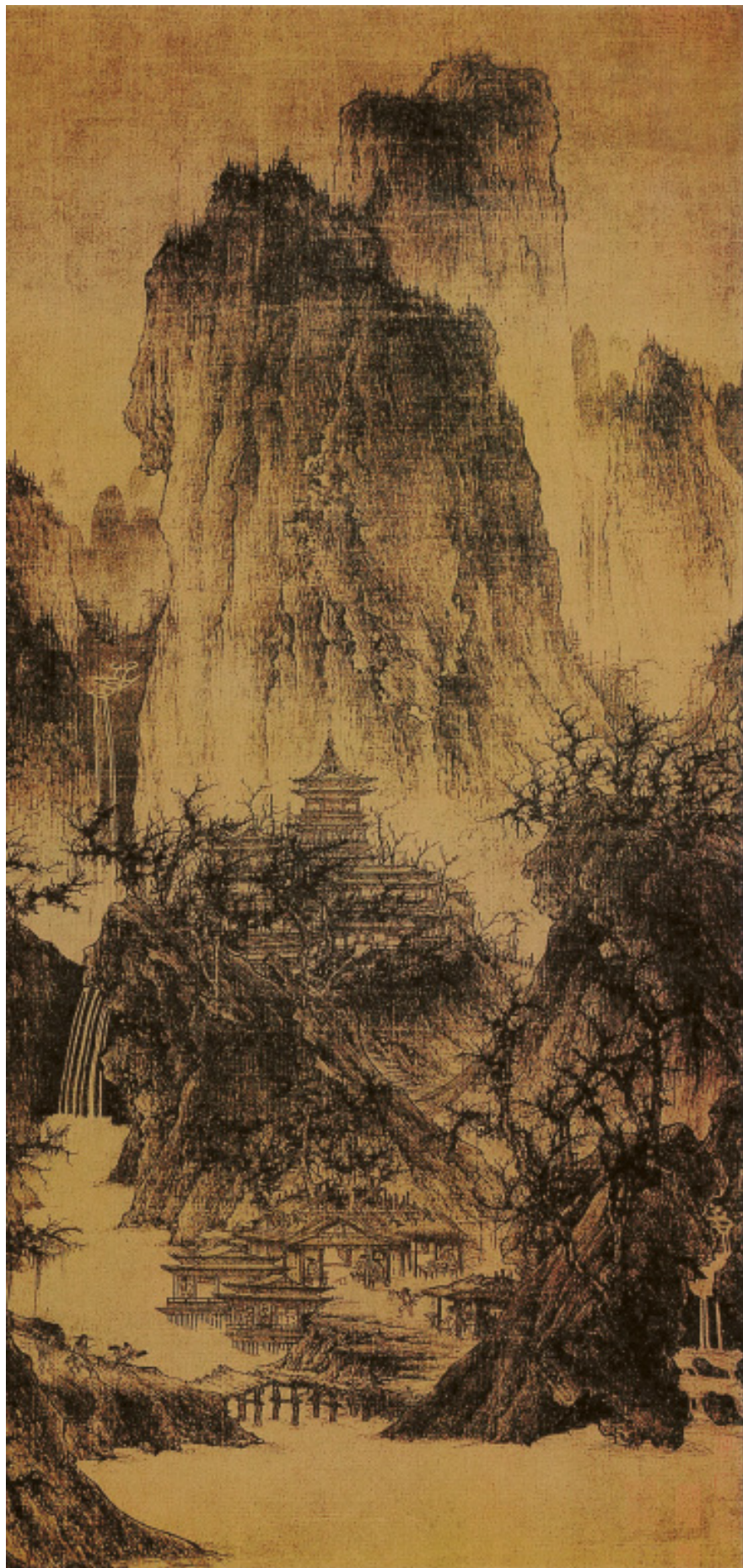
郭忠恕，生年不详，卒于977年，河南洛阳人。擅画界画。此图显示了画家深厚的白描功力。画中线条工整严密，劲挺有力，用不同的笔法表现出船体的木质结构和绳索的不同质感。在处理天空和水波时只略勾几笔，后用清淡的墨色罩染画面，使之呈现出寒江阴霏、水天空阔的意境。



明皇避暑宫图

宋·郭忠恕(传)
绢本墨笔
纵161.5×横105.6厘米
(日)大阪市立美术馆藏

此图传为郭忠恕所绘。画中建筑宏伟壮丽，结构复杂，造型准确，画工精密，线条极见功力。



晴峦萧寺图

宋·李成（传）
绢本水墨淡设色
纵111.4×横56厘米
（美）纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

李成（919~967），五代宋初画家。为唐朝宗室，为避乱移家营丘（今山东昌乐县），寄情诗酒，擅画山水。此图作者一时尚难确定，但却是北宋李成画风。用笔坚实有力，皴擦甚少而骨干自竖，都有李成画的特点。



寒林骑驴图

宋·李成
绢本淡设色
纵162×横100.4厘米
（美）大都会博物馆藏

此幅大立轴上画文人骑驴行于郊野，前后有童仆相随。画上古松有凌云之意，间以枯树寒溪，颇富意趣。老松勾皴兼用，刻画细腻，笔势苍劲。山石仅侧面作皴，上部留白并以白色略加渲染，表现出白雪覆盖的效果。画面气象萧瑟，境界幽深。



群峰霁雪图

宋·李成
绢本淡设色
纵77.3×横31.6厘米
台北故宫博物院藏

此图无款，表现山高雪密瀑布寒泉，冈阜一亭翼然。李成画雪景，在邓椿《画继》记载云：“山水家画雪景多俗。尝见菅丘所作雪图，峰峦林屋皆以淡墨为之，而水天空处，全无粉填，亦一奇也。”



秋山问道图

宋·巨然
绢本墨笔
纵165.2×横77.2厘米
台北故宫博物院藏

巨然，生卒年不详，江宁（今江苏南京）人，为开元寺僧人。工画山水，师法董源，早年着力刻画形象，晚年渐逐平淡。对中国山水画的发展有很大贡献，与董源并称南方山水画派之祖。本图无款，以立幅构图，画重重叠叠的山峦，下部清澈的溪水，曲折的小路通向山中，山坳处茅舍数间，屋中有二人对坐，境界清幽。前人谓巨然之山水，善为烟岚气象。



山居图

宋·巨然
绢本墨笔
纵67.5×横40.5厘米
(日)大阪斋藤氏董藏

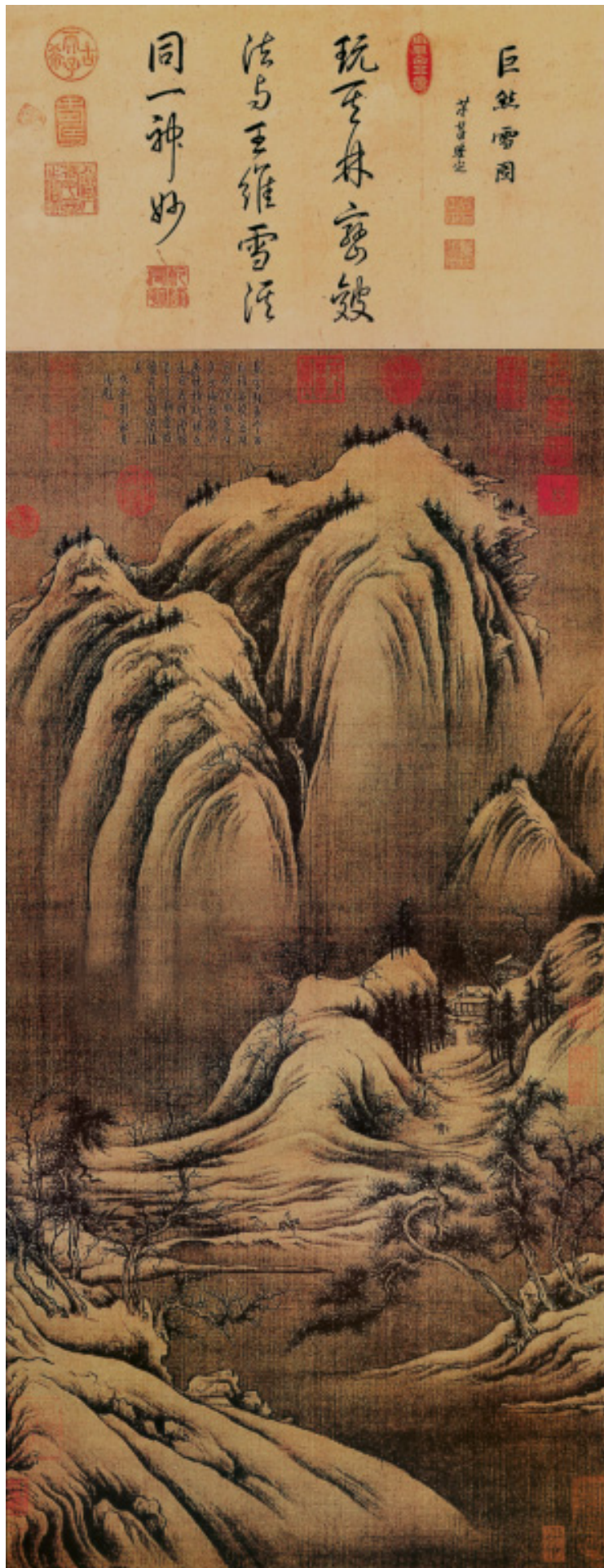
此图描绘群山丛林及竹篱茅舍的山居景色，笔墨粗放朴实，皴笔长而茁壮，其气格清润而骨体雄伟。

万壑松风图

宋·巨然
绢本淡设色
纵200.7×横72.5厘米
上海博物馆藏

此图画重峦叠翠，瀑布直泻，溪流蜿蜒，山阁隐现，水榭中有高士闲坐。画法以长披麻皴画山峦坡陀，以细笔写松针，浓墨破笔点苔，兼工带写，仿佛有一股清爽之气自画面溢出，给观者强烈的感染。





雪图

宋·巨然
绢本墨笔
纵103.6×横52.5厘米
台北故宫博物院藏

巨然早先随董源学画，后成为南唐后主李煜的座上宾。李煜降宋后，他随同而至汴京。此后画风受到北方画派的影响，或多或少地改变了董源式的江南景色，增添了高山大川的描摹，并使“披麻皴”的画法得到进一步发展，他也成为联结董源和元后文人山水画的重要过渡人物。此图以卷云皴法画山石，表现了高峰积雪、坡陀风阜、松杉萧疏的冬日雪景。



沙汀丛树图

宋·惠崇
绢本设色
纵24×横25厘米
辽宁省博物馆藏

惠崇，生年不详，卒于1017年，建阳（今福建建阳县）人，他出家为僧，是宋初的画家、诗人。他的画宗法董源、巨然一派，擅长表现寒汀烟渚等潇洒清旷的南方景物，世称“惠崇小景烟漠漠”，颇受文人们推重。此图原是《唐宋元集绘册》中的一幅，表现早春季节郊野沿河的景色，具有抒情意味。



溪山春晓图

宋·惠崇
绢本
纵24.5×横185.5厘米
北京故宫博物院藏

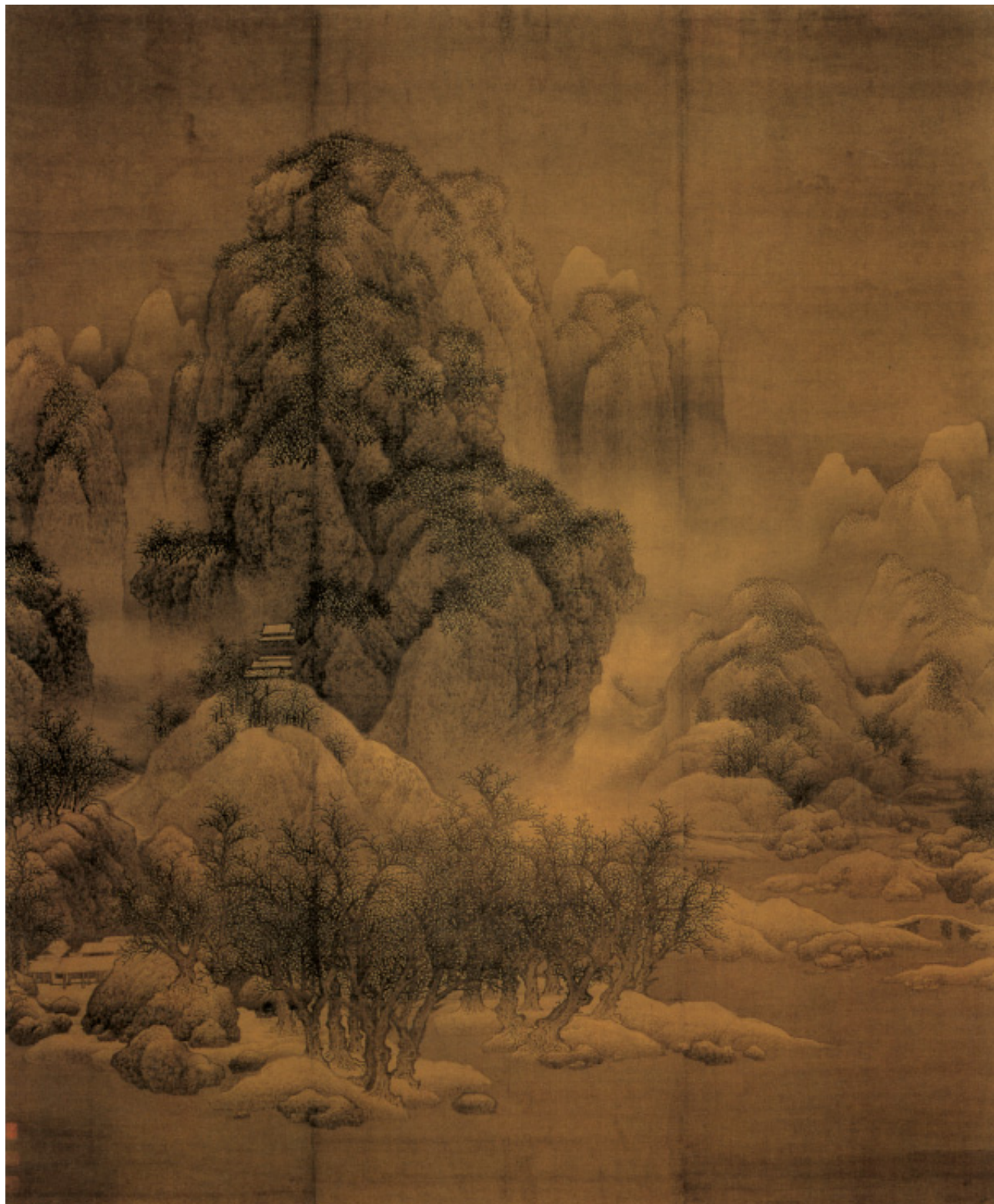
此图描写的是江南平远景色。山石用墨较浓，画树特别精致，杂树用笔点簇而成，柳树以方直线条勾出老干，然后丝出柳枝条，最后再染汁绿色。桃花用红白二色点出，至今犹艳。

溪山行旅图

宋·范宽
绢本墨笔
纵206.3×横103.4厘米
台北故宫博物院藏

范宽，生卒年不详，宋初画家，华原（今陕西耀县）人。初学李成，继法荆浩，后立志革新，移居终南、太华诸山中师法造化，创造出一条自己的山水画道路。《溪山行旅图》是范宽传世作品中的代表作。该画构图严谨，崇山雄厚，巨石突兀，林木繁茂，显示出一种“全景山水”的磅礴气势。具有强烈的艺术感染力。





雪景寒林图

宋·范宽
绢本淡设色
纵193.5×横160.3厘米
天津市艺术博物馆藏

本图写北方冬日雪后的山林气象。群山壁立，气势苍茫，枯木寒柯，寺观隐现。全画布置严整有序，笔墨质朴厚重，酿造出一个静穆的意境。此图是否范宽真笔，尚有争议，但公认是北宋范氏流派中的杰作。



雪山萧寺图

宋·范宽
绢本淡设色
纵182.4×横108.2厘米
台北故宫博物院藏

据传范宽山水多作雪景，在中国山水画中表现雪景该以他为最早了。这是他的一幅表现雪中山水的代表作品。白雪覆盖下的群山深谷，寒树丛生，山间布置古刹、行旅，以水墨染出天空的阴霾，山石皴笔不多而气象雄浑，体现了雪中寒林的气派。



春山图

宋·燕肃
纸本墨笔
纵47.3×横115.6厘米
北京故宫博物院藏

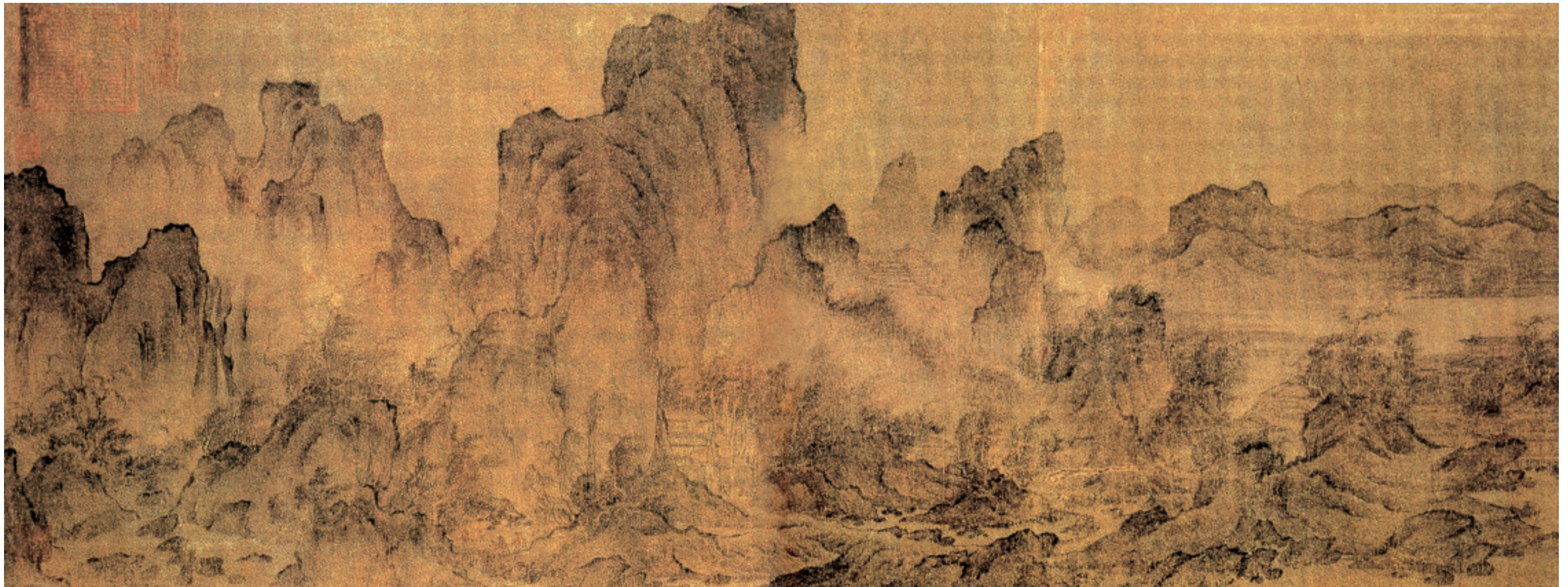
燕肃(991~1040),北宋画家、科学家。字穆之,青州(今山东益都)人。少孤贫,巧思过人。学识渊博,精通天文物理。工诗擅画,以诗入画,意境高超,为文人画的先驱者。此图是一幅画在纸本的水墨全景山水,春山耸秀,溪流板桥,竹篱村舍,高松垂柳和高士在山水中寻幽访胜的刻画,具有浓郁的诗情,生拙凝重的笔墨和山水造型,又与一般职业画家迥异,带有早期士大夫的形迹。



溪山楼观图

宋·燕文贵
绢本墨笔
纵103.9×横47.4厘米
台北故宫博物院藏

燕文贵(967~1044),北宋山水画家,吴兴(今浙江湖州)人。擅山水人物,所画景物清润秀雅,常把山水与界画相结合,在其间缀以人物活动,刻画精微。在此图中,画家以浓重的粗线条勾画山石轮廓,皴笔多变化,表现出山石的坚硬与凹凸,画树趋于简率,具有一种率真自然的情态,加上画家的界画楼台并不呆板,自构一格,被人誉为“燕家景”。



江山楼观图

宋·燕文贵

绢本淡设色

纵32×横161厘米

(日)大阪市立美术馆藏

此卷为燕文贵传世名作。卷首为江天浩渺，远山沙岸，配以舟楫渔夫，卷末则出现崇山叠嶂，峰峦逶迤，楼观殿阁点缀其间。界面精丽，树木摇曳多姿，可谓景物万变。



江山放牧图

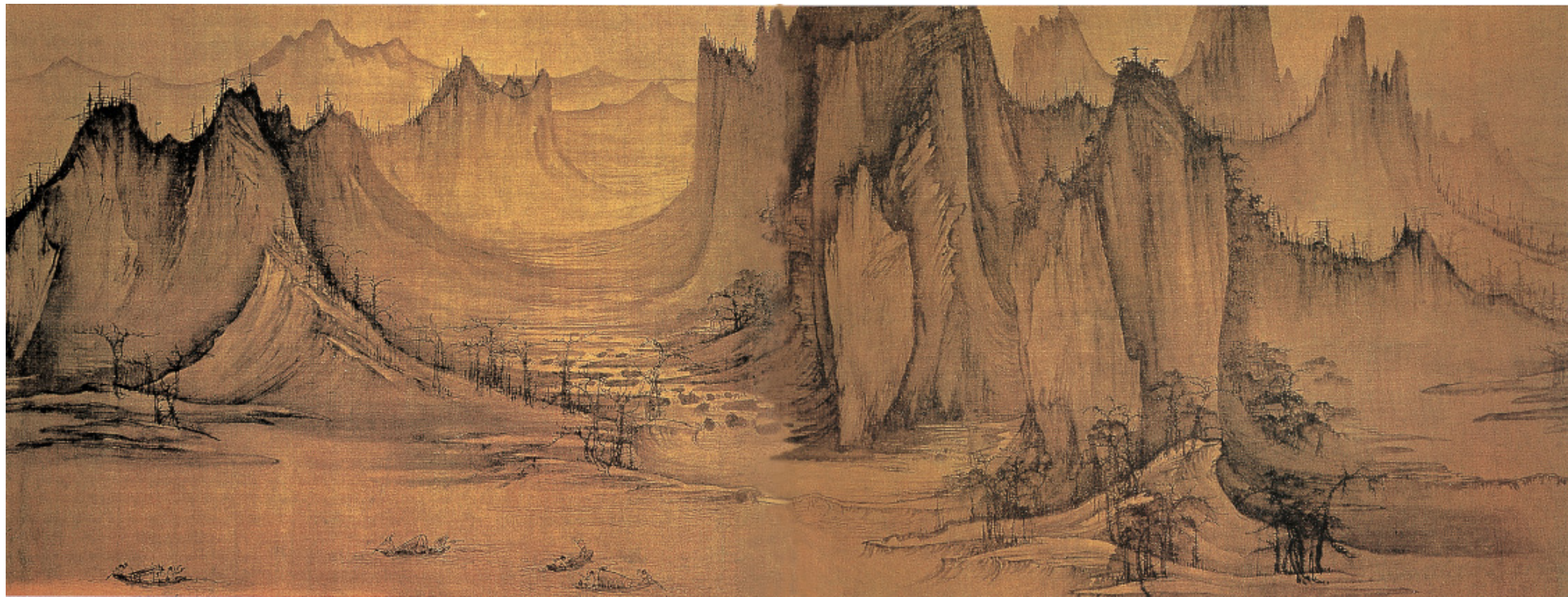
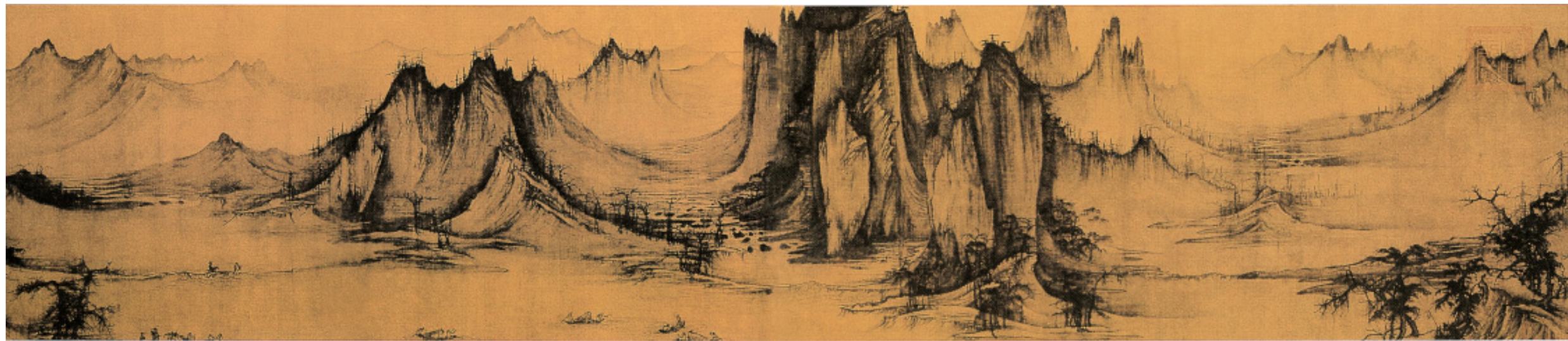
宋·祁序

绢本设色

纵47.3×横115.6厘米

北京故宫博物院藏

祁序，生卒年不详，江南人。工画花竹，禽鸟，尤擅画牛、猫。其作品构思奇巧，生动活泼，富于田园野趣。《江山放牧图》是其唯一传世作品，画春天时乡间放牧的景象。用笔工致秀润，设色清丽，树石的画法明显受到郭熙的影响，该作品是风俗画与山水画的完美结合。



渔父图

宋·许道宁

绢本水墨

纵48.9×横209.6厘米

(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

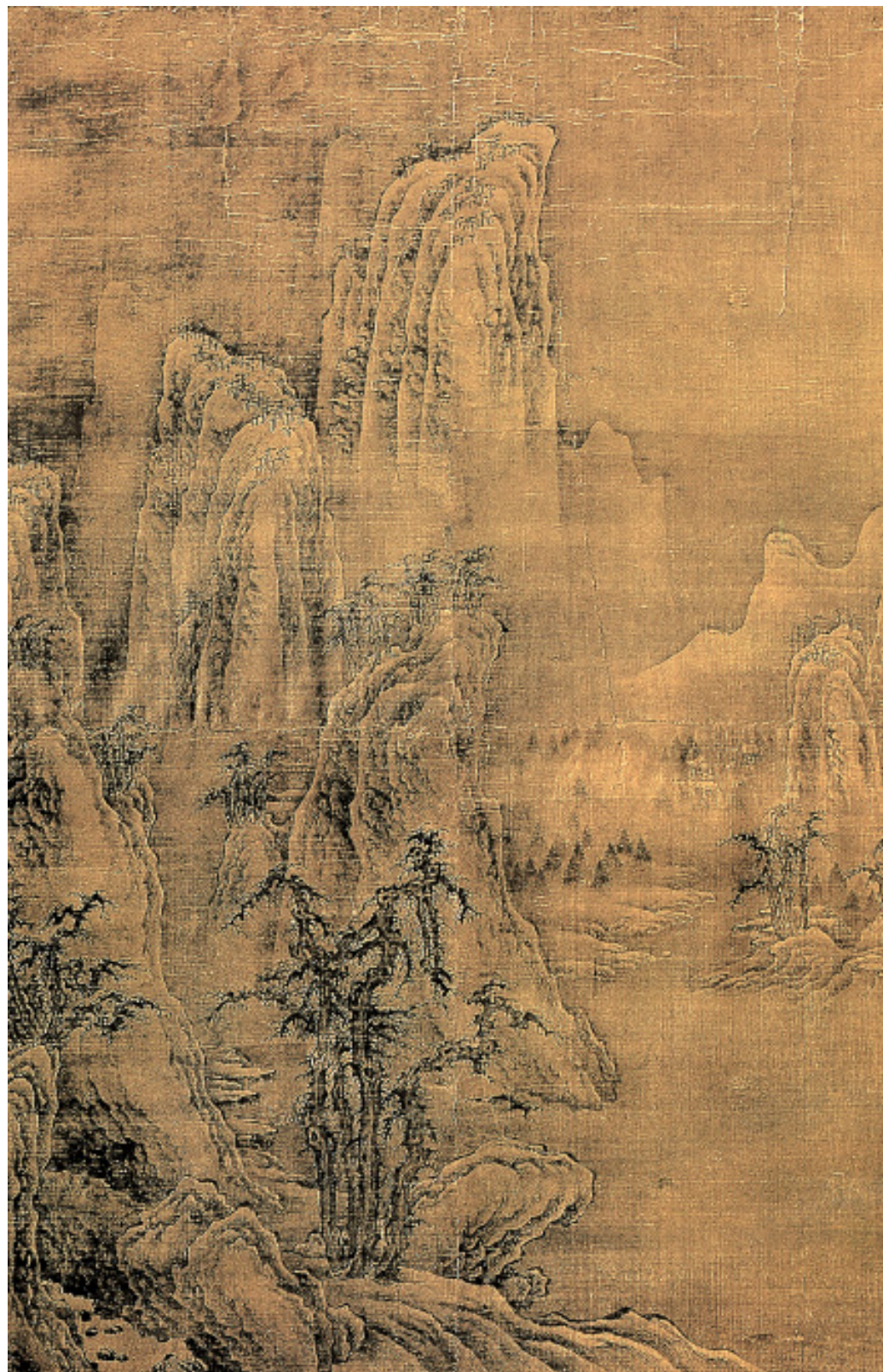
许道宁，生卒年不详，长安人，一说河间人，北宋前期画家。擅画山水，师李成而能自成一派。许氏长于画林木、平远、野水，是继李成、范宽之后在北宋中期最享盛名的山水画家。此卷是许道宁的代表作，表现山峦溪谷交错的北方山野。屏风壁立陡峭的山势和曲折迂回的溪水增加了构图上的变化，丰富微妙的水墨运用和清幽开旷的境界显示出李成的影响。



关山密雪图

宋·许道宁
绢本设色
纵121.3×横81.3厘米
台北故宫博物院藏

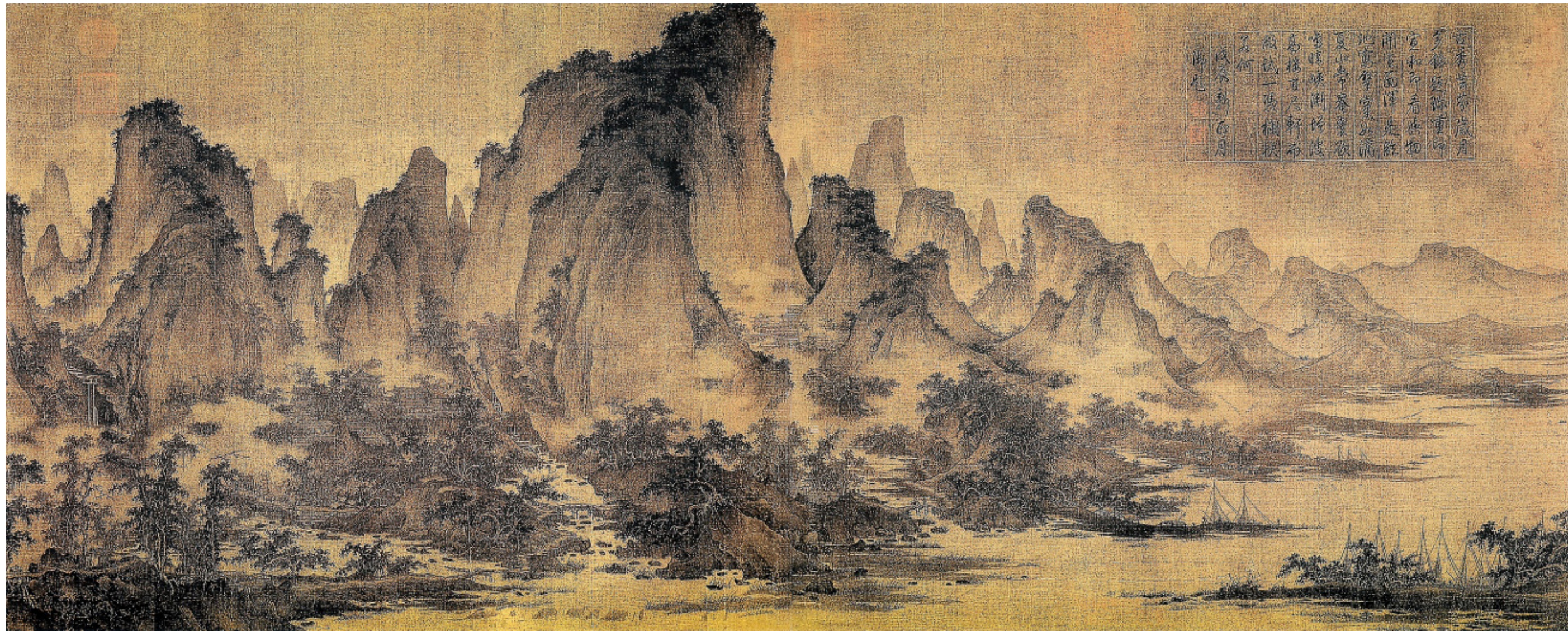
此图是一幅全景山水，沿用传统的北宋山水画构图，而崇山积雪，林木清疏颇得李成的余韵。运笔凝重细劲，以短笔布皴，严谨而有法度，故疏而不薄。此画是他中晚年的作品，另具风貌，是北宋时期画雪景题材的佳作。



雪山归猎图

宋·翟院深
绢本墨笔
纵155×横99厘米
安徽省博物馆藏

翟院深，生卒年不详，营丘（今山东临淄）人，宋代画家，出身于乐工，擅画山水，学李成几可乱真。此图表现北方山区冬日寒冽景象，画中雪山崔巍，老木寒柯，气象萧疏，因点缀有牵犬猎者数人，定名为《雪山归猎图》。



夏山图

宋·屈鼎

绢本淡设色

纵45.3×横115.2厘米

(美)大都会博物馆藏

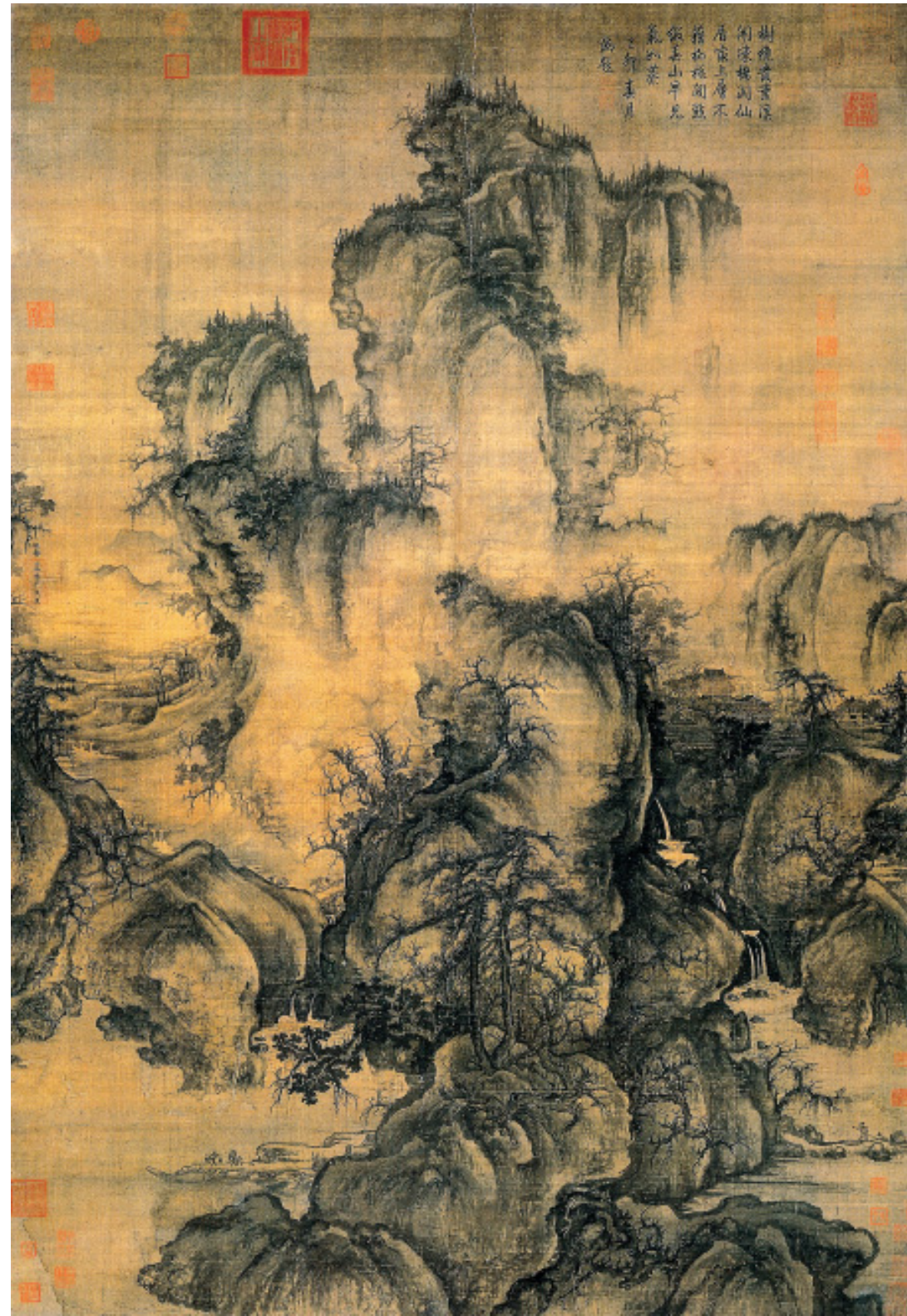
屈鼎，生卒年不详，河南开封人。擅画山水。本卷为全景式构图，描绘夏季山野景物，墨色明润，景物多变，从中可明显看到燕文贵山水的影响。



窠石平远图

宋·郭熙
绢本设色
纵120.8×横167.7厘米
北京故宫博物院藏

郭熙（1020~1100），河阳温县（今属河南）人。工画山水，取法李成而能自放胸臆。他早年风格工巧，晚年转为雄壮。并深究画理，在取景方法上提出高远、深远、平远的“三远”法。画幅左侧落款“窠石平远”四字及“元丰戊午年郭熙画”。由此可知此画作于元丰元年（1078年），属郭熙晚年之作。图中绘深秋清旷之景，笔势雄健，枝如“蟹爪”，石似“卷云”，神韵独绝，体现出郭熙山水画成熟时期的特征。



早春图

宋·郭熙
绢本墨笔
纵158.3×横108.1厘米
台北故宫博物院藏

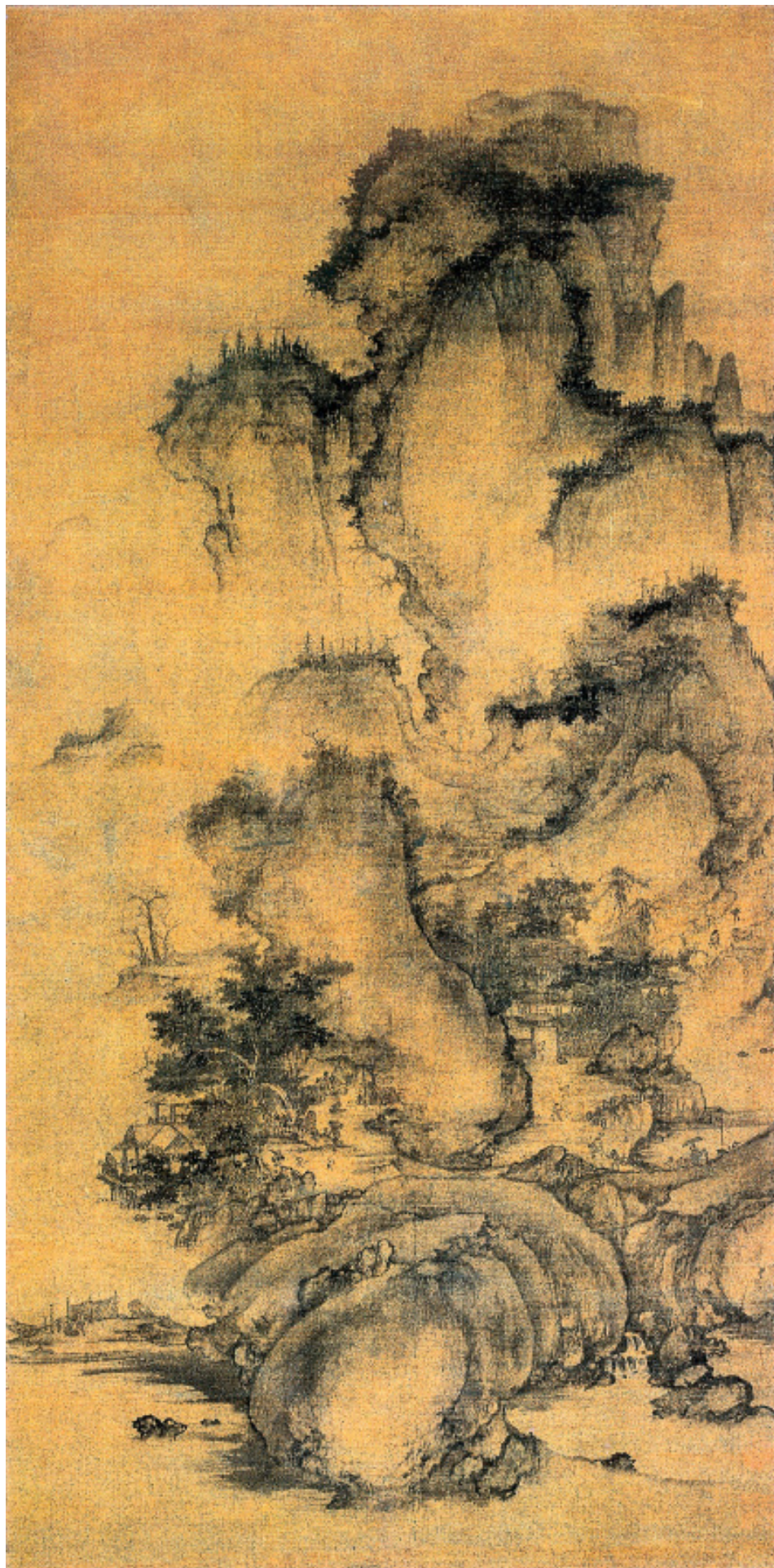
此图是郭熙山水画最具代表性的作品。描绘山中季节交替时的微妙变化，从而传达春天来临前的欢慰喜悦的情感。画幅采用全景式结构，构图中“三远”兼具，笔墨细腻简括，富于表现力。



幽谷图

宋·郭熙
绢本墨笔
纵167.7×横53.6厘米
上海博物馆藏

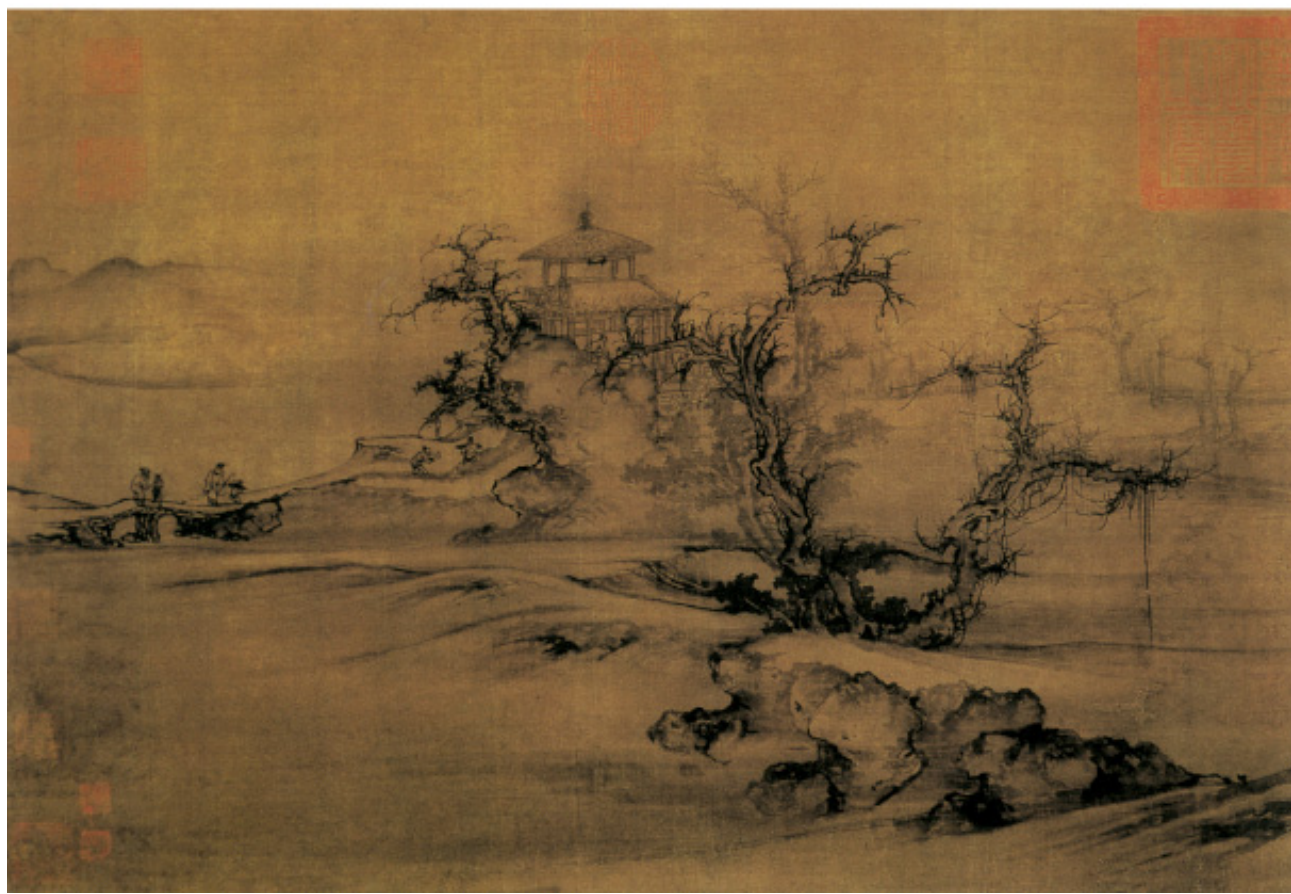
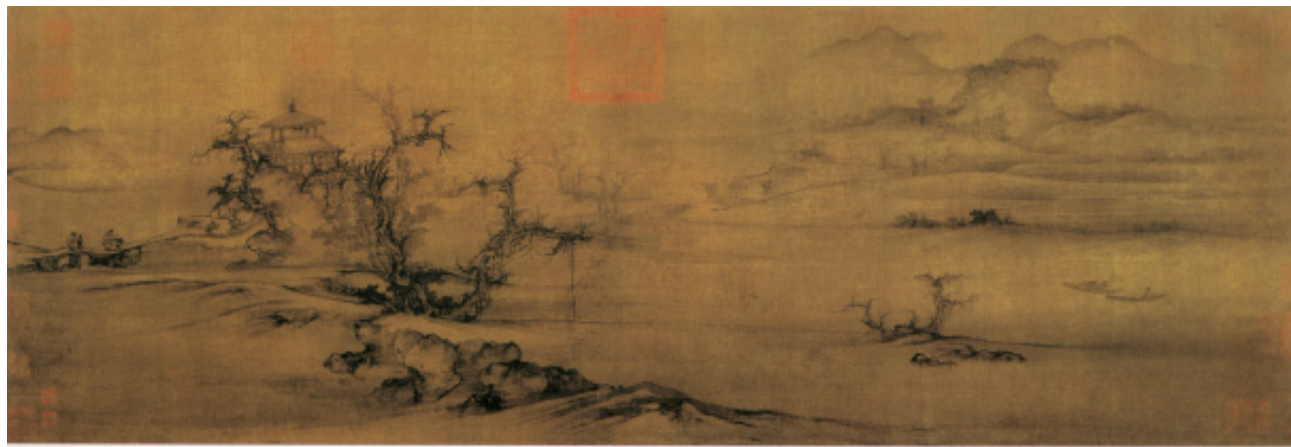
在此图中，画家以淡墨写山，以浓墨写树，境界清幽，颇有笔简气壮，景少意长之妙。构图也颇为别致，但从景物布置而论，此图又似是通景大屏中的一部分。属郭熙传世绘画中的精品。



山村图

宋·郭熙
绢本水墨
纵109.8×横54.2厘米
南京大学历史系藏

此图运用全景式构图方式，描写夏日山村情景。画中所描绘的山村风景十分丰富复杂，表现了多层次的人物活动内容，营造了郭熙主张的山水画要让人感到“可行”、“可望”、“可居”、“可游”的意境，散发着浓郁的生活气息。



树色平远图

宋·郭熙
绢本墨笔
纵32.4×横104.8厘米
(美)大都会博物馆藏

郭熙虽为一名宫廷画师，但他的画艺之能胜于一般院人，关键还在于他有一定的绘画思想和美学观点。在创作之余，他还善于总结经验，并使其提升为一定的绘画理论，《林泉高致集》就是记载其山水画理论的著作，这在两宋宫廷画家中非常罕见。本卷所绘为郭氏擅长的秋山平远景色，画风写实，诗意浓郁，卷后有元明诸家的诗文题跋。

关山春雪图

宋·郭熙
绢本淡设色
纵179.1×横51.2厘米
台北故宫博物院藏

本图以立幅形式表现深山春雪过后的景色，画的上部雪山嵯峨，山峦密林映衬出山中的屋舍，溪水流淌，水车欢转，给寂寥的雪山增添了生气。从画幅款识可知此图绘制时间与《早春图》为同一年，画法亦大体相近。





渔村小雪图（局部）

宋·王诜

绢本设色

纵44.4×横219.7厘米

北京故宫博物院藏

王诜（1037~约1093），字晋卿，太原（今属山西）人。官驸马都尉、定州观察使。喜好书画，其画风受李成、王维影响，被称为“不古不今，自成一派”。在王诜的山水作品中，有金碧青绿和水墨淡彩两种形式。本幅写雪后渔村的清幽景象。在水墨中适当融入金碧重彩设色，表现雪后阳光的闪耀，十分和谐。



芦汀密雪图

宋·梁师闵

绢本设色

纵26.5×横145.8厘米

北京故宫博物院藏

梁师闵，生卒年不详，京师（今河南开封）人。画学徐熙，长于花竹羽毛等物，《宣和画谱》称其画风“精致而不疏，谨严而不放”。此图写雪中湖景，近处倩枝筱竹，婀娜多姿，远处寒芦霜蓼，雪霰霏微。全画构图开阔，造型圆浑，情调静穆，意境秀雅，作者的神思和笔墨修养都表现得十分突出。



山水图

宋·李公年
绢本淡设色
纵130×横48.4厘米
(美)普林斯顿大学美术馆藏

李公年，生卒年不详，北宋后期画家。他善于在山水画中图绘四时朝暮，抒写富有诗意的景趣。此图是画家传世的唯一画迹，以立幅形式描绘北方冬日荒野清旷的景象。通幅用淡墨，明润秀雅，较李成、郭熙山水更为虚灵简远。



橙黄橘绿图

宋·赵令穰
绢本设色
纵24×横25厘米
台北故宫博物院藏

赵令穰，生卒年不详，宋朝宗室，擅画山水、花鸟，画风柔媚、工丽。《橙黄橘绿图》是一幅小品，画河水两岸的橘树果实累累。画幅虽小，景致却很深远。



盘车图

宋·佚名
绢本设色
纵109×横49.5厘米
北京故宫博物院藏

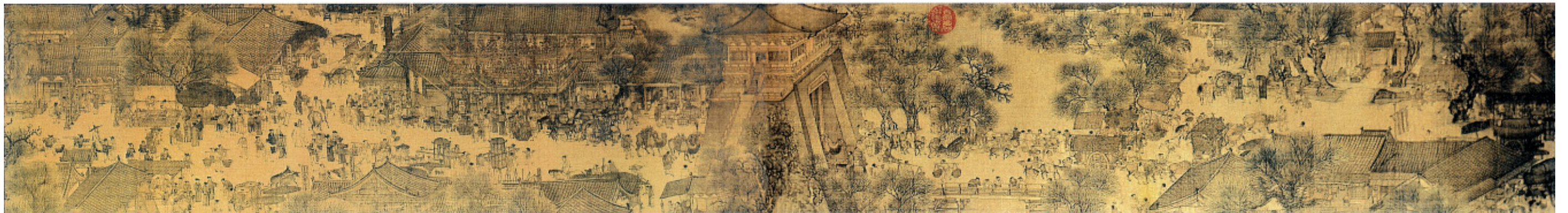
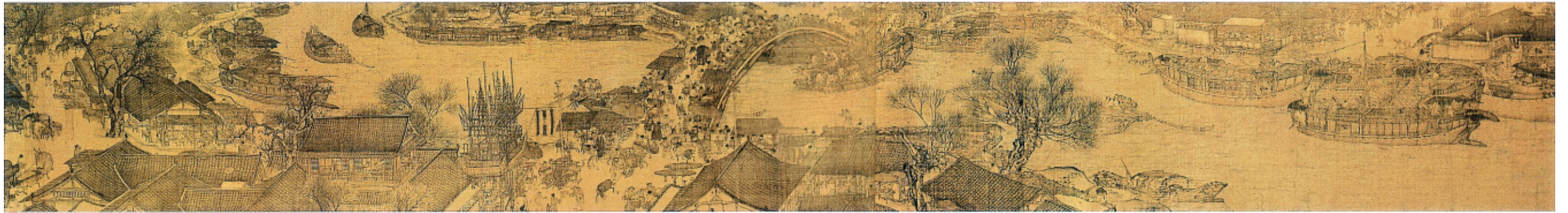
“盘车图”题材常见于传统绘画作品，通常描写人力、畜力车辆行进于盘曲的山路间，或运粮、运货、或载人涉渡。此图就是表现这一题材，描绘山道途中，人畜于客栈憩息的情景。图中山石树木以苍浑粗括的笔法勾勒，而人物、房舍、牲畜、车辆刻画精致，细节毕现，生动真实，反映了浓郁的现实生活情趣。



丝纶图

宋·佚名
绢本设色
纵83.2×横37.5厘米
北京故宫博物院藏

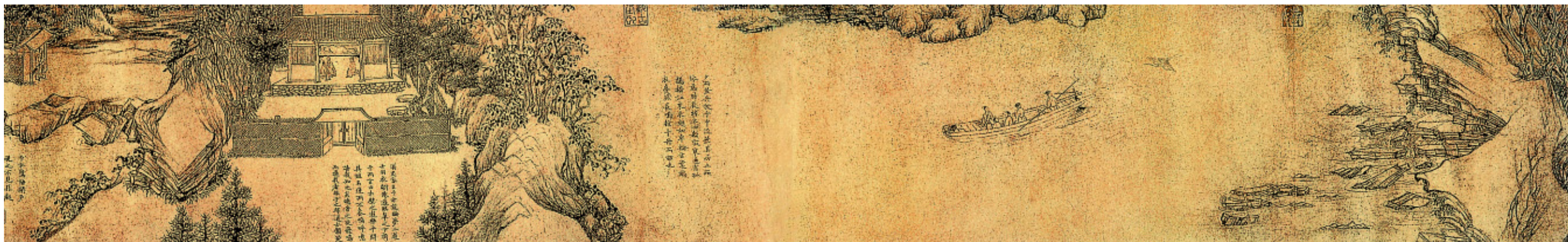
此图描绘苍茫的山林中有一茅舍，屋前几位女子正在纶丝，两个天真的幼童在一旁戏水，环境宜人，生活气息浓郁。画上题诗一首：“素丝头绪长，羨居好安排。青鞋不动尘，缓步交去来。脉脉意欲乱，春春首重回。王言正如丝，只付经纶才。”对此画的画意做了很好的诠释。



清明上河图

宋·张择端
绢本设色
纵24.8×横528.7厘米
北京故宫博物院藏

张择端，生卒年不详，北宋画家，东武（今山东诸城）人。专攻界画官室，尤擅画舟车、市肆、桥梁、街道、城郭。他的作品仅存一件《清明上河图》。这是一幅具有重要历史价值的风俗画长卷，描绘了北宋宣和年间汴河及其两岸在清明时节的风貌。全卷所绘人物五百余个，房屋众多，场面宏大，却刻画严密，层次分明，有条不紊，足见作者精纯的绘画功力。该图除了具备高度的艺术价值外，为后世了解和研究宋朝城市的市井规划、民俗等提供了重要的历史资料。



后赤壁赋图

宋·乔仲常

纸本墨笔

纵29.3×横560.3厘米

(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

乔仲常，生卒年不详，河中（今山西永济）人。师法李公麟，尤长道释人物故事画。此图是画家的典型之作，画苏轼《后赤壁赋》中的意境，是我国现存最早描绘这一主题的作品。图中笔墨简括，充分发挥了线条的表现力，不仅让观者领略到了赤壁一带的佳胜，同时也感觉到当时苏轼与客同游的心情。



雪溪乘兴图

宋·佚名
绢本设色
纵22.2×横23.8厘米
台北故宫博物院藏

此图画两人乘船游历雪溪，兴之所至，大有酣畅淋漓之感。画上山势并不陡峭，只是因为白雪皑皑，积雪掩映，绵延的山脉显得分外妖娆，而与知己荡舟在清冷却能激起狂热激情的雪溪上，真可谓人生一大享受。设色淡雅，较一般的院体画，多了几分雅致和清幽。



仙山楼阁图

宋·佚名
绢本设色
纵26×横27厘米
辽宁省博物馆藏

此图重彩画楼阁、奇峰、云树、仙人跨鹤。画面用色艳丽，清新夺目。山峰作色充满个性，用绿、青两色渲染后，再皴笔勾勒。清代梁清标题签定为赵伯驹之作，但从画面的画法用笔和构图立意来看，却不似赵氏风格，应是民间画师的作品。



虎溪三笑图

宋·佚名

绢本设色

纵26.4×横47.6厘米

台北故宫博物院藏

此图描绘东晋儒生陶渊明、和尚慧远、道士陆修静在溪水旁谈笑风生的场面。所画人物造型生动而准确，手法洗炼，情态传神，远山用淡墨渲染，古树用细笔勾勒，山石勾勒后施以淡青皴染，使其富有立体感。



万壑松风图

宋·李唐

绢本浅设色

纵188.7×横139.8厘米

台北故宫博物院藏

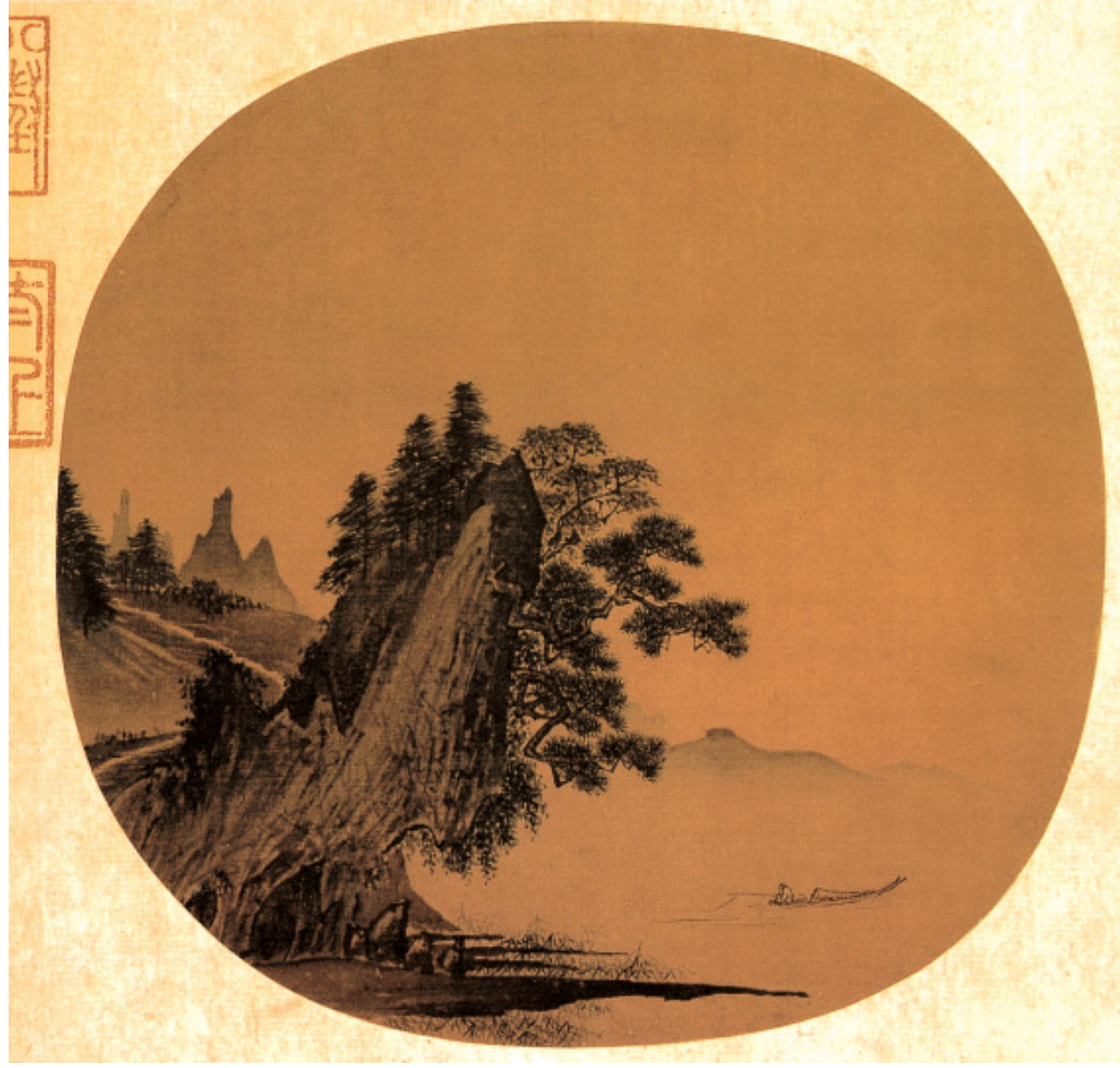
李唐（1066~1150），北宋末南宋初画家。字唏古，河南三城（今河南孟县）人。宋徽宗赵佶朝补入画院。擅画山水、兼工人物，为“南宋四家”之一。此图以浓墨淡色画万松深壑，高岭飞泉。画面上部主峰劲峭壮丽，山腰间烟云缭绕。下部古松满谷，深谷中泉水喷流，迂回激荡。图中山石多采用小斧劈皴，点、染并用，高度融合了李、范、郭诸家硬笔技巧，充分表现出皴斫之美。松树画法显得疏密得体，其中松针繁茂，层次分明，着力表现出长松迎风荡谷的神态。



濠梁秋水图

宋·李唐
绢本淡设色
纵24×横114.5厘米
天津市艺术博物馆藏

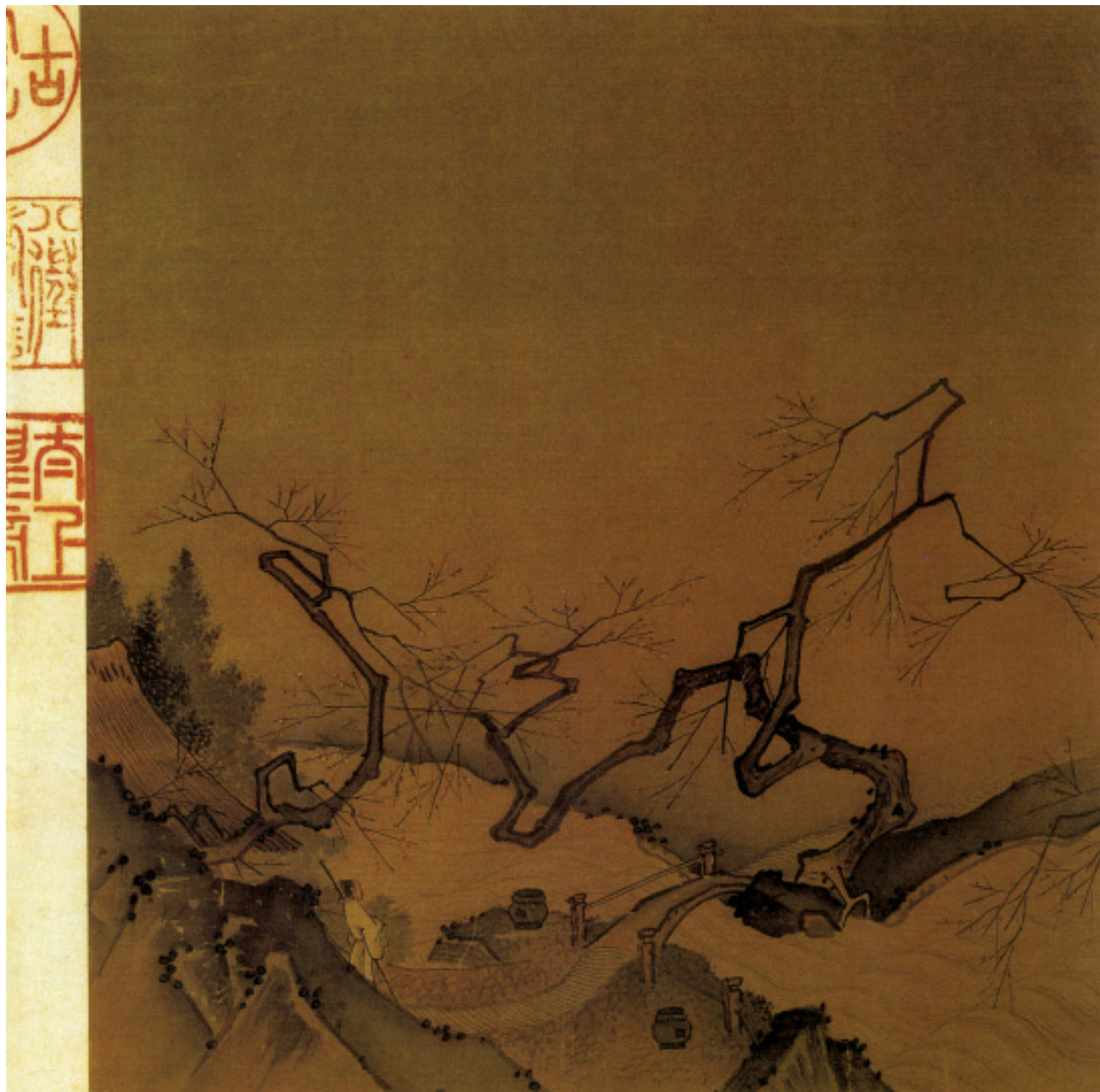
此图描写安徽濠水一带的风景。开卷山川丛林，树下平台处处坐二老观景。远山近水，由近伸向远方，左侧峡口飞泉直泻，与山下溪水相接。水中矶石兀立，波纹回环，落叶漂流，显示出初秋的气氛，给人以清幽、清古之感。



松湖钓隐图

宋·李唐
绢本淡设色
尺寸不详
台北故宫博物院藏

此图绘高山下平湖一泓，一渔翁坐在船头上钓鱼。画中高山石用小斧劈皴，松树画法显得严密，松针繁茂，充分表现出松树的状态。整幅画面具有幽静而舒雅之情。



策杖探梅图

宋·李唐
纸本设色
尺寸不详
台北故宫博物院藏

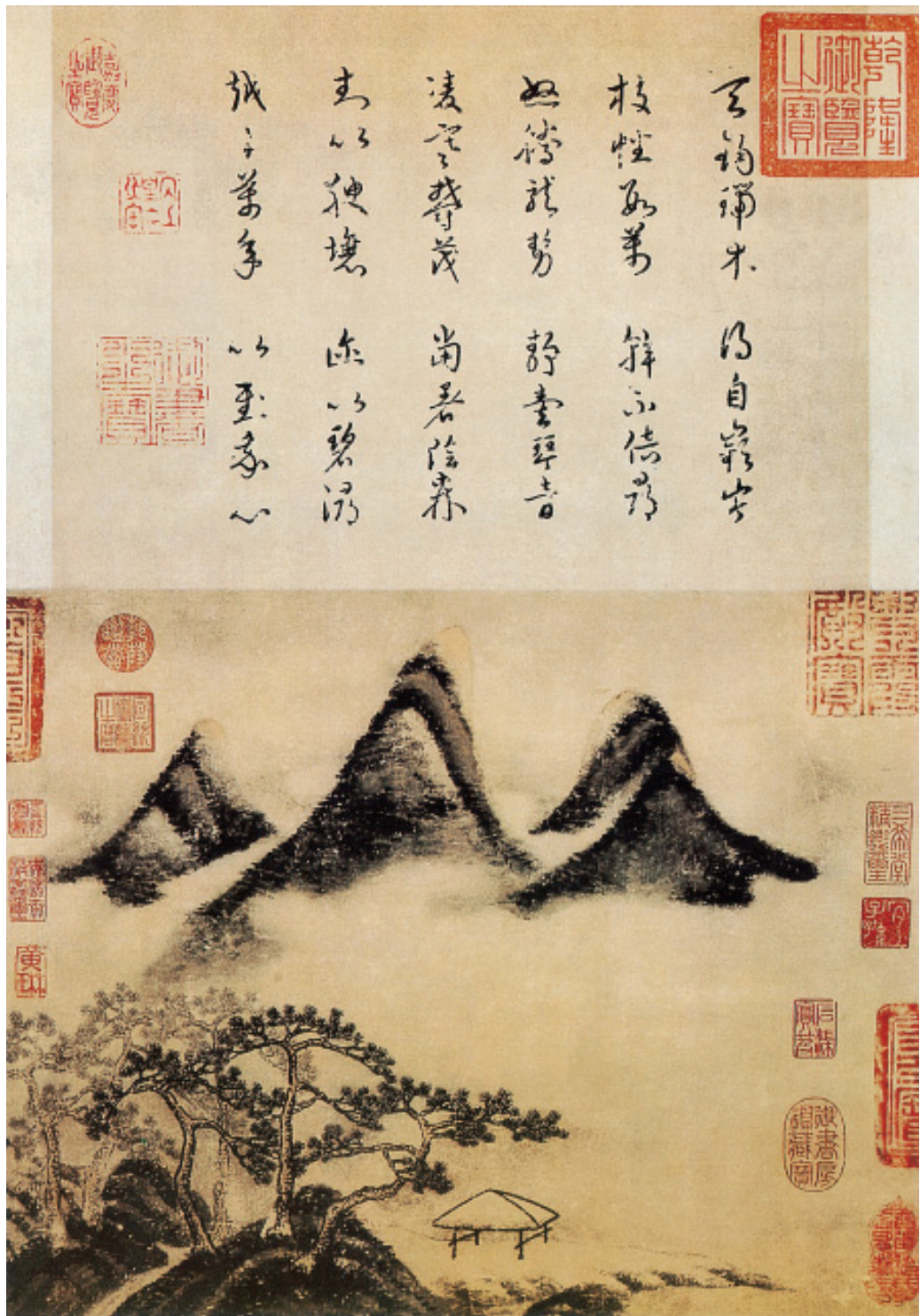
此图是李唐定居临安后的作品，描绘江南赏梅之景。笔法简练，墨色畅快，为浙派山水画开了先河。



长夏江寺图

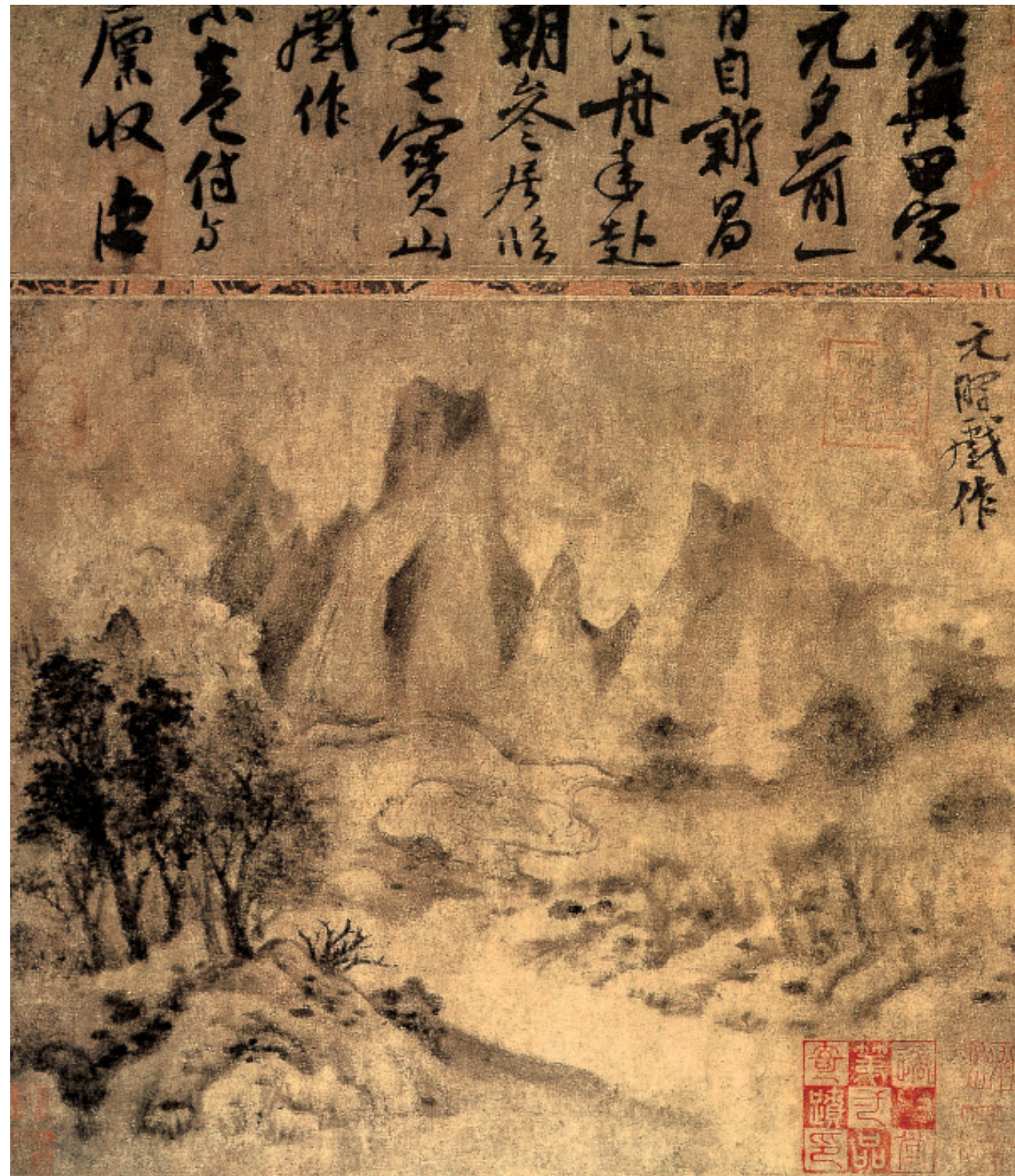
宋·李唐
绢本设色
纵44×横249厘米
北京故宫博物院藏

李唐画法远追李思训，变小斧劈而创大斧劈，笔意不凡，使人产生一种“神惊目眩”的威压之感，开创出南宋山水画的新画风。长江岸上群峰罗列，寺观丛林，互相映带。江水粼粼，风帆出没于其间，气势雄伟壮阔。用笔雄劲而浓厚，笔力鼎峻，用墨善用墨沉沉的浓厚的墨韵，厚实而滋润。多有奇峻壮丽之气魄。



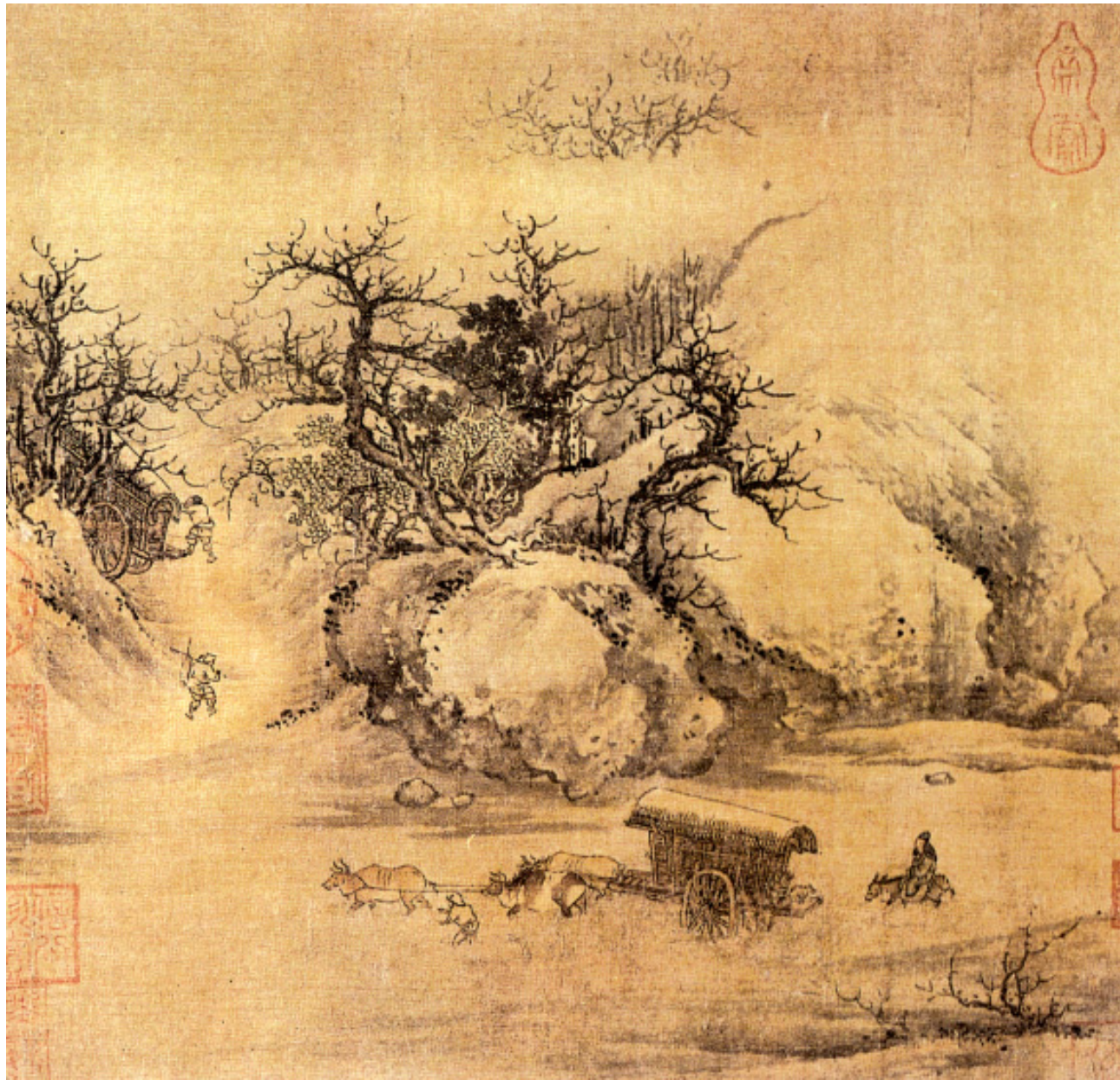
春山瑞松图
宋·米芾
纸本设色
纵35×横44厘米
台北故宫博物院藏

米芾（1051~1107），字元章，人称“米南宫”、“米癫”，祖籍太原。能诗文，擅书画，对后世影响很大。著有《画史》、《书史》等。米芾的山水出自董源，天真烂漫、不求工细。他的作品中突破了过去运用线条表现峰峦、云水、树木的传统方法，结合江南的自然景象，创出以横点为主，表现烟雨云雾的“米家山水”。此图描绘的是云烟涌动的山林景色。笔法清秀，墨色雅淡，开一代文人山水画新风。



远岫晴云图
宋·米友仁
纸本水墨
纵24.7×横28.6厘米
(日)大阪市立美术馆藏

米友仁（1074~1153），南宋书画家。祖籍太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），定居润州（今江苏镇江）。为米芾长子，人称“小米”。以擅长书画知名，山水画发展了米芾技法。“略变其尊人所为，成一家法。”用水墨横点，连点成片，构成“烟云变灭，林泉幽壑，生意无穷”的画面。此图以湿润的笔墨点染云山树石，表现烟云变幻、山色朦胧的动人景象，“米氏云山”的特色展示得淋漓尽致。



溪山行旅图

宋·朱锐
绢本设色
纵26.2×横27.3厘米
上海博物馆藏

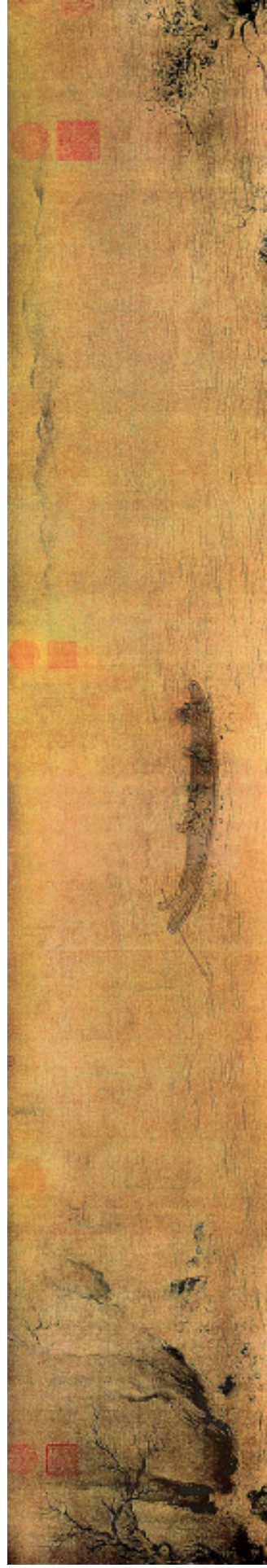
朱锐，北宋宣和宫廷画院待诏，金灭宋后南下，于绍兴南宋画院供职。擅山水人物、车马，是李成、郭熙传派画家。这是一幅描绘隆冬时节的山景之作品，绘景取山脚一角，巨大的怪石上，枯树疏木槎枒，沟壑成道，樵夫劳于其中。远处朦胧寒气，近前平推道上，三牛拖车，一骑随后，前有一名驭者在吆喝驾车。写实性强，但又不乏诗意。



秋山红树图

宋·萧照
绢本设色
纵28×横28厘米
辽宁省博物馆藏

萧照，生卒年不详，沪泽（今山西阳城县）人。“靖康事变”后随大画家李唐南渡，从之学画，山水、人物及奇松怪石，样样精妙。此图画远山红树，深谷幽潭，有渔夫撑舟欲行。远山渲染，近处树石用笔率意，画面意境深远。



后赤壁赋图

宋·马和之

绢本设色

纵25.9×横143厘米

北京故宫博物院藏

马和之，生卒年不详，南宋画家。钱塘（今浙江杭州）人。官至画院待诏。擅画人物、佛像、山水，用柳叶描（一作马蝗描），人称“小吴生”。此图描绘的是苏东坡夜游赤壁的故事。画面以空旷宽阔的构图，表现浩浩荡荡的水势。《图绘宝鉴》评道：“笔法飘逸，务去华藻，自成一家。”



松磴精庐图

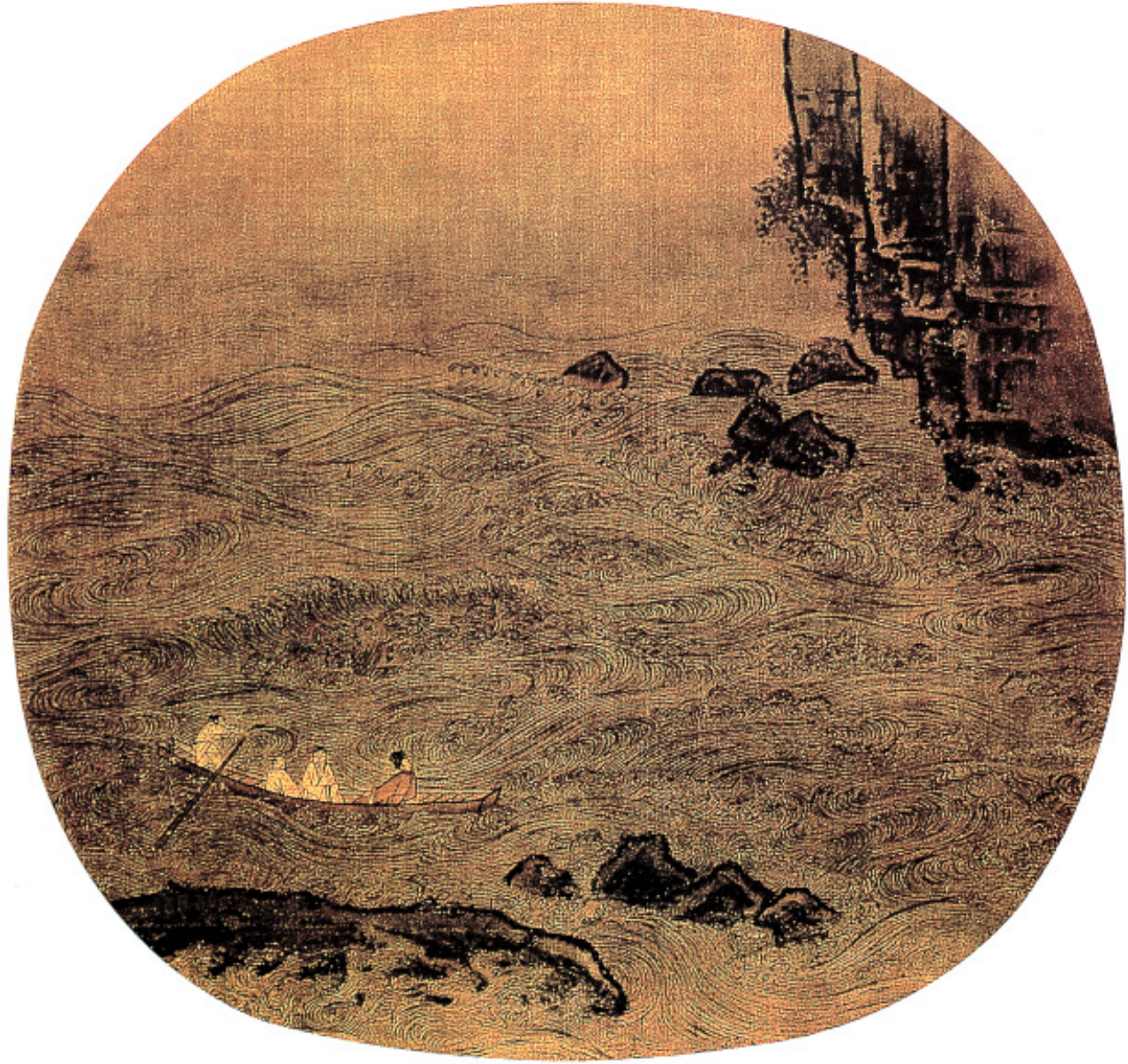
宋·阎次平

绢本设色

纵22.5×横22.6厘米

台北故宫博物院藏

阎次平（公元十三世纪），山西永济人，继承其父阎仲技法，山水仿李唐，擅画人物，尤工画牛，传世作品极少。此图为一团扇，绘有山石楼阁、古松杂木。画面构图别致，笔法缜密严谨，树木坡石勾染简率，水波用细笔勾出鱼鳞纹，画风学李唐而有新意。



赤壁图

宋·李嵩

绢本水墨淡设色

纵25×横26.2厘米

(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

李嵩(1166~1243),南宋画家,钱塘(今浙江杭州)人。少为木工,后为画院待诏李从训养子,随从习画。擅画人物、佛道像,尤擅界画。此图中暗礁石壁,以小斧劈皴擦,寓拙重沉凝于简括遒劲。漩流急浪,用锯齿描精绘描写,于装饰美感中见激昂气势。远水无波,淡墨晕染,得悠远之境。孤舟泛波,名士闲坐,抒怀古之情。沉雄不让马夏,精丽则更胜一筹,虽为小品,堪称神妙。



钱塘观潮图

宋·李嵩

绢本设色

纵17.4×横83厘米

北京故宫博物院藏

此卷描绘钱塘江涨潮之景,构图比较独特,以江岸为界把画面中的景物分为三层,上层为连绵的远山,中层为涌动的江水,下层是密布的房舍。画家以远山的曲线,潮头的斜线和随意点缀的船只打破了这种构图所显露的呆板,使画中景物井然有序。此图设色淡淡,描画精细,虽绘喧闹之景,亦显宁静辽远的意境。



秋窗读书图

宋·刘松年
绢本设色
纵26×横26厘米
辽宁省博物馆藏

刘松年，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人。工画人物、山水、界画，后人把他与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四家”。传世作品有《四景山水图》、《罗汉图》等。此图中两株松树高耸挺拔、枝叶繁茂，树下屋舍中，主人坐在窗下读书，前景山石用斧劈皴和淡墨渲染相结合，画面风貌较李唐山水更为秀润。



风雨牧归图

宋·李迪
绢本浅设色
纵123.7×横102.8厘米
台北故宫博物院藏

李迪，生卒年不详，河阳（今河南孟县）人，他“工花鸟竹石，颇有生意”。曾任职于宫廷画院。此图描绘风雨来临前，二牧童赶牛回家的情景，是一幅具有风俗画性质的小景山水画。该画构图饱满充实，笔墨精细工写兼具，设色轻淡细腻，对牛的动态刻画十分生动，足见画家观察和描绘事物的深厚功力。



水图（局部）

宋·马远
绢本淡设色
纵26.8×横41.6厘米
北京故宫博物院藏

马远（约1170~1260），南宋画家，字遥文，号钦山，钱塘（今浙江杭州）人。祖辈四世为画院待诏。擅画山水，构图多取“一角”之景，故人称“马一角”，兼画人物、花鸟，为“南宋四家”之一。《水图》淡设色，画不同的水波十二幅，表现各种状态下的水纹波浪的形态变化。画家用粗重的颤笔勾划翻滚的浪花，用中锋细笔描写平波细流，无不曲尽水态之妙，体现了画家对大自然的深入观察和笔墨表现能力，此处选《层波叠浪》和《长江万顷》两幅。



踏歌图

宋·马远
绢本设色
纵192.5×横111厘米
北京故宫博物院藏

《踏歌图》是马远最为著名的传世作品，其布局似全景而非全景，是对自然景物进行大胆的剪裁，又用大片云烟加以衔接而成，其章法和笔法都在李唐的基础上，有了新的创造。



山径春行图

宋·马远

绢本淡设色

纵27.3×横73厘米

台北故宫博物院藏

在马远的山水画作品中可以明显地看到李唐、刘松年的影响。李唐所用的“小斧劈皴”，到马远笔下又演变为一种所谓“大斧劈皴”，更远离了范宽创造的“雨点”皴法，使之具有了新的时代特点。此图绘一高士行于山径之中，后有小童抱琴跟随，笔简而意繁，表现出画中景致的盎然生趣。



晓雪山行图

宋·马远

绢本淡设色

纵31.2×横45厘米

台北故宫博物院藏

马远、夏圭的山水画，最能代表南宋山水画的新风格，对后世颇有影响。然而产生最大影响的地方不是中国，而是在日本。他们的绘画对日本画的影响，超过中国任何一个画派，如被日本称为画圣的雪舟的山水画，就具有浓厚的南宋山水画风韵。此图用“大斧劈皴”画山石，笔法爽利，题材富于生活情趣。



寒香诗思图

宋·马远
绢本设色
纵25.5×横25.7厘米
台北故宫博物院藏

此图是团扇扇面，也是一幅别致的小品山水画，在圆形上经营画面，是对画家艺术才能的一种考验。在这幅作品中，作者突破了这种圆形的限制，把树木山石等重点的景物放在右下角，以浓墨刻画，使其和远山、天空形成浓淡虚实的对比。为弥补左侧的空虚，又点缀了一群飞鸟，使画面静中有动，富于诗意。



雪滩双鹭图

宋·马远
绢本浅设色
纵60×横38厘米
台北故宫博物院藏

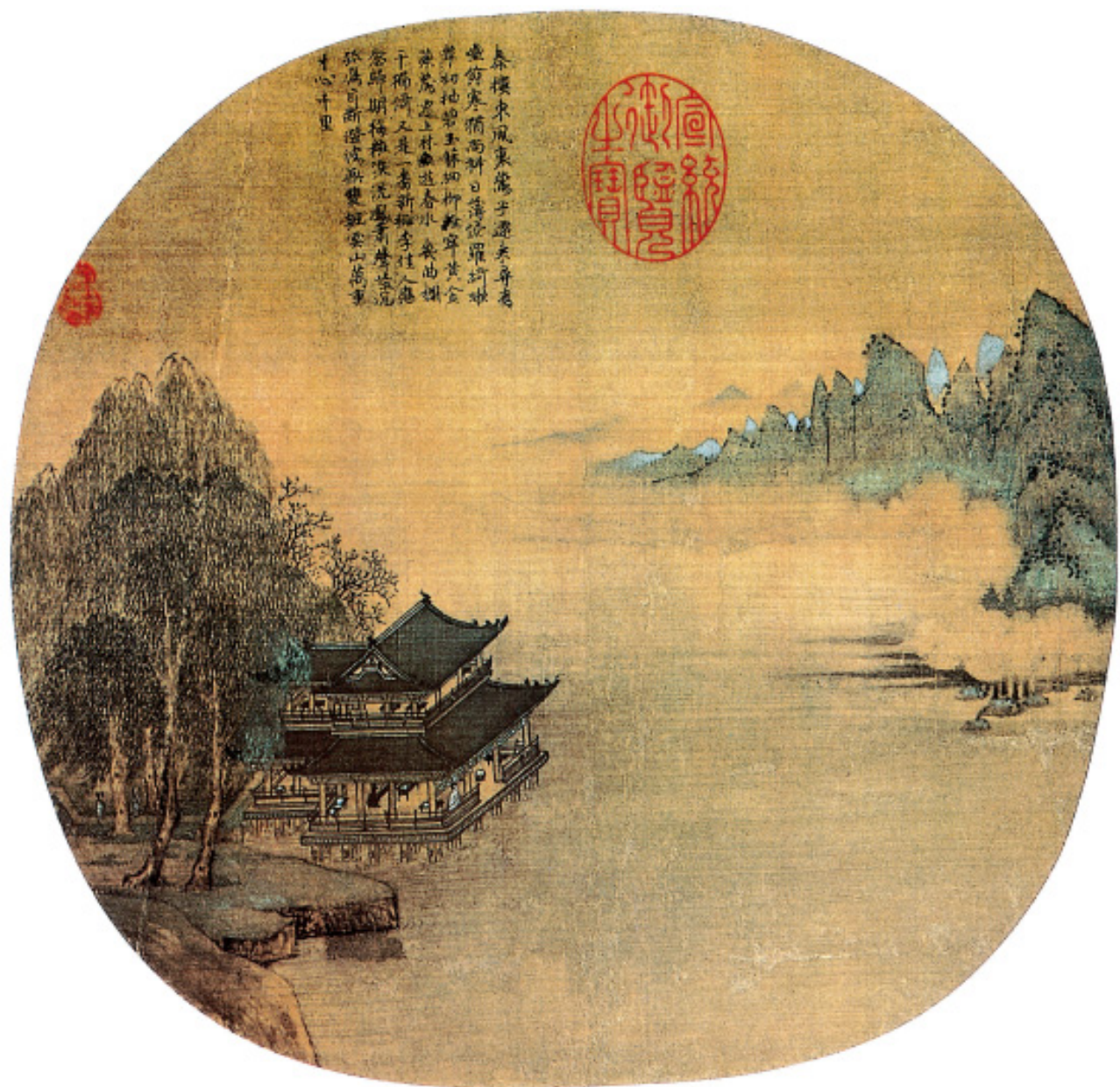
此图描绘冬日寒塘之景，远处为朦胧的雪山，山坡上白雪皑皑，衬托出近景的枯枝和山石，水塘上有几只觅食的白鹭，相互呼应。前景的树枝、山石均以焦墨勾勒，山石后的竹叶施以浅色，其余处均施以淡墨，笔墨的运用和作品幽远开阔的意境相适应，显示了马远营造画面气氛的卓越技巧。



夕阳秋色图

宋·马麟
绢本水墨淡设色
纵51.3×横26.6厘米
(日)根津美术馆藏

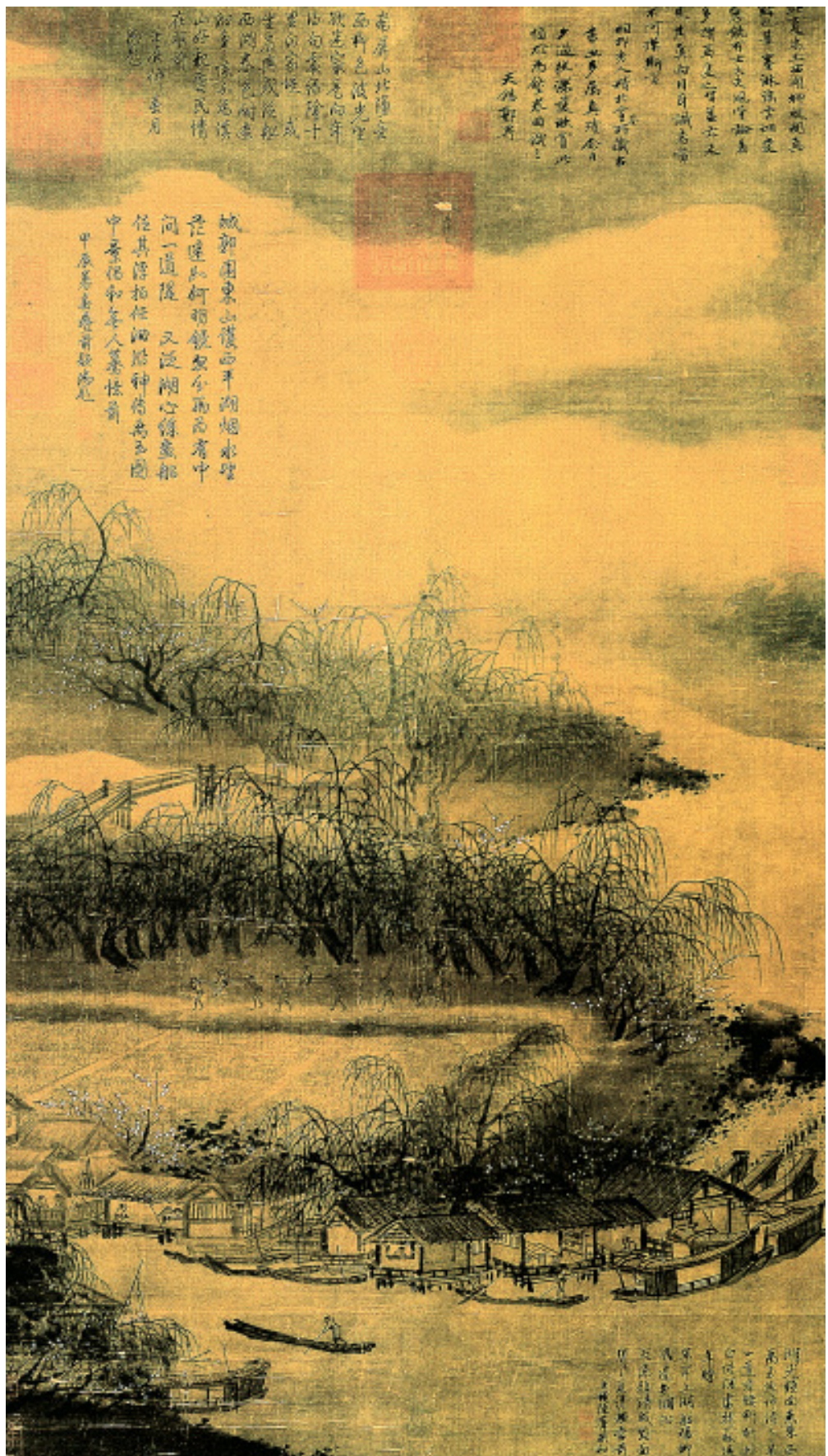
马麟，生卒年不详，马远之子。传家学，工画人物、山水、花鸟。这幅作品是马麟的代表作。画面着墨不多，且集中于下部。作者着意于秋色夕阳，远山衔日，山石树木笼罩在一片紫色云雾之中；近景水面上，四只燕子正低飞嬉戏。整个画面虽用笔不多，但意趣横溢。



玉楼春思图

宋·佚名
绢本设色
纵24×横25厘米
辽宁省博物馆藏

此图画古树江亭，有人在亭中凭栏远眺，远处的江面之上，云气蒸腾，群峰隐现。图上无名款，清代梁清标题签为王诜之作，然此图与王诜作品并无多少相同之处，从风格推测，应系宋代画院佳作。



西湖柳艇图

宋·夏圭
绢本浅设色
纵107.2×横59.3厘米
台北故宫博物院藏

夏圭，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人。初学人物，后攻山水，师承范宽、李唐。惯用秃笔带水作大斧劈皴，人称“拖泥带水皴”，创作时注重水墨气的营造，在此方面有所成就，后人把他与马远、李唐、刘松年并称“南宋四家”。画面柳堤回环，可以看到三层。但其疏密、远近、直曲和穿插、点景的木桥、屋宇、小船等，相互配合得丰富、生动而有变化。



溪山清远图（局部）

宋·夏圭
纸本水墨
纵46.5×横889.1厘米
台北故宫博物院藏

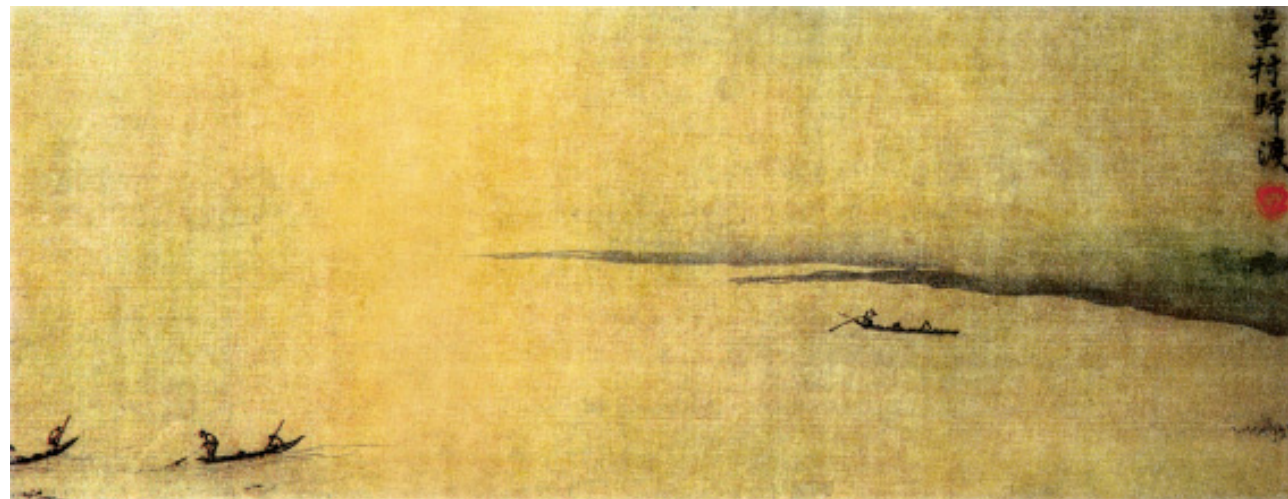
此图为三丈长卷的一部分，纵观全卷，画深山阔水，内容充实，却又空灵疏秀，尤以用墨见功力，或以墨破水，或干湿相济、浓淡交织，表现力十分丰富。



雪堂客话图

宋·夏圭
绢本设色
纵28.2×横29.5厘米
北京故宫博物院藏

此图画的是江南雪景，构图采用“一角”的形式，画山石用小斧劈皴和短线条粗笔直皴，用笔刚劲而趋于含蓄的特点表现得比较明显。



山水十二景图（局部）

宋·夏圭
绢本淡设色
尺寸不详
(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏

此长卷以十二个部分描绘山川景象，每段标有画题，现存世仅四部分，均已流往海外。此选两段，从“烟堤晚泊”中可见到作者以“拖泥带水”的大斧劈皴法画山崖，先用水笔皴擦，然后落墨，具有水墨交融，淋漓酣畅的效果。



钱塘秋潮图

宋·夏圭
绢本设色
纵25.2×横25.6厘米
苏州市博物馆藏

此图描绘了钱塘江秋潮初至的景色。正幅画面色彩鲜丽。图中的树、石、浪潮全用中锋勾勒、跳跃有力，且富节奏感，是马、夏画派的典型特点。



烟岫林居图

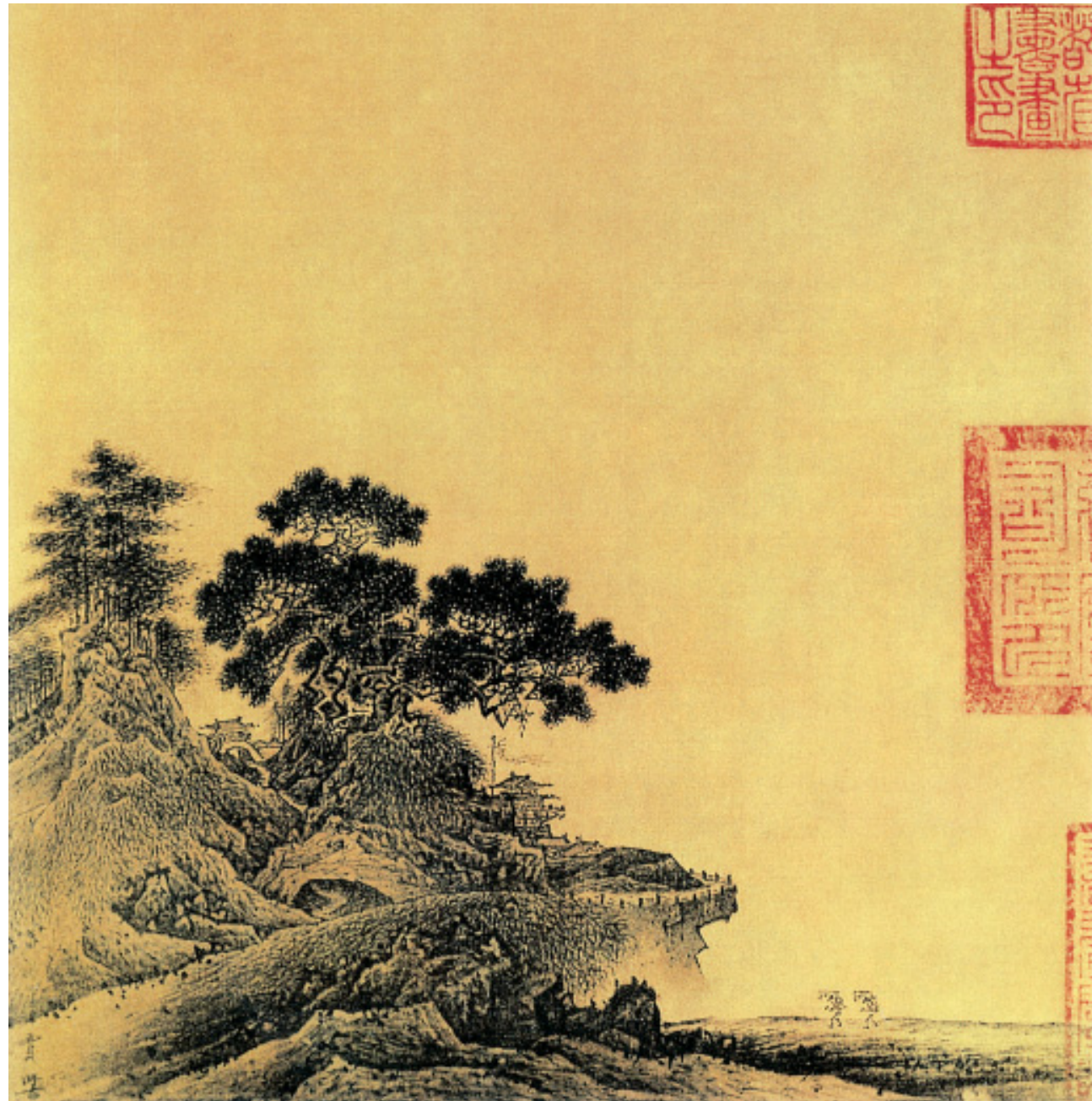
宋·夏圭
绢本墨笔淡设色
纵25×横26.2厘米
北京故宫博物院藏

丛林雾霭峻峰，小桥流水人家，这是中国古代山水画常作的题材。在夏圭山水画中，除了狂厉疾迅的斧劈皴之外，也常用淋漓的墨色，这使得他的画更显出苍润的南方山水画特色。



梧竹溪堂图
宋·夏圭
绢本设色
纵23×横26厘米
北京故宫博物院藏

此图设色画梧桐，修竹、茅屋、远山。构图上采用“一角”画法。画竹、树疏朗简洁、布局巧妙。全图笔法苍老劲健，下笔疾速果断。图中茅屋随手勾出，显得严谨而活泼。整幅画面层次鲜明，用浓墨写近景，再用淡墨画栏杆，远山则用花青略加渲染，使画面产生了强烈的空间感。



岩关古寺图
宋·贾师古
绢本淡设色
纵26.4×横26厘米
台北故宫博物院藏

贾师古，生卒年不详，汴（今河南开封）人。师法李公麟，擅画道释人物，其作品风格甚为古雅。此图绘夜幕将降，余辉犹存时的景色，构图学马远“一角”形式，山石的画法兼用“短钉头”、“小斧劈”等诸多皴法，效果非常丰富，通幅上色，染以汁绿，营造出一种森严的画面气氛。



秋山烟霭图

宋·阎次子
绢本设色
纵21.3×横24.6厘米
台北故宫博物院藏

阎次子，生卒年不详，以画山水、树木著称于世。此画把景物安排在画面一角，山石勾染皴擦兼用，树木则用渲染之法，整幅作品给人空灵舒畅之感。

雪景山水图

宋·梁楷
绢本水墨淡设色
纵111.3×横49.7厘米
(日)东京国立博物馆藏

梁楷，生卒年不详，南宋画家。祖上为东平（今属山东）人，居钱塘（今浙江杭州）。贾师古弟子。工画人物、佛道、鬼神，兼擅山水、花鸟。有出蓝之誉。官至画院待诏，并赐佩金带。性格豪放不羁，不耐画院规矩，人称“梁风（疯）子”。其画分两体：一曰“细笔”，宗法唐代吴道子、北宋李公麟，衣褶用尖笔作细长撇捺、转折劲利，称“折芦描”；一曰“减笔”，继承五代石恪，寥寥数笔，概括飘逸。对明清的许多画家有很大影响。此图描画两个身着白色披风、头戴风雪帽的骑驴人穿行山谷的情景。画山石，仿北宋范宽的笔法，以簇点画密林，而山体皴笔甚少，在以淡墨渲染的天空映衬下，给人以白雪皑皑之感。整个画面呈现出荒凉萧瑟的氛围。此图为南宋院体山水画的经典之作。





芙蓉水鸟图

宋·梁楷
绢本设色
纵25.1×横25.1厘米
台北故宫博物院藏

此图绘一对鸳鸯在水池中玩耍，小鸟停在树枝间顾盼生姿。在构图上鸳鸯、树等主体景物偏右，打破了对称的格局。画法上小鸟用墨白二色细笔勾描，树枝勾勒后渲染，鸳鸯背部、颈部、腹部分别用各种颜色晕染，整幅画面精工秀美。



雪栈行骑图

宋·梁楷
绢本水墨
纵23.5×横24.2厘米
北京故宫博物院藏

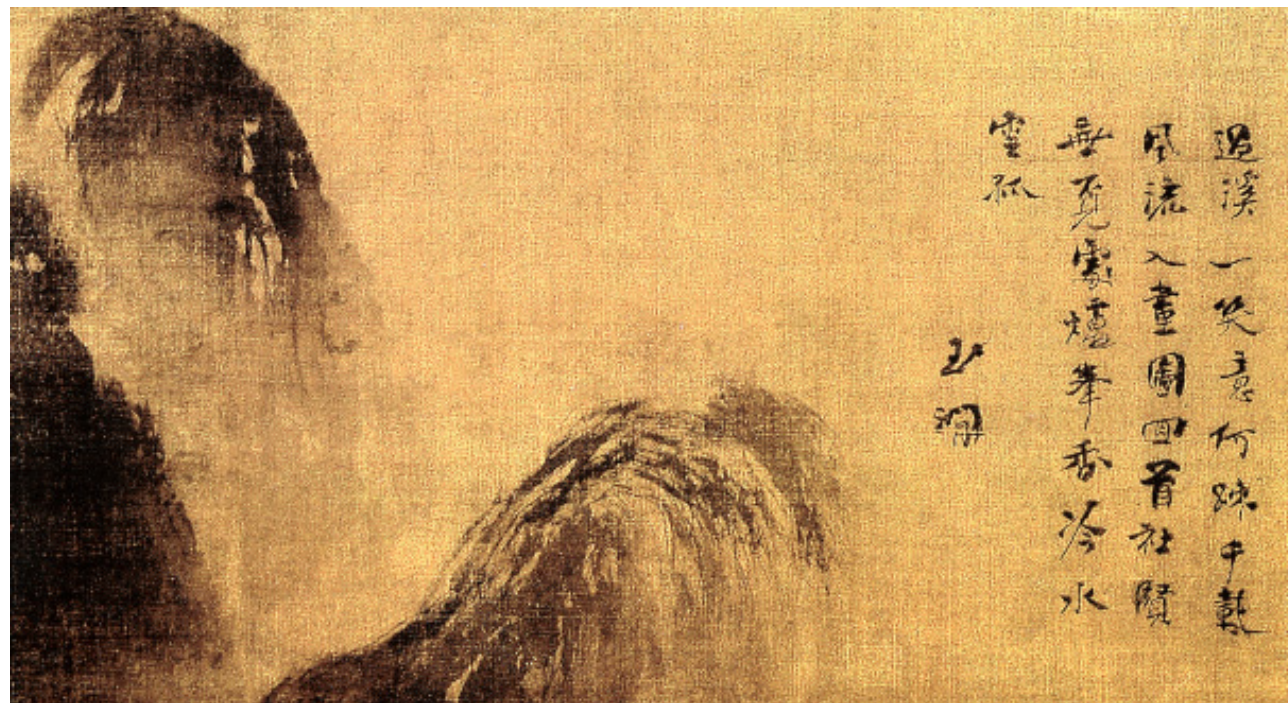
此图雪山云雾，掩映双骑，枯枝寂寥，寒气茫茫。构图取“马、夏”边角之法，用笔粗放从简，意趣横生。



渔村夕照图（局部）

宋·法常（传）
卷纸本水墨
纵34.4×横112.4厘米
（日）根津美术馆藏

法常（?~1281），蜀（今四川）人。中年出家，为杭州西湖长庆寺僧。擅画龙、虎、猿、鹤、花木、禽鸟、人物、山水。此图本为一长卷，流传至日本后被分为数段。本段江岸上峰峦连绵，树木葱郁，江上渔舟飘荡，云霞弥漫，呈现出迷人的景色。其内容表现的当是潇湘八景中“渔村夕照”一景。本图以阔笔湿墨刷染山峦、树木，并以淡墨染天、水，烘托出云烟与光柱，营造出夕阳西下，云蒸霞蔚的氛围。画风上体现了江南山水的典型特征。



山市晴峦图

宋·玉涧
纸本水墨
纵33.3×横83.3厘米
（日）出光美术馆藏

玉涧，生卒年不详，南宋画家。宋僧，俗姓曹，名若芬，字仲石，婺州（今浙江金华）人。杭州上竺寺书记（主持和尚）。擅诗，擅长泼墨山水，大气磅礴，云山隐现。《山市晴峦图》为潇湘八景图卷之一。玉涧此作，纯用水墨绘制，笔法粗简恣率，画风近牧。远山取势，粗笔淡墨，云山烟起，神采逸出。近景写实，浓墨挥扫，景中有景，实中有虚。墨色近深远浅，空间层次变化，极有韵致。



烟江欲雨图

宋·朴庵
绢本墨笔
纵24.9×横26.3厘米
上海博物馆藏

此图上有名款朴庵，该作者属南宋画家，其资料失传。从画中简劲豪放，水色淋漓的艺术效果分析，当为“马夏”派系画家作品。



江亭揽胜图

宋·朱惟德
绢本设色
纵24×横26厘米
辽宁省博物馆藏

画面右方石面上名款模糊，经确认为“朱惟德”三字。朱惟德之名，不见于画史记载，从画风看应属南宋晚期画院作者所为。此图画悬崖之上，瘦松劲拔；亭里一人歪坐其中临岸望水，正观赏眼前美景；宽阔浩渺的江面上，一叶扁舟随波飘流；远山沉浸在迷朦雾色之中。



奇峰万木图

宋·佚名
绢本设色
纵24.4×横25.8厘米
台北故宫博物院藏

此画无名款。构图上采用院体山水的格式，于画面中留下大量空白，山势陡峭，用笔劲健用力，但因为虚实相生，反而有一种华滋秀润的湿润感。画上高峰矗立，蔚然并秀，万木林立于险峰之上，葱茏苍翠，生机无限，是一幅别开生面的山水杰作。



雪江卖鱼图

宋·李东
绢本墨笔
纵23.6×横25.2厘米
北京故宫博物院藏

李东，画史无传，据说他以卖画为生，专画民间风俗情调作品。此幅画深冬时节，白雪皑皑，江上寂寥，一老渔翁撑船至水庭前，一手持桨，一手持笊，将鱼递与店中老板。老人身披蓑衣，头戴斗笠，微驼的背影显示了他生活的艰辛。画中构图简洁达意，用笔潇洒豪迈，不失为南宋山水小品佳作。



中国传世山水画
Chinese Landscape Paintings

山水画是中国绘画三大科中最能代表中国传统哲学思想和绘画美学的画科。本书精收上至隋唐、下至明清的中国历代山水画大家传世珍品三百余幅，包含了青绿山水、水墨山水、文人小景等诸般画法，隋代展子虔、唐代李思训、五代荆浩、关仝、董源，北宋李成、范宽，南宋李唐、刘松年、马远、夏圭四大家，元代黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙四大家，明代沈周、文征明、唐寅、仇英及清代董其昌等大师，选品均来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、英国大英博物馆、美国大都会艺术博物馆、法国卢浮宫等大型艺术品收藏机构，弥足珍贵、美不胜收，具有极高的鉴赏和收藏价值；并特邀中国艺术研究院山水画研究专家、美术史专家撰写说明、点评，使读者能管窥其中门径，获得高超的艺术享受。



中国传世山水画



CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS

北京出版社



山

Chinese Landscape Paintings

中国传世山水画



水

北京出版社

中国传世山水画
中

北京出版社



山水

|中卷|

目录



第四章 |元 代|

枯木竹石图	元·李衍	一一八
双勾竹石图	元·李衍	一一九
鹊华秋色图	元·赵孟頫	一二〇
洞庭东山图	元·赵孟頫	一二二
松荫会琴图	元·赵孟頫	一二三
汉苑图	元·李容瑾	一二四
水阁清幽图	元·黄公望	一二五
天池石壁图	元·黄公望	一二六
为张雨伯画仙山图	元·黄公望	一二七
富春大岭图	元·黄公望	一二八
松亭图	元·曹知白	一二九
溪山泛艇图	元·曹知白	一三〇
秋江渔隐图	元·吴镇	一三一
洞庭渔隐图	元·吴镇	一三二
渔父图	元·吴镇	一三三
松泉图	元·吴镇	一三四
中山图	元·吴镇	一三五
山水图	元·李士行	一三六
澄江寒月图	元·赵雍	一三七
松溪钓艇图	元·赵雍	一三八
松下鸣琴图	元·朱德润	一四〇
松溪钓艇图	元·朱德润	一四一
霜浦归渔图	元·康棣	一四二
幽涧寒松图	元·倪瓒	一四三
六君子图	元·倪瓒	一四四

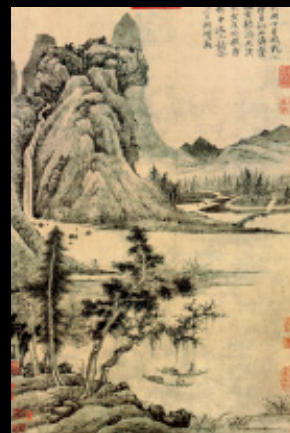
秋亭嘉树图	元·倪瓒	一四五
苔痕树影图	元·倪瓒	一四六
云山清趣图	元·赵衷	一四七
春山读书图	元·王蒙	一四八
西郊草堂图	元·王蒙	一四九
青卞隐居图	元·王蒙	一五〇
秋山草堂图	元·王蒙	一五一
仙山楼观图	元·陆广	一五二
吴淞春水图	元·张中	一五三
寒林群鸦图	元·罗稚川	一五四
平林远山图	元·沈铤	一五五
罗浮山樵图	元·陈汝言	一五六
百丈泉图	元·陈汝言	一五七
疏林茅屋图	元·张观	一五八
山林清趣图	元·张观	一六〇
洞天山堂图	元·佚名	一六一
林原双羊图	元·佚名	一六二
扁舟傲睨图	元·佚名	一六三
青山画阁图	元·佚名	一六四
千岩万壑图	元·佚名	一六五

第五章 |明 代|

峰下醉吟图	明·徐贲	一六八
秋林草亭图	明·徐贲	一六九
隐居图	明·王绂	一七〇

山亭文会图	明·王绂	一七一
溪隐图	明·谢缙	一七二
潭北草堂图	明·谢缙	一七三
踏雪寻梅图	明·戴进	一七四
关山行旅图	明·戴进	一七五
洞天问道图	明·戴进	一七六
仿燕文贵山水图	明·戴进	一七七
南屏雅集图(局部)	明·戴进	一七八
竹炉山房图	明·沈贞	一七九
南村别墅图(局部)	明·杜琼	一八〇
为德辉作山水图	明·杜琼	一八一
灵阳十景图(局部)	明·夏芷	一八二
雪夜访戴图	明·夏葵	一八三
春景山水图	明·钟钦礼	一八四
聘庞图	明·倪端	一八五
溪山远眺图	明·樊晖	一八六
林荫对话图	明·金汝潜	一八七
雪际停舟图	明·沈周	一八八
魏园雅集图	明·沈周	一八九
陪月闲行图	明·杜堇	一九〇
松林策蹇图	明·陶成	一九一
溪山真赏图	明·金润	一九二
寒山图	明·王诤	一九三
江阁远眺图	明·王诤	一九四
山水图	明·张复	一九五
山雨欲来图	明·张路	一九六

骑驴归思图	明·唐寅	一九七
看泉听风图	明·唐寅	一九八
落霞孤鹜图	明·唐寅	一九九
山路松声图	明·唐寅	二〇〇
湖山一览图	明·唐寅	二〇一
浒溪草堂图	明·文征明	二〇二
仿米氏云山图(局部)	明·文征明	二〇四
古木寒泉图	明·文征明	二〇五
万壑争流图	明·文征明	二〇六
山水图	明·文征明	二〇七
山水图	明·文征明	二〇八
泉石高闲图	明·文征明	二〇九
桃源仙境图	明·仇英	二一〇
仙山楼阁图	明·仇英	二一一
蜀道图	明·谢时臣	二一二
仿黄鹤山樵山水图	明·谢时臣	二一三
钟馗嫁妹图	明·许俊	二一四
三峰春色图	明·陆治	二一五
水阁读书图	明·陈铎	二一六
设色山水图	明·文嘉	二一七
清溪渔隐图	明·文伯仁	二一八
樵谷图	明·文伯仁	二一九
高逸图	明·董其昌	二二〇
山楼对雨图	明·宋 珏	二二一
碧溪垂钓图	明·米万钟	二二二
大树风号图	明·项圣谟	二二三



元代

元代的山水画作,出现了不同以往的一些特点:一、士人是绘画创作的主体,画上题诗、题文在元代空前高涨,有的自题,有的互题,但都和元代山水画的作者多出于士人有关。二、元画以高逸为尚,这是元代士人闲逸、苦闷、悲凉、委屈的精神状态所致,因元代知识分子的地位普遍十分低下,所以这些人渐渐放弃了对国家民族的责任心,而崇尚隐逸,追求清高。倪瓒的“仆之所谓画者,不过逸笔草草,不求形似,聊以自娱耳”最能代表元代绘画的精神。元代初期以钱选、赵孟頫、高克恭为代表,他们继承并发展了唐以来的山水画。元代中后期,则出现了号称“元四家”的黄公望、王蒙、吴镇和倪瓒。作为移情寄兴手段的山水画,在元代画家手中被运用得淋漓尽致,充分表现了画家的人格与个性,在笔墨技巧的探索上也开启了一个新的阶段,是中国山水画发展历程中的高峰。



枯木竹石图

元·李衍
绢本水墨
纵160.1×横85.8厘米
(美)印第安纳波利斯艺术博物馆藏

李衍(1245~1320),蓟丘(今北京)人。擅画墨竹,亦写古木松石,初学王庭筠,后师法文同。李衍传世作品有《双勾竹石图》、《修篁树石图》等。图中画枯树三株,近处一株高大伟岸、粗干繁枝、虬曲多姿。另外两株较为矮小,分立左右,相互穿插。坡石平缓,杂草丛生,竹影依稀。对岸一抹浅滩,使画面空间开阔深远。全图笔墨沉雄,布局匀整,意境萧疏淡远。



双勾竹石图

元·李衍
绢本设色
纵163.5×横102.5厘米
北京故宫博物院藏

此图画竹,前后左右交错,枝叶繁茂。竹叶以墨色细加渲染,表现出阴阳向背。湖石团浓淡墨晕出,玲珑多姿。构图匀称,笔法圆劲精整,设色淡雅。画家通过碎石、枯枝等周围景物的描写,更加烘托出竹子“清高拔俗”的品格。



鹊华秋色图

元·赵孟頫
纸本设色
纵28.4×横93.2厘米
台北故宫博物院藏

赵孟頫(1254~1322)，元代书画家，文学家。湖州（今属浙江）人。他通音律，擅鉴定古物，于书法绘画成就最高。并力主变革南宋院体格调，遥追五代、北宋法度，开创了元代新画风。赵孟頫在山水画领域不失为开一代先河的重要人物，他以师古风抵制南宋纤弱之气，极力反对当时“人人马远，个个夏圭”的相互抄袭之风。此图画济南郊外鹊山、华不注两山的秋天景色，初看甚是平淡，实为追求一种朴拙、淡泊的意趣，极富笔墨趣味。明董其昌评此画说“兼右丞、北苑二家画法”；元人赞其“一洗工气”。这都表现了作者师古而能自成体系的胆识和精湛技艺。



洞庭东山图

元·赵孟頫
绢本设色
纵61.9×横27.6厘米
上海博物馆藏

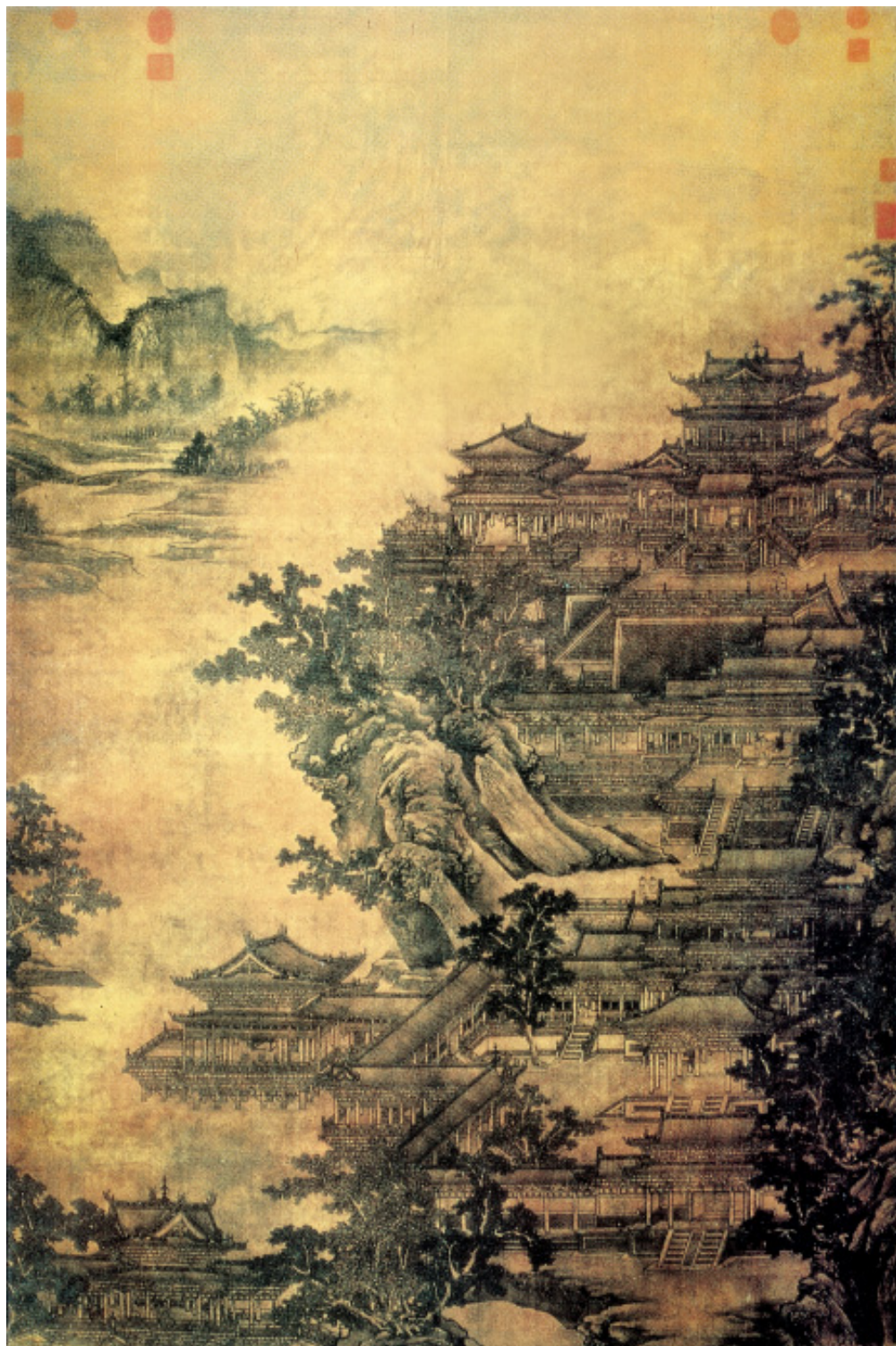
《洞庭东山图》画太湖洞庭湖东山之景。东山山势极高，圆浑平缓，山径曲折，山居云雾迷蒙，岗峦隐约。湖面波光掠影，一叶轻舟，由左方驶向对岸，岸上一人待渡。近处坡石，杂草丛生，境界寂静。



松荫会琴图

元·赵孟頫
绢本设色
纵136.5×横61厘米
(美)私人藏

此图风格承北宋青绿山水画风。石边水畔，古松虬曲。高士抚琴，知音聆听，悠然神会。侍童侧立，神态专注。远山渐入烟霭。图以青绿设色，坡脚敷以赭石。



汉苑图

元·李容瑾
绢本水墨
纵156.6×横108.7厘米
台北故宫博物院藏

李容瑾，生卒年不详，界画、山水师王振鹏。《汉苑图》画华丽的亭台楼阁，以天空、树木、远山为衬景。画家以精细的手笔，描绘出结构复杂的建筑物，布局有致，层次分明。



水阁清幽图

元·黄公望
纸本水墨
纵104.5×横67.3厘米
南京博物院藏

黄公望（1269~1354），平江常熟（今属江苏）人。精山水画，晚年的水墨画运以草籀笔法，苍茫简远，气势雄秀，有“峰峦浑厚、草木华滋”之评。与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。其传世作品还有《天池石壁图》等。此图写深山隐居之景，远处峰峦跌宕，林木虚濛，近处溪水绕过山房，蜿蜒前行，溪水边杂木丛生，野趣盎然。作者在构图及用笔上，旨在描绘淡然、清幽的意境。



至元戊寅九月一峯道人画
貞居畫

不望蓬萊弱水長方壺宮闕鎖
芝房誰憐誤落塵寰久曾歎
飛霞噫帝觴
玉觀仙臺蒼霧高軒騎丹鳳逸
遊遊放不映吹笙侶濯苑春
深醉若桃至三月四月十七日過
張外史山居觀仙山苗道題二絕
于大癸畫懶瓚

为张雨伯画仙山图

元·黄公望
绢本墨笔
纵74.9×横27.5厘米
上海博物馆藏

元代画家的创作比较自由，多表现自身的理想和情趣。此图为黄公望的水墨山水，萧散苍秀，笔墨洒脱，境界高逸，又不失细润温和。



天池石壁图

元·黄公望
绢本浅绛
纵139.3×横57.2厘米
北京故宫博物院藏

此画以浅绛法为之，即勾勒之后施以浅淡赭石和花青，这种效果反映出文人画清逸之意，又切合江南山水明丽秀润的特点。这一创造不仅为画界所推崇，而且对后世山水画的发展具有深远影响。

性之得大寂境入天池石壁圖許子
作歌子其合作歌而語諸圖上
而且其道人然間一笑
建寧北山雲溪石壁天也秋一信
大雁道人詩題原奉入神山來
學文為醫賦詩顯氣得出芙蓉
登巖下區龍池水絕觀高連閣道
望道入升華不知八柱王復地
全擬鐵梯一何杜鳥道險絕橫
三百年牙畫詩登重中洞均合
作何常惜墨耶散茫間本後亦記
桂蔭吳興空內大弟子幾入山
拓十日五日半成林事於今將
一入觀小點俗而訂道入王物
畫已入散若自起歌青鶴谷此
石壁天池行
至元二年八月翰林侍御卿黃

至元二年八月翰林侍御卿黃
公望作天池石壁圖時年
七十有三



富春大岭图

元·黄公望
纸本墨笔
纵74.2×横36厘米
南京博物院藏

黄公望的《富春大岭图》与他的《富春山居图》的细润与温和不同，显示出一种萧瑟、荒寂。图中山石不施繁皴而只具勾勒，给人的印象是几近于透明的“澄澈”效果。画树也力求空疏而不再繁枝茂叶，到处给人以空灵、缥缈的韵味。



松亭图

元·曹知白
纸本水墨
纵48×横36.4厘米
(法) 吉美国立东方美术馆藏

曹知白(1272~1355)，华亭(今上海松江)人。与倪瓒、顾瑛同为太湖一带著名文人。擅画山水，笔墨疏秀清润，后期作品情味变为简淡。此图写长松数株，用笔沉着老练，极具功力，构图以奇制胜、平远幽深，应为其晚年作品。



秋江渔隐图

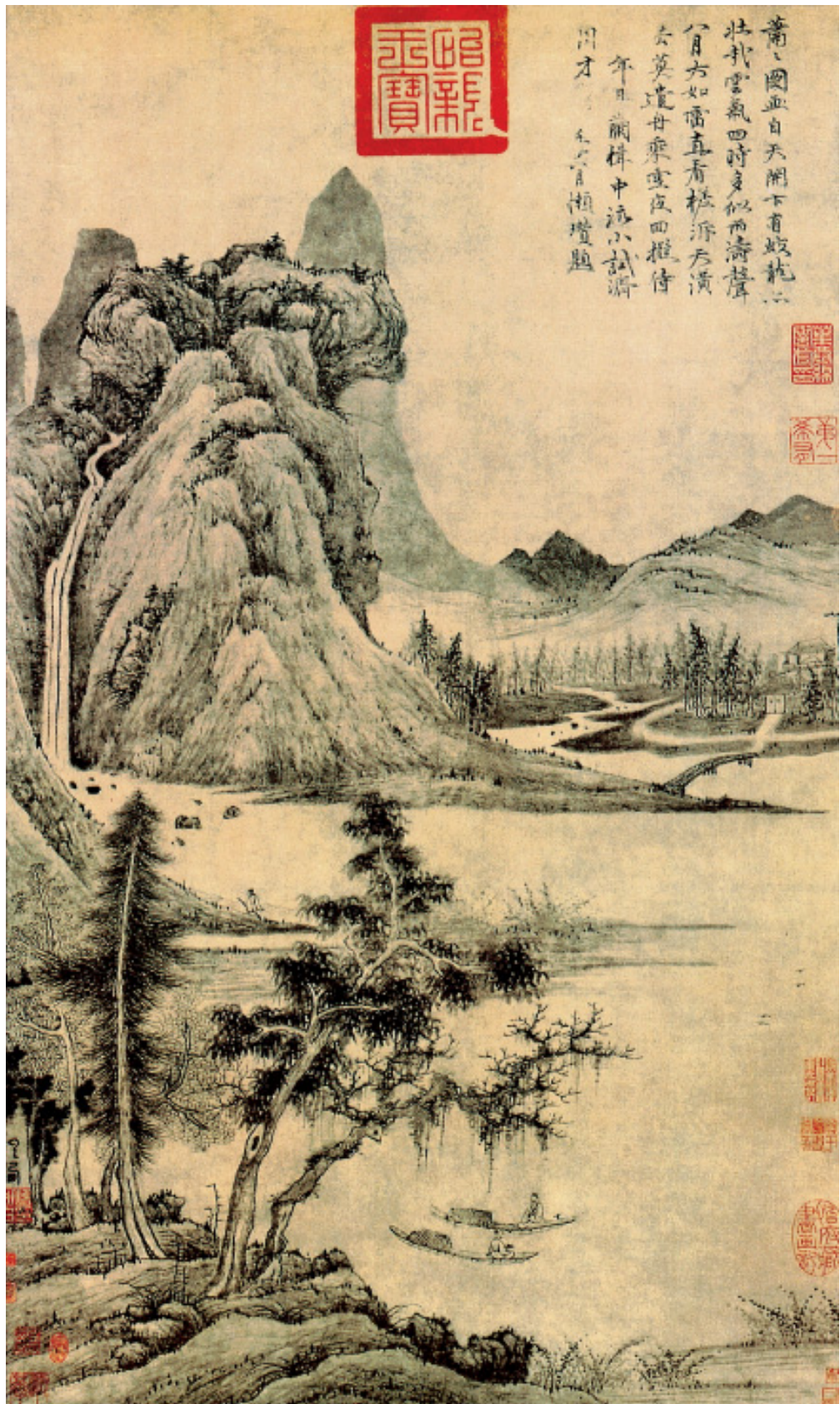
元·吴镇

绢本水墨

纵189.1×横88.5厘米

台北故宫博物院藏

吴镇(1280~1354),嘉兴(今浙江杭州)人。以教书、卖卜为生,一生清贫。他擅画水墨山水,师法巨然,兼学马远、夏圭,擅用湿墨表现山川林木郁茂的景色,笔力雄劲,墨气沉厚。为“元四家”之一,传世作品有《双松平远图》、《渔父图》等。吴镇的水墨画,题材多为渔夫和隐逸生活。以景抒怀,其作少用简率荒疏的干笔皴点,而是充分发挥水墨丰润,浑然一体的特色,在元代绘画中自成一派。《秋江渔隐图》笔墨湿润雄秀,境界深远。



溪山泛艇图

元·曹知白

纸本水墨

纵86.3×横51.4厘米

上海博物馆藏

曹知白擅画山水,其作画多用柔细之笔,极少渲染,早年笔墨秀润,晚年趋于苍秀简逸。此图是其变体后的佳作,上有倪瓒题诗“云气四时多似雨,涛声八月大如雷”,足以说明此画的意境。



洞庭渔隐图

元·吴镇
纸本墨笔
纵146.4×横58.6厘米
台北故宫博物院藏

此图画松树坡石，平溪远岫，渔翁垂钓。构图采取一河两岸的形式，疏密、远近相间，静中求动，是吴镇山水画中的优秀之作。



渔父图

元·吴镇
绢本水墨
纵84.7×横29.7厘米
北京故宫博物院藏

吴镇喜作《渔父图》以抒其怀，平生所作《渔父图》甚多，今存世《渔父图》四幅，其中景物基本相似。此幅作远山丛树，流泉曲水，平坡老树。坡旁水泽，小舟闲泊，一渔父坐船垂钓。笔法圆润，境界迷漾幽深。



松泉图

元·吴镇

纸本水墨

纵105.3×横31.7厘米

南京博物院藏

吴镇的画以“笔墨沉郁、气格古朴”著称，他重视笔墨，但又不惟求笔墨，而是将用笔之道、运墨之法落实在形与神的刻画和情与景的构成上。此图以草书笔法入画，用秃笔勾勒树石，干墨皴擦，笔墨洒脱，可以看出画家特有的风格。



中山图

元·吴镇

绢本水墨

尺寸不详

台北故宫博物院藏

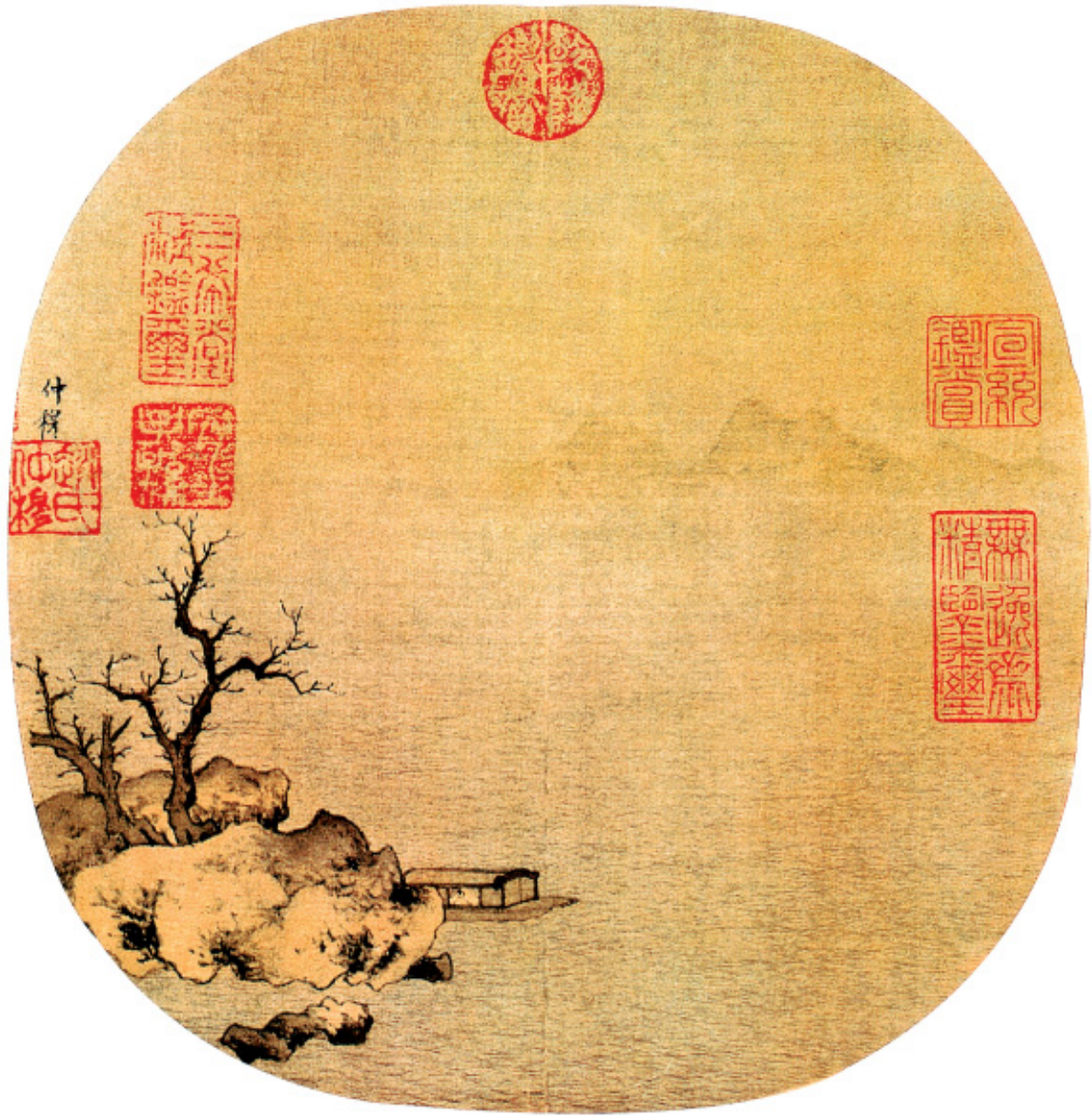
图上所绘古松苍山气势非凡，藏巧于拙。古松枝桠遒劲，松针密集，非常古雅清逸；苍山突兀醒目，巍峨挺秀，岩石尖峭如削，山上绿意葱茏；在构图上的确鬼斧神工，技高一筹。



山水图

元·李士行
绢本墨笔
纵106.2×横52.7厘米
北京故宫博物院藏

李士行（1282~1328），蓟丘（今北京）人，李衍子，擅诗书画，曾从学赵孟頫、鲜于枢诸前辈。擅画竹石及山水，竹石多承家学，山水师董、巨，具平淡之趣。此山水图取境开阔，整个画面布局平稳，境界平淡天然。画中用笔温和秀润，多用披麻皴，墨色变化丰富，水色淋漓。其浓淡相间，以淡墨皴染，浓墨画近树和点苔，层次分明。



澄江寒月图

元·赵雍
绢本设色
纵25.5×横24.8厘米
辽宁省博物馆藏

赵雍（1289~约1360），湖州（今属浙江）人。赵孟頫次子。书画继承家学，擅山水，尤精人物鞍马，亦作界画。传世作品有《兰竹图》、《溪山渔隐》等。此图描绘的是冬夜江上寒月当空的景色。前景的巨石、古木、小舟以浓墨重写，为画面平添精神，与浩渺的江水和远山形成虚实对比，为画面创造了清寒旷远的意境。



松溪钓艇图

元·赵雍
纸本墨笔
纵30×横52.8厘米
北京故宫博物院藏

此卷近处画苍松两株，参天而立，枯疏的荆棘和阔叶的杂树穿插其间。对岸环山起伏连绵，远接天际。一渔父舟中垂钓，意境清幽旷远。图中笔墨清润厚重，得家传韵致，为赵雍山水画杰作。



松溪钓艇图（局部）



松下鸣琴图

元·朱德润
绢本设色
纵120.8×横58厘米
台北故宫博物院藏

朱德润(1294~1365),原籍睢阳(今河南商丘),居昆山(今属江苏)。擅山水,初学许道宁,后法郭熙,多作溪山平远,林木清森之景。此图绘天旷气清,树叶尽落,群雁低徊的景色。三位高士坐于长松下,一人抚琴,二人谈论正浓,表现了文人的逸兴。在技法上虽借鉴宋人,用笔却概括了许多。



松溪钓艇图

元·朱德润
纸本墨笔
纵31.5×横52.6厘米
北京故宫博物院藏

图绘坡石间一株古松傍岸,老干盘曲势若虬龙。松旁杂树、小草相衬。松前湖面空旷浩渺,远山一抹,遥接天际。一叶轻舟载三人缓行于湖中,打破了画面的沉寂。图中松树用笔尖劲爽利,坡石皴法婉和温润,浓淡有致。人物用白描法,笔简神完。画风学李成和郭熙又有己意。



霜浦归渔图

元·唐棣
绢本设色
纵144×横89.7厘米
台北故宫博物院藏

唐棣（1296~1364），湖州（今属浙江）人。工山水画，得赵孟頫指授，并师法李成、郭熙，善于布置景物，点缀人物尤佳。《霜浦归渔图》为其传世代表作品之一。图中描绘林边小路上渔人负渔具而归，人物线描准确，形神俱得，足见作者具备相当的写实功力。



幽涧寒松图

元·倪瓒
纸本墨笔
纵59×横50.2厘米
北京故宫博物院藏

倪瓒（约1306~1374），字元镇，号云林子、幻霞子等。元末书画家、诗人，无锡人。擅画水墨山水。其“简中寓繁”的风格对明清文人水墨山水画影响颇深。传世作品有《杜陵诗意图》、《渔庄秋霁图》等。此图给人一种章法上的新鲜感。画面不再是通常的阔远法，正方形的画幅使画面景物压缩得几乎贴在一起。惯用的宽江大河变成了潺潺细流，淙淙有声的水流更增添了画中的宁静之意。



六君子图

元·倪瓒
纸本墨笔
纵61.9×横33.3厘米
上海博物馆藏

宋代画家是将自己的情感融进自然，体悟客体物象之理，而元代画家则是借助物象和富于个性的笔墨形式，抒发自我情怀。这种特征在倪瓒的作品中有充分的体现。此图以枯笔绘制了六棵疏木，有其象征意义。江上远峦以干笔皴擦，给人一种空韵之感。



秋亭嘉树图

元·倪瓒
纸本墨笔
纵134×横34.3厘米
北京故宫博物院藏

此画描绘秋山嘉树，沙磧孤亭。山石用折带皴，横笔点苔。画树取疏松之态，笔简意赅。风格天真幽淡，意境荒寒。



苔痕树影图

元·倪瓒

纸本墨笔

纵91.5×横33厘米

无锡市博物馆藏

画中笔法疏率，画树以鹿角画法，画石以折带皴，二者皆用淡墨干笔，画竹叶亦以轻盈的介字点法。



云山清趣图

元·赵衷

纸本墨笔

纵29.8×横36厘米

北京故宫博物院藏

赵衷，生卒年不详，嘉兴（今浙江嘉兴）人，一作吴江（今江苏吴江）人。能篆、隶，擅画白描人物、山水、花卉。此图画群山丛树，烟云出没，意境清疏。山峦用水墨轻勾淡染，卧笔点苔，丛树以率笔随意写之，画风学米派云山。



春山读书图

元·王蒙
纸本设色
纵132.4×横55.5厘米
上海博物馆藏

王蒙(1289~1385),吴兴(今浙江湖州)人,赵孟頫的外孙。自小受到良好的文化熏陶,诗文书画全面精深,是一位独具创造性的画家,以其苍莽过人的独特画风,成为“元四家”之一。王蒙山水画中有一部分为继承黄公望浅绛技法的作品,此图是其中之一。画中书亭茅屋背靠青山,头盖松荫,坐落于台阁青溪之上。这种理想的环境是文人隐士们向往的境界。



西郊草堂图

元·王蒙
纸本设色
纵97.5×横27.2厘米
北京故宫博物院藏

画中宽阔的水域,令人联想起黄公望提倡的“阔远”法。疏朗简阔是王蒙山水的另一种特征。浅绛设色更增添了画中秀雅清丽之气。



青卞隐居图

元·王蒙
纸本水墨
纵140×横42.2厘米
上海博物馆藏

此图描绘了作者家乡吴兴卞山碧崖胜地的景色。深邃幽雅，纵逸多姿，图中繁密充盈，气势雄伟，表现了江南山岭浑厚苍润的特点。这是作者成熟期的精心之作，被董其昌称为“天下第一”。



秋山草堂图

元·王蒙
纸本设色
纵123.3×横54.8厘米
台北故宫博物院藏

王蒙的画法，善变而多巧妙，喜画重山复岭之繁景，常用解索皴和焦墨点苔。《秋山草堂图》表现出江南山川的湿润，创造出蓊郁深秀、浑厚华滋的境界。



仙山楼观图

元·陆广
绢本设色
纵137.5×横95.4厘米
台北故宫博物院藏

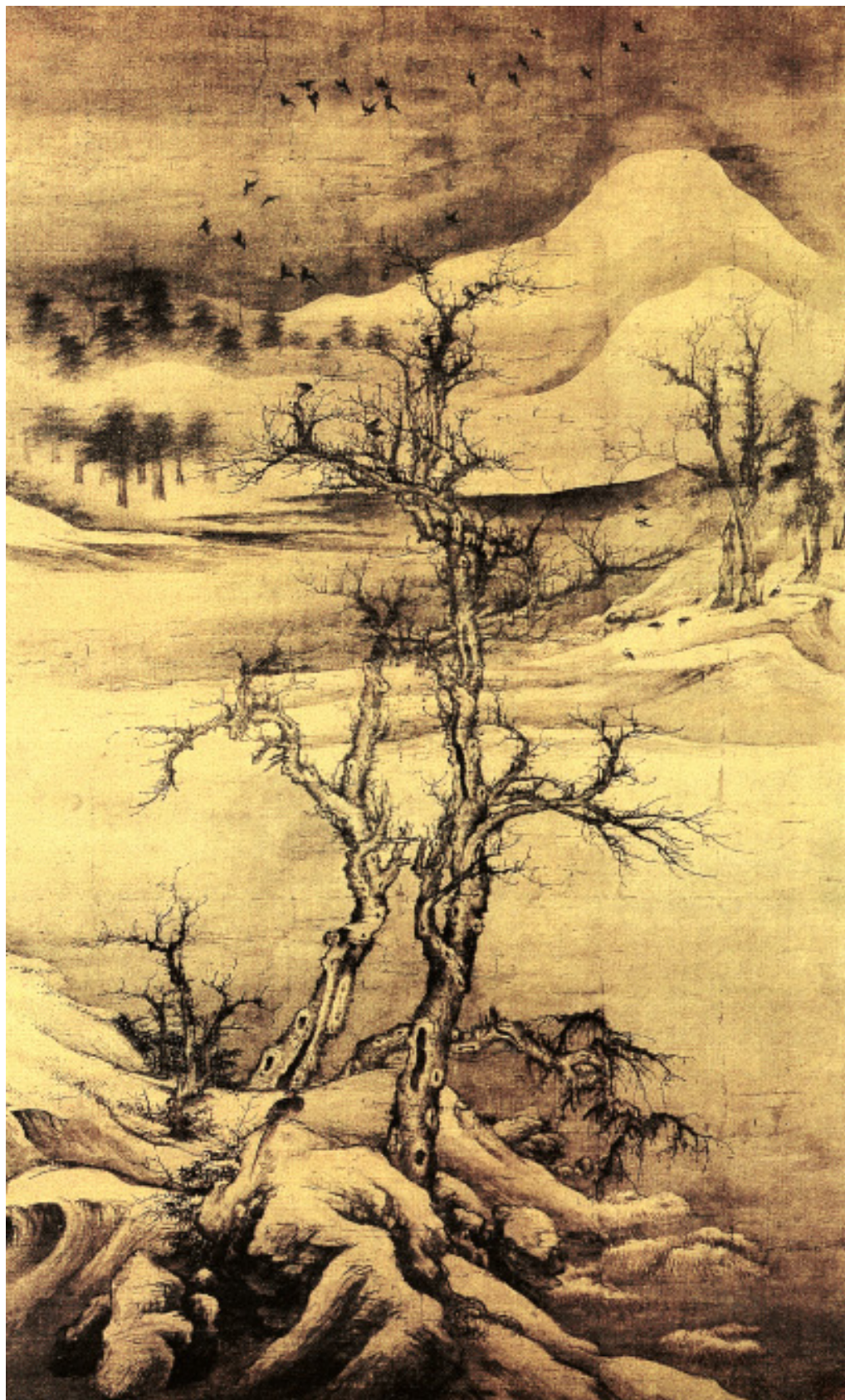
陆广，生卒年不详，吴（今江苏苏州）人。擅画山水。取法黄公望、王蒙，风格轻淡苍润。此图绘重岭叠复，山路蜿蜒，溪水回环，游人徜徉于桥上林间。画风苍浑，属作者的早期作品。



吴淞春水图

元·张中
纸本墨笔
纵82.8×横32厘米
上海博物馆藏

张中，生卒年不详，约活动于元至正年间。松江（今上海）人。山水师黄公望，尤擅绘花鸟，笔墨疏简，风格俊逸，属于文人画写意体系。此图层峦叠嶂，蹊径盘行，用笔多中锋，潇洒古淡，很接近黄公望的风格。



寒林群鸦图

元·罗稚川
绢本水墨淡设色
纵150.8×横80厘米
(美)大都会博物馆藏

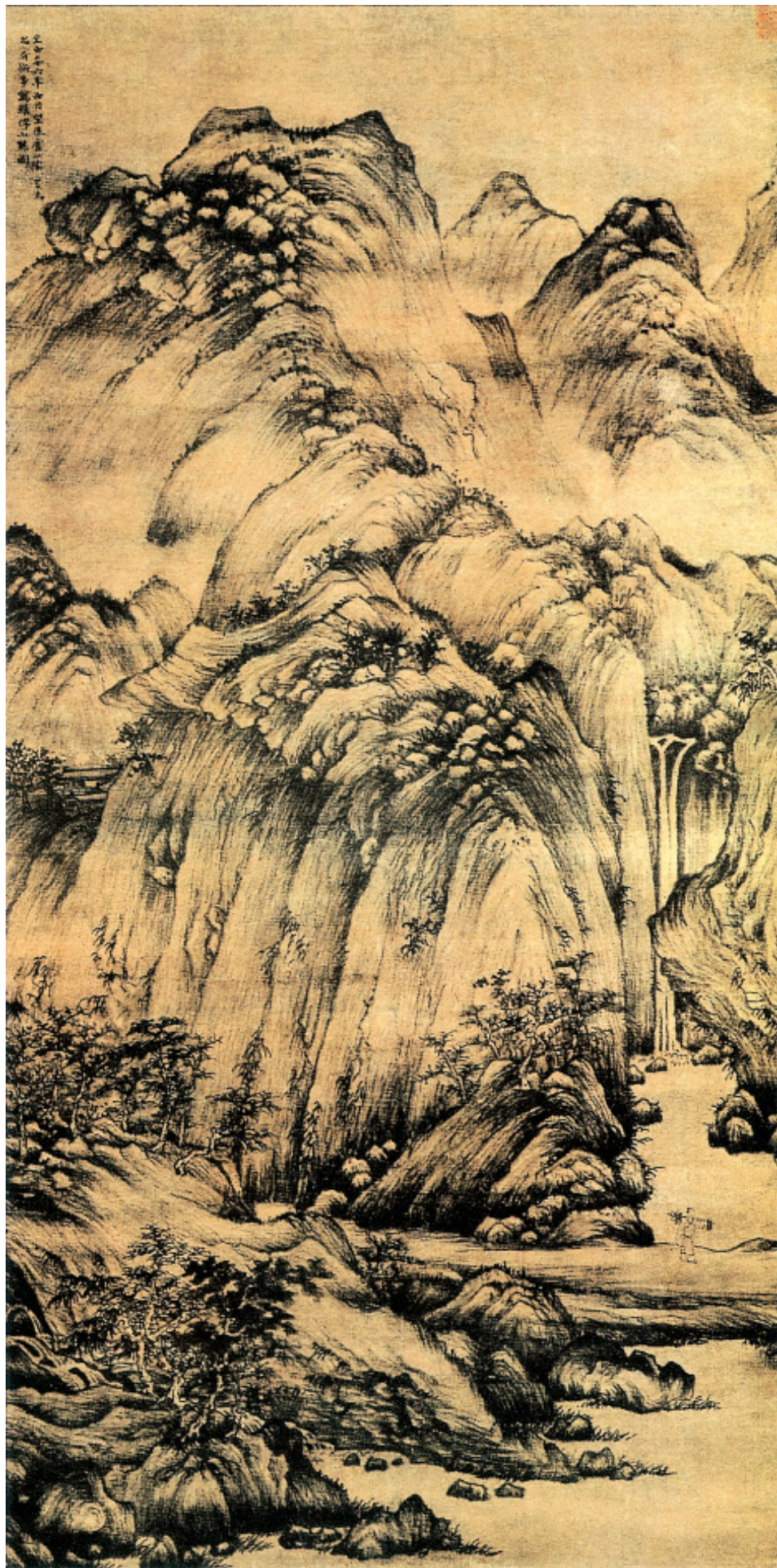
罗稚川，生卒年不详，临川（今江西清江）人。擅画山水，师法荆浩、关仝、郭熙，小景宗惠崇，融会诸家之长，具有独特风格。此图上绘岸边坡石纵横，二木傲然挺立，虽枝干枯老瘦硬，却更显伟岸。笔墨凝重浑厚，皴法及树法全学李成、郭熙而又有变化。上有一群乌鸦，或盘旋空中或散落树梢。对岸浅滩，杂树密林，将观者视线引向深入。远山连绵，树丛依稀，皆以淡墨染出。河谷虽不宽，却显开阔之势。全图荒寒沉寂，空旷深远。



平林远山图

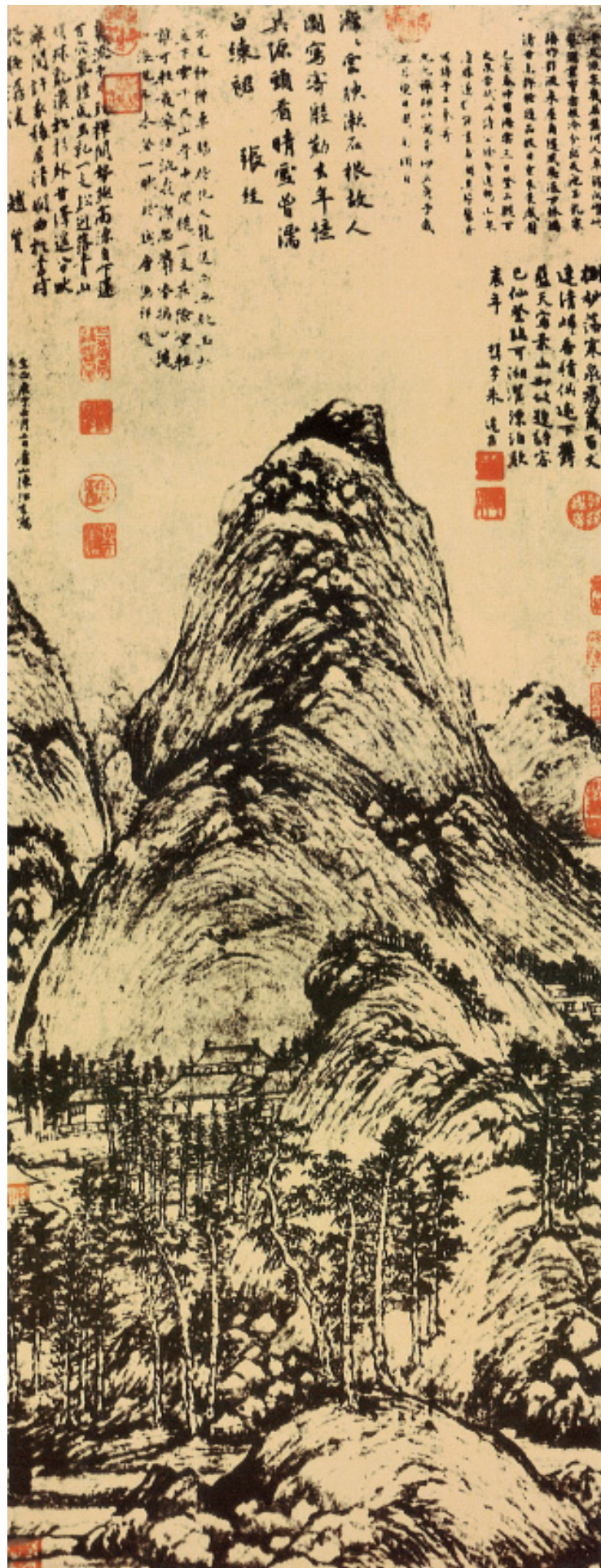
元·沈铉
纸本墨笔
纵30×横40.9厘米
北京故宫博物院藏

沈铉，生卒年不详，约活动于元至正年间。擅画山水，笔墨似黄公望。此图画丛林远岫，平溪小桥。远山平缓，意境幽静冷寂。



罗浮山樵图
元·陈汝言
绢本水墨淡设色
纵107×横53.5厘米
(美) 克里夫兰艺术博物馆藏

陈汝言，生卒年不详，临江（今江西清江）人。擅画山水，宗赵孟頫，行笔清润。此图用墨严实苍浑，笔法沉着疏秀。山头布以“矾头”，用长披麻皴法，再以淡墨渲染。近树双勾而成，远树则墨点成丛。画法几乎全自董源、巨然而出，只是笔力偏硬。



百丈泉图
元·陈汝言
纸本水墨
纵115.2×横46.7厘米
台北故宫博物院藏

画中峰峦重叠、林木森秀、山势陡峭、瀑布奔流。大有李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”之诗意。全画构图严谨，皴擦茂密，画法出自董、巨，而近乎王蒙。



疏林茅屋图

元·张观
纸本墨笔
纵25.8×横59.6厘米
北京故宫博物院藏

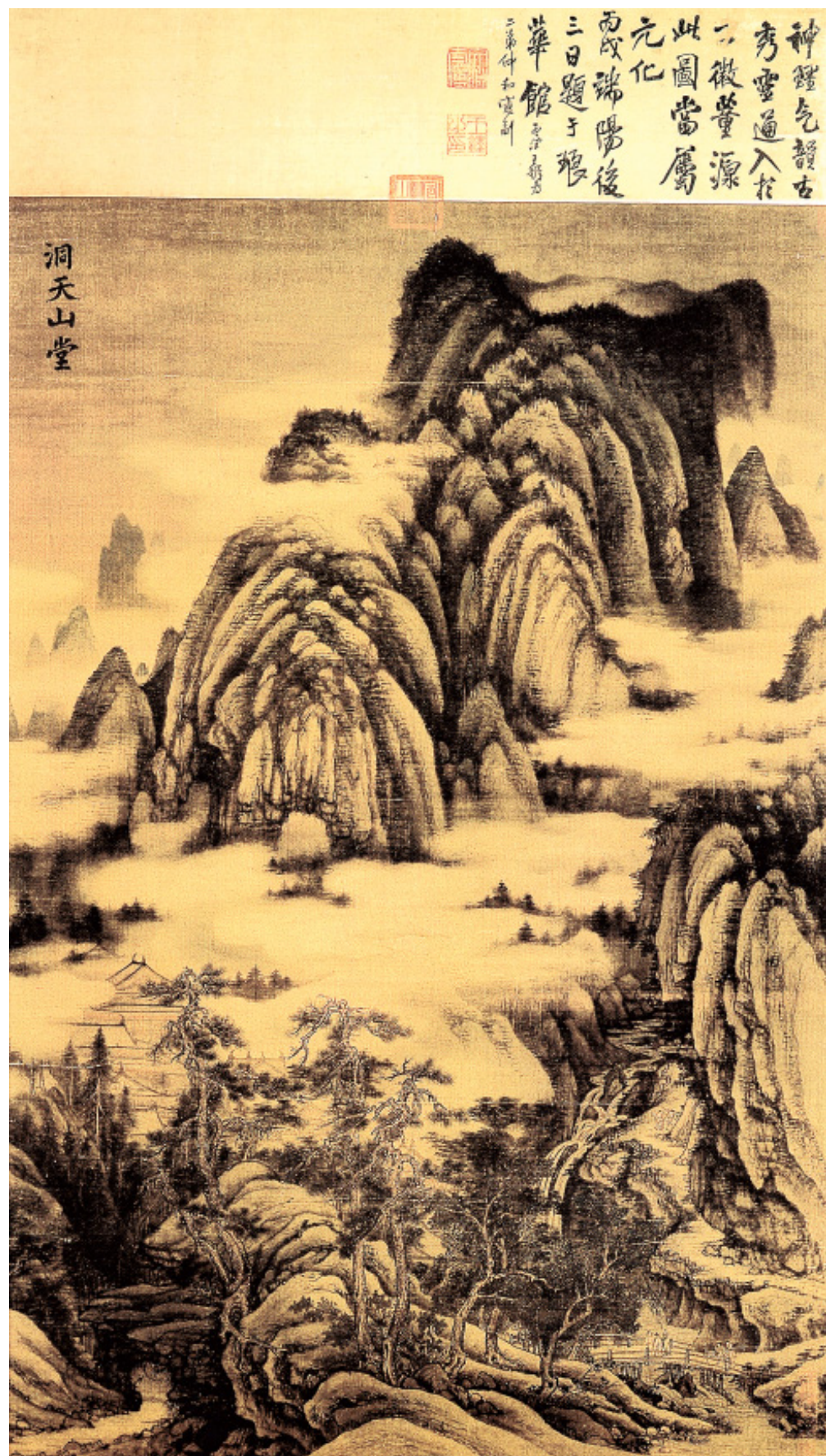
张观，生卒年不详，主要活动于元至正到明初，松江枫泾（今上海市）人，客居长洲（今江苏苏州）。工山水，先师马远、夏圭，后参李成、郭熙法，其作品笔力古劲，无俗弱之气。此图绘湖滨之景，林木掩映下有一茅堂，其中有人伏案独坐。近处树木的叶子或双勾、或点染，与虚淡的远树构成对比，形成一定的空间感。画面构图取“一角”之景，意境幽静清旷。



山林清趣图

元·张观
纸本设色
纵30×横54.7厘米
北京故宫博物院藏

此图画群山重叠，老树虬枝，树上枯藤缠绕倒挂，一长者沿山径策杖寻幽。山壁陡峭，草木葱茏。笔法劲健，构图简洁，描绘山林“一角”之景。



洞天山堂图

元·佚名
绢本设色
纵183.2×横121.2厘米
台北故宫博物院藏

此画无款。图绘白云吞吐飘浮于山间，山谷中松林茂密，清溪流淌，隐露楼观，境界清幽，鲜明地表现了世外仙境。画幅左上楷书“洞天山堂”四字，点明了全画主题。



林原双羊图

元·佚名
绢本设色
纵26×横27.1厘米
四川省博物馆藏

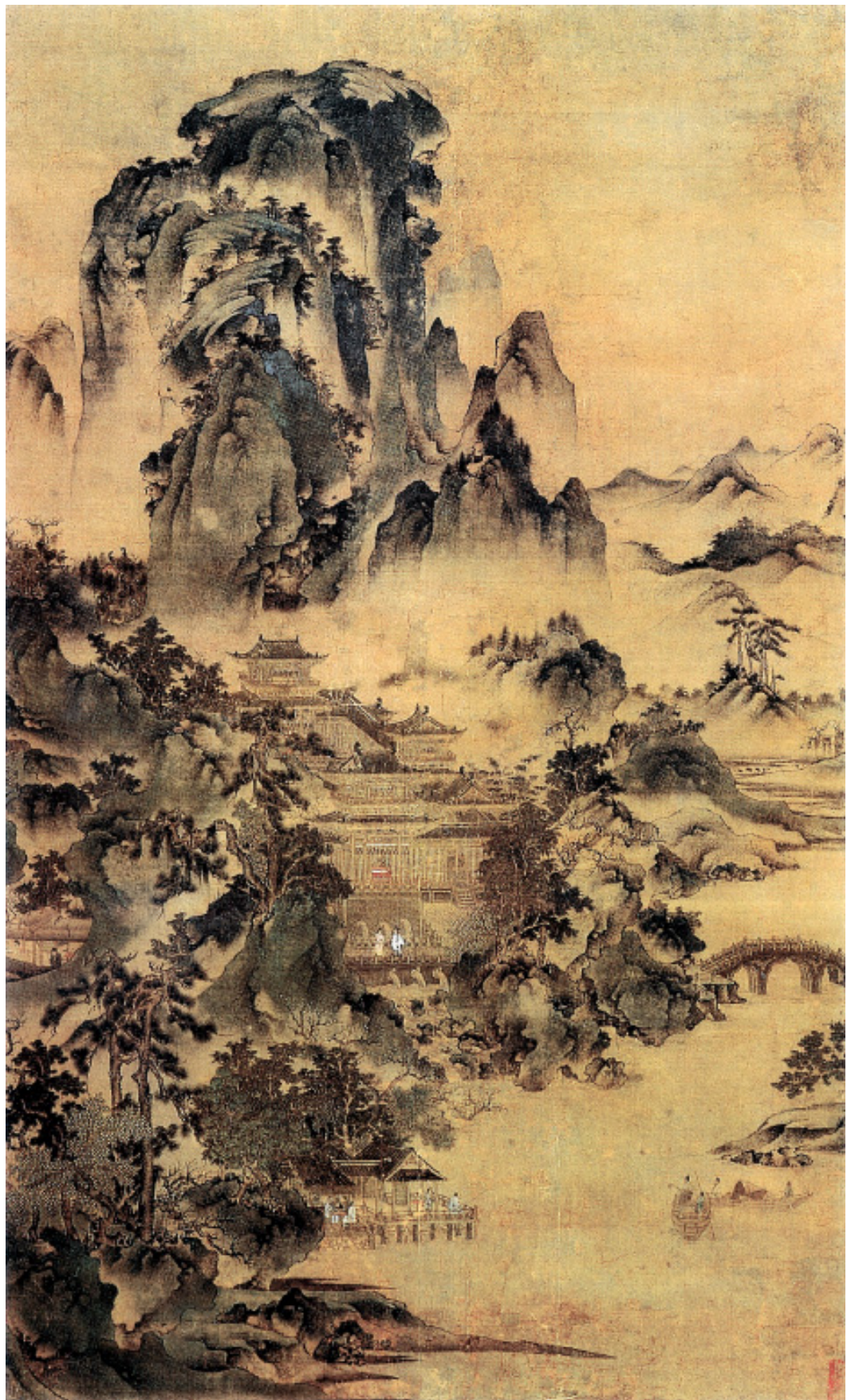
图中溪岸草木丛密，两只羊在树下吃草。作者写实功底扎实，笔法严谨灵活。笔下的古木盘根错节，苍劲浑厚。画中两羊，羊毛蓬松柔和，顾盼生动。



扁舟傲睨图

元·佚名
绢本设色
纵166×横111.9厘米
辽宁省博物馆藏

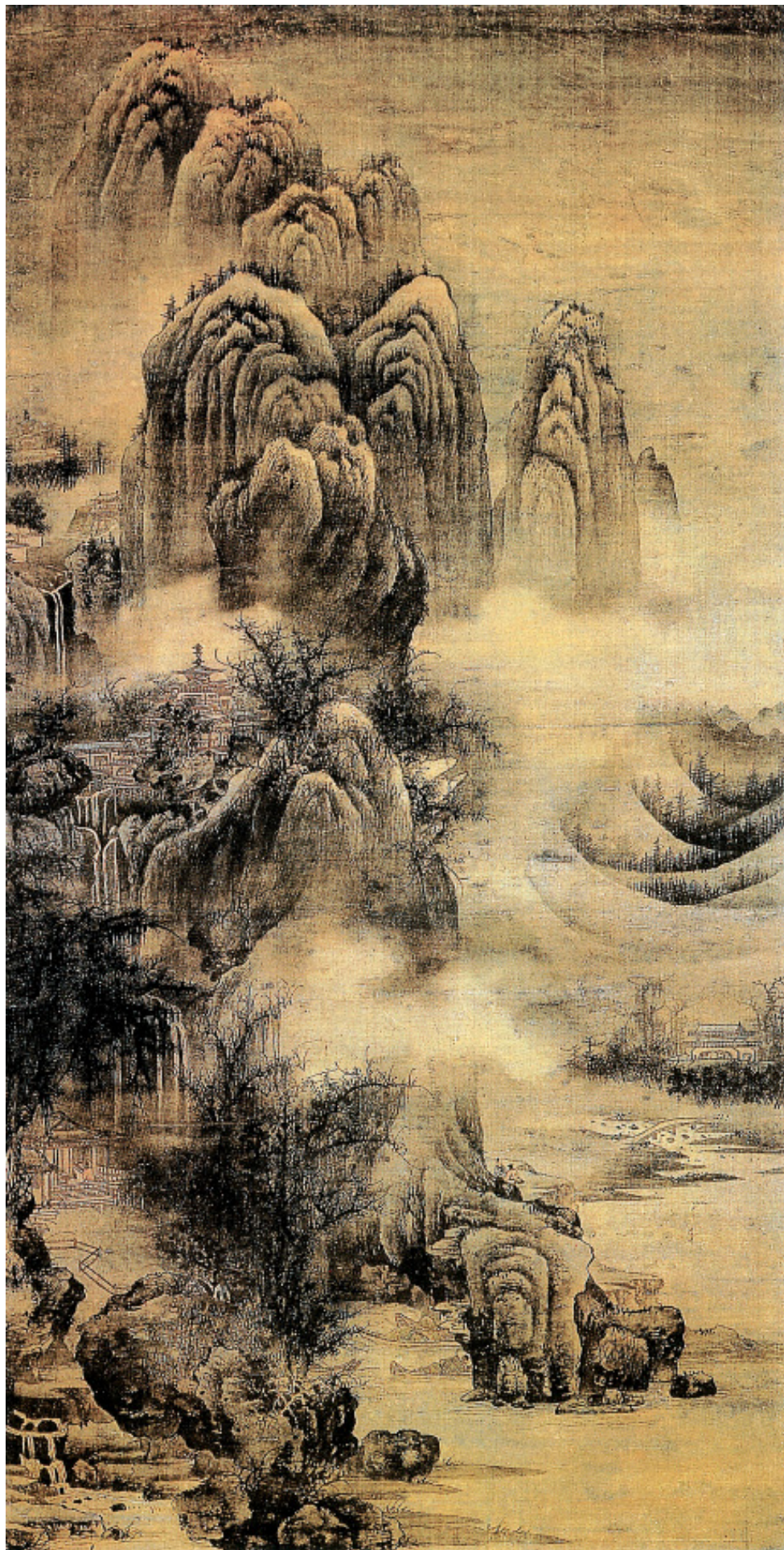
此图绘一白髯老翁倚坐船上，摇扇抚琴，一人执棹而立，一童子弓腰烹茶。远山青峰叠嶂，古寺掩映。画面构图简洁，意境深远，写实而生动。



青山画阁图

元·佚名
绢本设色
纵170×横103厘米
上海朵云轩藏

此图绘重峦之中的楼阁，游人漫步其中，凭栏远眺，两只小舟荡于溪水之上。山石的画法受郭熙影响，界画楼阁手法工谨，当属职业画家所创作的山水楼阁画。



千岩万壑图

元·佚名
绢本墨笔
纵129.3×横67.6厘米
天津市艺术博物馆藏

峰峦之间，云雾缭绕，瀑布飞泻，楼台古刹掩映于林木之中，下方水边泊舟三艘，临水岩台上，有二老者对坐远眺。作品取法各家之长，融为一体，层次分明，气势宏伟。



明代

明代山水画画派林立，画人无数，如“浙派”、“吴门派”、“华亭派”等等，仅《明画录》记载的山水画家就有四百多人。浙派代表画家有戴进、吴伟、张路、汪肇、朱邦达、蓝瑛等人。他们取法马远、夏圭，大多采用方笔，粗率顿挫，萧疏苍劲。而以沈周、文征明、唐寅、仇英为代表的吴门派则从董源、范宽入手，兼及王蒙、吴镇，用笔多细长挺秀、清丽典雅、灵逸生动，书卷气浓。以董其昌为领袖的华亭派，墨色清淡，古雅秀媚，在理论上，董其昌也极有建树，提出“南北宋”学说。无论从笔墨技巧还是从艺术追求的角度来说，明代都是中国山水画最为鼎盛的时期。

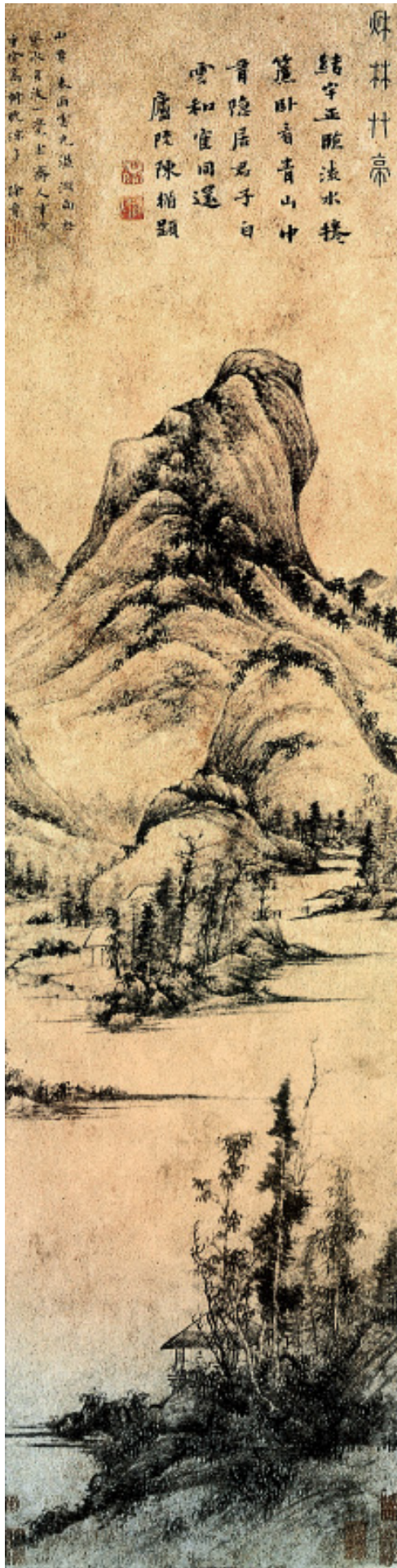




峰下醉吟图

明·徐贲
纸本墨笔
纵63.9×横32厘米
无锡市博物馆藏

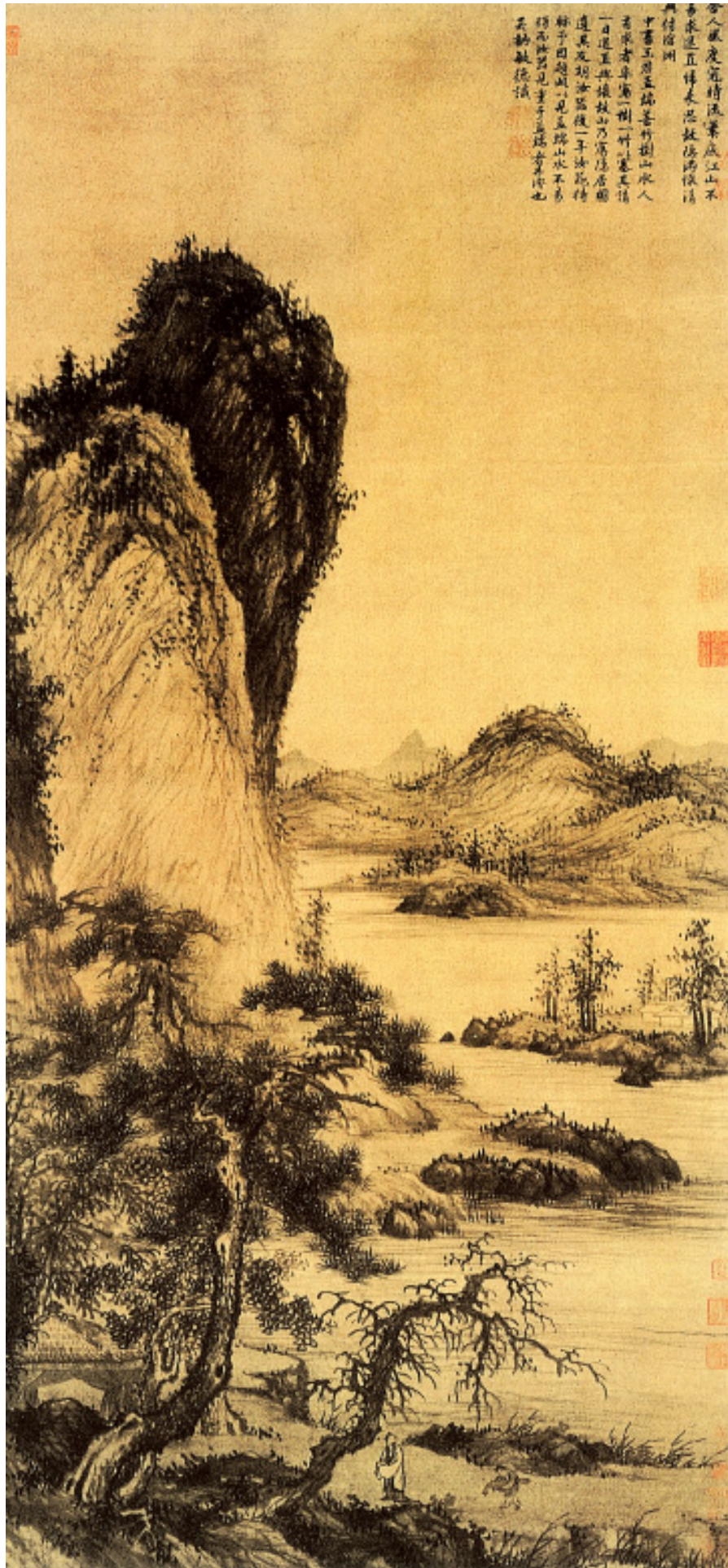
徐贲(1335~1393),毗陵(今江苏常州)人。与高启、杨基、张羽并称“吴中四杰”。他自小具有非凡的艺术天赋,在书法和山水画方面均有不俗的表现。传世作品有《秋林草亭图》、《蜀山图》等。此图是其代表作之一。用笔简淡、意境悠远,皴擦结合,十分率意天真。



秋林草亭图

明·徐贲
纸本水墨
纵99.6×横26.5厘米
上海博物馆藏

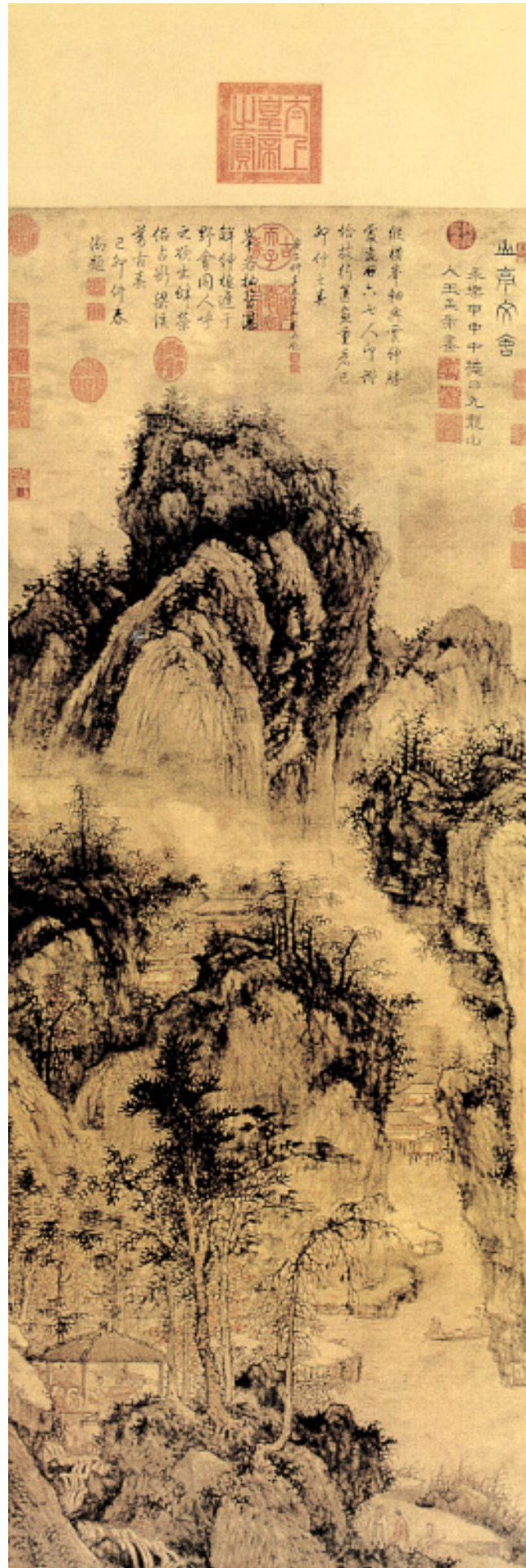
明初的水墨山水画基本上是元代文人画体系的延续,从徐贲的作品中可以看到这一时期的面貌。此图写隐居生活,溪山秋林,板桥平湖,境界清幽空阔。用笔设色精巧细致,疏淡清润。



隐居图

明·王绂
绢本墨笔
纵141.7×横70.7厘米
北京故宫博物院藏

王绂(1362~1416),自号九龙山人,无锡(今属江苏)人。工画山水,尤擅墨竹,其墨竹在明代很有影响,传世作品有《山亭文会图》、《墨竹图》等。王绂的山水画有繁简两种画法,繁笔线条较长,转折灵活,多用中锋,主要宗法王蒙、吴镇笔法,简笔则干笔、偏锋、皴擦并用,取自黄公望、倪瓒。《隐居图》笔墨浓重,意境清远,画法参酌吴镇和倪瓒之间,进一步发挥了笔墨清润的特点,是画家的代表作之一。



山亭文会图

明·王绂
纸本墨笔
纵129.5×横51.4厘米
台北故宫博物院藏

此图为王绂的代表作,写文人雅士于山亭聚会的情景。此图立意古逸,构图严谨。图中笔墨深厚华滋,在继承元代文人画的基础上揉进了自己的笔意。山石先以淡墨皴写,按结构层层加叠,最后以浓墨勾皴点苔,使整个画面具有苍茫湿润、轻灵爽利的特殊效果。



溪隐图

明·谢缙
纸本墨笔
纵98.3×横72.5厘米
香港虚白斋藏

谢缙，生卒年不详，吴（今江苏苏州）人。山水师王蒙、赵原，为永乐、宣德年间吴门画派名家之一。吴门画派是属于文人画体系的流派，其中的画家多为文人，他们注重自我品格的完善，强调作品意境的构造和笔墨趣味的表达。此图画水畔之景，用笔遒劲秀逸，画面意境空灵而苍郁。



潭北草堂图

明·谢缙
纸本设色
纵108.2×横50.1厘米
浙江省博物馆藏

此图是为好友杜琼而作。以解锁皴与牛毛皴作山石，浅绛设色，画文士于山间茅屋谈论诗书。这是明代隐逸山水常作的题材。



踏雪寻梅图

明·戴进
绢本水墨设色
纵150.5×横90厘米
(美)私人藏

戴进(1388~1462),浙江杭州人,被誉为“浙派”的领袖人物。在山水画方面,他主要继承了马远、夏圭的艺术成果,并吸收董源、巨然、范宽及元人的技法而自成一家。此图绘高士踏雪访梅之雅事。整幅构图师郭熙景式,枯树画法也仿郭熙的“蟹爪”,而山石皴法则用小斧劈,峦头、灌木又学于范宽。



关山行旅图

明·戴进
纸本设色
纵61.8×横29.7厘米
北京故宫博物院藏

此图画溪流木桥,村舍客棧,峻峰突兀,翠林掩映。取法李唐和刘松年之技。用笔于苍劲之中尽显秀润。



洞天问道图

明·戴进
绢本设色
纵210.5×横83厘米
北京故宫博物院藏

此图是戴进前期比较精微、优秀的佳作。图中山谷险道通往洞天，左侧峻峰突兀，右边长松茂蔚。山石用斧劈皴，人物作琴弦描，结构严谨，笔法秀劲。拟写黄帝至崆峒山向广成子问道的故事。



仿燕文贵山水图
明·戴进
纸本墨笔
纵91.8×横45.9厘米
上海博物馆藏

此图是作者的代表作之一，画山川楼阁，烟云幻灭，玉树成荫，一派清新的气象，从中可以领略到画家的基本画风和对艺术境界的悉心探求。画面以晕染为主，山石的画法少见骨笔，树用圆点点出，呈烟霭弥漫之态。整幅作品笔势豪放，晕染有致，墨色的浓淡干湿变化丰富，足见画家功力之深厚。



南屏雅集图（局部）

明·戴进
绢本设色
纵33×横161厘米
北京故宫博物院藏

戴进早中期的山水画，以细笔为主，融李唐、刘松年画法而又有变化，后期山水画则笔墨疏放，以写意为主。此图描写元末名士杨维桢携故人游西湖的情景，作于天顺四年（1460年），应属戴进晚年的代表作。



竹炉山房图

明·沈贞
纸本设色
纵115.5×横35厘米
辽宁省博物馆藏

沈贞，生于1400年，卒年不详，长洲（今江苏苏州）人。工唐律，擅绘事，山水取法董源，具烟林清旷、平淡天真之趣。此图绘山脚之下，松竹苍翠，清溪湍流，庭院的竹房内有人对坐闲谈，颇得清幽之趣。笔墨工整缜密，清新秀逸。



南村别墅图（部分）

明·杜琼
纸本设色
纵33.8×横51厘米
上海博物馆藏

杜琼（1396~1474），今江苏苏州人。少孤，能自刻自励，读书通达，以卖画为生。能人物，尤擅山水。此图册所绘别墅的主人陶宗仪，以开学馆授生为业。杜琼是他的从学弟子。在老师去世多年后，杜琼偶然发现老师的南村别墅十景咏，遂画了这一图册。此图册的艺术表现朴素、自然，景物单纯而集中，在笔墨技巧上，主要受元代黄公望和王蒙的影响，以皴染缜密松秀，墨色滋润蕴藉见长。是一幅很有研究价值的艺术名迹。



为德辉作山水图

明·杜琼
纸本设色
纵122.5×横39厘米
北京故宫博物院藏

此图描绘金秋时节，山峦层叠，林木繁茂的景色。山谷中道路迂回，溪水湍流，有老者策杖过桥，童子携琴随后，远处茅舍内有人执卷读书，显然不知有客来访。作品构图繁密深邃，笔法圆润，设色以浅绛为主，其风格明显受到元代王蒙作品的影响。



灵阳十景图（局部）

明·夏芷
绢本水墨淡设色
各纵27.5×横54厘米
（日）私人藏

夏芷，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人，明代画家。画师戴进，致力甚勤。擅山水人物诸体，笔力直逼其师。传世作品有《归去来兮图》。此图写灵阳山明水秀之景。屋宇以界画法为之。层峦列岫，以斧劈皴擦山头，继以淡墨接染，渐次虚淡，至山脚处，恍若云雾弥漫。画面具空明朗润之境，颇得戴进真传。



雪夜访戴图

明·夏葵
绢本水墨淡设色
纵195.6×横88.6厘米
（美）芝加哥美术学院藏

夏葵，生卒年不详，活跃于1405年至1435年前后。字廷晖，钱塘（今杭州）人，夏芷弟。画山水、人物师法戴进。此幅绘冬季山水。写“雪夜访戴”故事，画东晋王徽之雪夜访戴逵，至其门，不入而返，人问其故，答曰：“兴尽”（事见《世说新语》）。此画学南宋马、夏画风，以斧劈皴刷山石，画树多露根，瘦硬曲折。



春景山水图

明·钟钦礼
纸本水墨
纵139×横82.6厘米
(日)金地院藏

钟钦礼，生卒年不详，浙江上虞人。画山水纵笔粗豪，学戴进而有所变化，是成化、弘治年间内廷画师中的能手。此图绘远山层叠，江面开阔，岸上古松虬曲，怪石突兀，一垂钓者正与船公搭话，一派春意盎然的景致。绘画用笔生拙质朴，充分表现了浙派山水画水墨苍劲的特点。



聘庞图

明·倪端
绢本设色
纵163.8×横92.7厘米
北京故宫博物院藏

倪端，生卒年不详，四川人。工画道释人物，山水学南宋院体，笔致谨严。此图取材于三国时荆州刺史刘表聘请隐士庞德公的历史故事。用笔劲健，墨色富有层次，是明代院体人物画的代表作。



溪山远眺图

明·樊晖
纸本墨笔
纵28×横55.2厘米
淮安市博物馆藏

樊晖，生卒年不详，明代画家。擅画山水，师法北宋，多作烟林清旷、冲淡平远之景，具郭熙笔意。此图为一高士于溪头山麓远眺。图中湖面空阔，有船两只，山峦起伏连绵。此图人物刻画细致，山以淡墨或染或皴，山脊峦头浓墨尖点，近处岩石用浓墨勾线，树木似郭熙寒林，有清旷平远之致。



林荫对话图

明·金汝潜
纸本墨笔
纵97.7×横36.6厘米
上海博物馆藏

金汝潜，名锐，字汝潜，生卒年不详，华亭（今上海松江）人。活动于明初，擅画山水，其画风近黄公望、吴镇一路。此图既有董源、巨然之风貌，又有黄公望之笔意。画中峰峦出没，溪水蜿蜒，林木茂盛，烟霭迷漫，山石用长披麻皴，淡墨渲染。画面格调明润平和，显示了作者深厚的传统功力。



雪际停舟图

明·沈周
绢本设色
纵 249.2 × 横 94.2 厘米
上海博物馆藏

沈周 (1427~1509), 号石田, 长洲 (今江苏苏州) 人。绘画传自家法, 兼师杜琼。擅长山水, 亦工花卉、鸟兽。后人把他和文征明、唐寅、仇英合称“明四家”。传世作品有《庐山高图》、《落花诗意图》等。此图是沈周山水画中赋色比较重的一幅, 还用了青绿山水画的表现技法, 是他水墨浅绛画的典范。他善于运用传统手法描绘现实的生活实景。



魏园雅集图

明·沈周
纸本设色
纵 145.5 × 横 47.5 厘米
辽宁省博物馆藏

沈周的雅集文会图, 与一般详尽铺叙场面情节的雅集图不同, 会晤场景占很小部位, 主客也多为点景人物, 主要借助寓意性的自然景色抒发友情和传达意趣。此图绘刘珏、沈周、祝颢等人聚于魏昌家会饮的情景, 主要突出空旷的景致, 借此传达隐逸山林的理想与悠游田园的自娱情调。



陪月闲行图

明·杜董
纸本水墨
纵156.5×横72.4厘米
(美) 克里夫兰艺术博物馆藏

杜董，生卒年不详，丹徒（今属江苏）人。他工诗文，擅绘事，取法南宋院画体格，尤擅人物画。此图画宋代的林逋隐居西湖孤山，月夜雅游的情景。人物神态淡泊自如，画山石树木笔法潇洒恣意，墨色简淡冲和，显示出浙派绘画的风格特征。



松林策蹇图

明·陶成
纸本设色
纵103.5×横36.8厘米
常熟市博物馆藏

陶成，生卒年不详，宝应（今江苏宝应）人。擅长画山水、人物、花鸟。喜作勾勒竹及野兔、鹤、鹿等物，神态皆妙。此图绘高山远峰，松林郁葱，林间溪水淙淙，小桥横列，有人策马缓行于桥上，后有仆人挑担随从。用笔苍郁，意境幽远。



溪山真赏图

明·金润
纸本设色

纵29.1×横106.8厘米
天津市艺术博物馆藏

金润，生于1405年，卒年不详，明代画家。上元（今江苏南京）人。通音律，工书画。此图卷为金润杰作。图中画大山突兀，溪流杂树，小桥人家。山水树石，或浓或淡，或勾或点，有清淡秀逸之感。

寒山图

明·王谔
绢本设色

纵216×横107厘米
山东省博物馆藏

王谔，生卒年不详，浙江人。力学唐宋名家，擅长马远、夏圭一派的山水，兼工人物画。此图气势宏伟，写雪而不落俗套。引笔简洁而意境高深，是具有时代风格的一件杰作。





江阁远眺图

明·王谔
绢本淡设色
纵143.2×横229.6厘米
北京故宫博物院藏

此图描写江阁远眺的平远景色。石壁悬崖，长松虬曲，江波浩渺，一高士携童仆在树台间仰首远眺，远处天水相接，横无涯际。全图布局精细，用笔工整，意境幽美，有平远开阔之气。



山水图

明·张复
绢本设色
纵161.5×横89.5厘米
烟台市博物馆藏

张复，生于1546年，卒年不详，明代画家，江苏太仓人。山水以沈周为宗，晚年稍变己意，自成一派。间作人物，亦颇工致。此图绘群山之间，有楼阁高架于溪流之上，几株参天古松临溪而立，松下一老者抚袖信步，二童子其后跟随。布景繁密，笔墨秀润，设色清丽。



山雨欲来图

明·张路
绢本淡设色
纵147×横105厘米
北京故宫博物院藏

张路(1464~1538),祥符(今河南开封)人。擅画人物,师法吴伟,山水学戴进,是重要的浙派画家。此图为张路水墨山水画的代表作之一,写山雨欲来时,乌云密布,狂风大作的情景。画家运用粗笔湿墨,营造了一种阴暗迷蒙的气氛,笔法豪放,气韵生动。张路在绘画技法上发扬了宋、元以来放笔写意的画风,是在写意画领域有传承意义的画家。



骑驴归思图

明·唐寅
绢本淡设色
纵77.7×横37.5厘米
上海博物馆藏

唐寅(1470~1523),字伯虎,号六如居士,吴(今江苏苏州)人。师周臣,擅画山水,并工画人物、花鸟,与沈周、文征明、仇英合称“明四家”。传世作品有《湖山一览图》、《孟蜀官妓图》等。此图为唐伯虎的创新杰作。画山间盘曲的栈道上,有一旅人骑驴赶路,远处是险峻的山崖,近处溪水湍流,林木葱茏。画家用笔师法李唐,刚劲犀利,用墨浓淡精到,既有北派山水的坚实浑厚,又有南派山水的情趣。



看泉听风图

明·唐寅
绢本淡设色
纵72.5×横34.7厘米
南京博物院藏

此图绘崇山峻岭，峭壁陡险，山崖间老树虬曲，枝叶苍茂，岩隙清泉下泻，二高士端坐石上，看泉听风，悠然自得。山石以细长的线条勾出轮廓，施以斧劈皴，表现出坚硬的石质，整幅画面明快、刚挺秀媚。在画的右上角题诗曰：“俯看流泉仰听风，泉声风韵合笙簧。如何不把瑶琴写，为是无人姓是钟。”



落霞孤鹜图

明·唐寅
绢本设色
纵189.1×横105.4厘米
上海博物馆藏

《落霞孤鹜图》描绘扶疏垂柳间，有一阁依山临水，内有一士眺望天际，杨柳迎风，落霞返照，画境极为清旷。作者以此抒发了怀才不遇的愁思，并题诗云：“画栋珠帘烟水中，落霞孤鹜渺无踪。千年想见王南海，曾借龙王一阵风。”



山路松声图

明·唐寅
绢本设色
纵194.5×横102.8厘米
台北故宫博物院藏

此图笔法略近杜堇，较南宋画家更为洒脱灵活，与笔法匀细，设色秀艳的风格判然有别。画面墨色层次丰富，浓淡枯湿，恰到好处。用笔顿挫转折，遒劲飞舞，巧妙地点出松声之境，背景处理简括，给人空旷寂寥之感。此画是唐寅山水画的精品，有相当强的艺术感染力。



湖山一览图

明·唐寅
纸本淡设色
纵135.9×横56厘米
中国美术馆藏

山水画在唐寅绘画中占有相当重要的地位，他不仅取法宋元诸家，而且还融入了元代文人山水画的笔墨意趣。此图表现了江南秀丽明净的湖光山色。全图景物处置洗炼而严谨，墨色温润有神，意境优美，引人入胜。



浒溪草堂图

明·文征明

纸本设色

纵26.7×横142.5厘米

辽宁省博物馆藏

文征明（1470~1559），长洲（今江苏苏州）人。学画于沈周，擅山水，远师郭熙、李唐，近学吴镇，多写江南湖山庭园和文人生活。《浒溪草堂图》是画家中年时期的作品，在表现手法上，此画用笔细谨，山石借苔点显出明暗，画法秀润，意境清幽。



仿米氏云山图（局部）

明·文征明
纸本墨笔
纵24.8×横602厘米
北京故宫博物院藏

文征明作为吴门四家之一，在其山水画中有粗细两种风格，此图就是画家的粗笔作品。笔法粗简，墨气淋漓，于粗放中写出宁静典雅的气质。该画是画家晚年的作品，画面苍润，书法苍辣，题诗韵致，表现了画家诗、书、画三位一体的全面才能和文人气质。

古木寒泉图

明·文征明
绢本设色
纵194.1×横59.3厘米
台北故宫博物院藏

这是一幅秀美的青绿山水画，构图险峻奇特，设色浓丽。树木的画法用空勾填色，线条道劲，古色古香。山峦的设色是大面积平涂，用笔不多，但秀润独存。整幅作品在金笺底子的衬托下，显得高贵典雅。





万壑争流图

明·文征明

纸本设色

纵132.7×横35.3厘米

南京市博物馆藏

此图是作者八十一岁时的作品，画法柔密秀丽，为典型的“细文”山水作品。全幅青绿设色，表现了清新典雅的文人理想境界。



山水图

明·文征明

泥金纸本设色

纵17.7×横50.8厘米

台北故宫博物院藏

文征明泛学诸家，兼收并蓄，形成了其艺术风格的多样性。他的粗笔山水受沈周熏染，并融入马、夏粗劲刚健的用笔，及吴镇酣畅淋漓的墨法，呈现出自家作品粗简豪壮的格调。此幅扇面山水画应属其粗笔作品之类，充分显示了画家的艺术风格和美学追求。



山水图

明·文征明
泥金纸本设色
纵20.8×横54.1厘米
台北故宫博物院藏

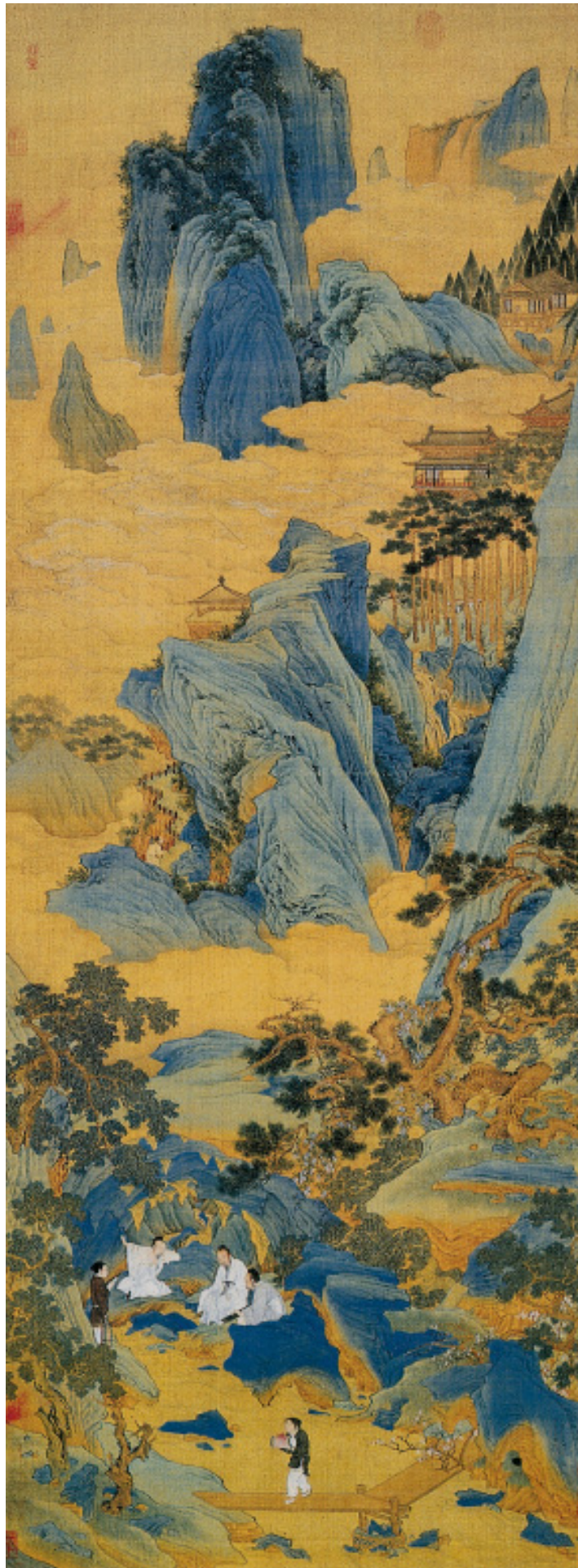
此图是一幅扇面山水画精品，内容颇具抒情意味，主要表现隐逸环境和高士情操。画面布局适当，笔法苍润，景色秀丽清幽，临溪而坐的隐士也显得优雅恬静，画中意境可以说是作者本人的气质、性格、思想、人品的自我写照。

泉石高闲图

明·文征明
纸本墨笔
纵68×横25.5厘米
沈阳市博物馆藏

文氏山水题材多与江南景致有关，其早年笔墨含蓄，以工细青绿为主，格调雅致；中年水墨始现淋漓，用笔粗放；晚年则粗细兼容，笔墨苍劲。此图为文征明八十一岁之作，画古木之下，一老者临溪而坐，悠然听泉。作者用笔简略而凝练，墨色清润淡雅，境界恬淡平和，具有鲜明的文人画风范。





桃源仙境图

明·仇英
绢本设色
纵175×横66.7厘米
天津市艺术博物馆藏

仇英(约1502~1552),太仓(今属江苏)人,寓居苏州。擅画人物,尤长仕女,画山水以青绿为多,细润明丽而风骨劲峭。传世作品有《柳下眠琴图》、《玉洞仙源图》等。此图绘几老人在青山幽谷之间抚琴论事的景致,所绘高山溪流、古树石矶、亭台楼阁均用笔峭劲,设色艳丽,特别是人物的表情和动态都描绘得细致入微,严谨工细。此画属赵伯驹、刘松年细笔一路,有南宋院体遗风。



仙山楼阁图

明·仇英
纸本设色
纵118×横41.5厘米
北京故宫博物院藏

此图布局兼用高远、深远、平远三法,绘奇峰深壑,殿宇楼阁,云气缭绕。山石用细匀挺劲的线勾勒,分出纹理,树木、祥云也皆勾勒精工。全画用笔雄厚,设色秀雅,境界旷远、幽深。



蜀道图

明·谢时臣
纸本水墨设色
纵336.5×横101.5厘米
(美)私人藏

谢时臣(1487~1567),吴(今江苏苏州)人。山水法沈周,得其意而有变化,设色浅淡,笔势豪放。此图描写蜀山的雄奇,蜀道的艰险。远山与近石都作细致刻画,利用蜀道的近大远小,将清晰的画面拉向远方。这表明作者的画风不囿于一体,而是具有多样性。



仿黄鹤山樵山水图

明·谢时臣
纸本水墨
纵58.9×横31.3厘米
南京博物院藏

此图为一幅细笔山水佳作,描绘的是高山峻岭,林木郁茂的景象。在表现手法上,这幅作品取全景式构图,上方为重峦叠嶂,奇峰突兀,中部林木葱郁,云岚浮动,下部画飞瀑倾泻,二隐士坐山观瀑。山石多用解索皴,笔势纵横。整幅作品气势雄伟,笔致墨韵浑然天成。



钟馗嫁妹图

明·许俊
纸本水墨设色
尺寸不详
(日)私人藏

许俊，生卒年不详，金陵（今南京）人，擅画道释人物。此画题材取自民间传说：钟馗与好友杜平赴京应试，途中误入鬼窟，相貌变得奇丑，因而落第，气愤而死，是杜平将其收殓。为报恩，钟馗将其妹许配杜平。图中所绘就是钟馗率众鬼卒为二人完婚的情景。其中山石树木描画精细，设色富丽，人物与环境交相辉映，气氛渲染热烈。



三峰春色图

明·陆治
纸本设色
纵135.3×横64厘米
北京故宫博物院藏

陆治（1496~1576），江苏苏州人。擅画山水、花卉。山水学宋人笔法而出新意，自成一派。此图描绘江南春景。画中三峰峥嵘，山下村舍散布，村民或居家闲话，或乘骑外出，富有生活情趣。



水阁读书图

明·陈铎

纸本设色

纵174×横76.8厘米

常熟市博物馆藏

陈铎，生卒年不详，江苏邳县人，活动于正德年间。工诗文，以乐府名于世；擅画山水，仿沈周。此图青绿设色，颇多赵孟頫、文征明影响而又自出机杼。图中山峦层叠，石纹繁复，树木茂盛，云气缭绕，水阁之内有文士抬头凝思，渲染了一种脱离尘嚣、陶然世外的雅境。陈铎的作品带有当时文人追求清高、隐居不仕的心理特征，从此图可以清晰地看到这一特点。



设色山水图

明·文嘉

纸本设色

纵76.7×横31厘米

辽宁省博物馆藏

文嘉（1501~1583），长洲（今江苏苏州）人，文征明次子。继承家学，工小楷，擅画山水，风格颇近倪瓒，间仿王蒙皴染。《设色山水图》是画家的传世之作，充分显示了其艺术特色，拟古又不失家法，并能脱俗。画面草木丰茂，秀润多姿，云雾显晦，峰峦出没，用笔疏简，境界清旷。



樵谷图
明·文伯仁
纸本设色
纵79.2×横46.6厘米
北京故宫博物馆藏

此图绘树木葱茏，山谷幽深，烟气苍茫的山村之景。笔墨细润、松秀，构图自然，毫无矫揉造作而得野趣。



清溪渔隐图
明·文伯仁
纸本设色
纵125.6×横33.5厘米
上海博物馆藏

文伯仁（1502~1575），江苏苏州人，文征明侄。工画山水，宗王蒙。文伯仁所作山水多写崇山峻岭，笔致清劲，不脱文征明面貌。此画为其精心之作，笔墨严谨，意境清远。山峦用披麻皴，树木勾撇点染，墨色滋润，与文征明风格极为相近。



高逸图

明·董其昌
纸本水墨
纵89.4×横52厘米
北京故宫博物院藏

董其昌(1555~1636),明代书画家、鉴赏家,华亭(今上海市松江)人。擅画山水,渊源董源、巨然、“二米”,以黄公望、倪瓒为宗,讲究笔致墨韵,风格清润。此画描绘的是平坡杂树,远景山峦层叠,近景是古树虬曲,中景空白一片,似水茫茫。画法近于倪云林面貌,山石皴法,折带、披麻兼用,而以侧笔为主。杂树画法和倪瓒有异,用柔浑的笔墨写出枝干,然后皴染点叶。全图用笔秀逸,皴写适度,给人密而不繁,旷而不空之感。



山楼对雨图

明·宋珏
纸本水墨
纵82.5×横27.4厘米
北京故宫博物院藏

宋珏(1576~1632),福建莆田人。工书画篆刻。山水学米氏、黄公望、吴镇,用笔苍老秀逸,不拘于法。此图绘雨后的松荫茅舍,高山飞泉,一隐士拄杖过桥的景致。用笔细密工整,画风清旷秀润,山水林石的画法,既有吴镇、黄公望之笔意,又得“二米”情韵。



碧溪垂钓图

明·米万钟
纸本墨笔
纵124×横46.3厘米
香港虚白斋藏

米万钟（1570~1628），陕西人。山水学倪瓒，兼仿米氏云山，花卉似陈白阳。此图以水墨画成，远山用淡墨染出，近处悬崖勾皴后以浓墨点苔，墨韵丰富，水面留出空白，以淡墨线勾出水纹。溪边一人拄杖观望，一人凝神垂钓，形神兼备。全图气势雄壮而意境幽静。



大树风号图

明·项圣谟
纸本设色
纵115.4×横50.3厘米
北京故宫博物院藏

项圣谟（1597~1658），秀水（今浙江嘉兴）人。擅画山水，初学文征明，远法宋人，取法于元代诸家。此图绘古树一株，参天独立于旷野之上，一老者拄杖遥望远山。形象生动，构图独特。幅上题诗曰：“风啸大树中天立，日薄西山四海孤。短策且随时旦莫，不堪回首望菰蒲。”



中国传世山水画
Chinese Landscape Paintings

山水画是中国绘画三大科中最能代表中国传统哲学思想和绘画美学的画科。本书精收上至隋唐、下至明清的中国历代山水画大家传世珍品三百余幅，包含了青绿山水、水墨山水、文人小景等诸般画法，隋代展子虔、唐代李思训、五代荆浩、关仝、董源，北宋李成、范宽，南宋李唐、刘松年、马远、夏圭四大家，元代黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙四大家，明代沈周、文征明、唐寅、仇英及清代董其昌等大师，选品均来自北京故宫博物院、台北故宫博物院、英国大英博物馆、美国大都会艺术博物馆、法国卢浮宫等大型艺术品收藏机构，弥足珍贵、美不胜收，具有极高的鉴赏和收藏价值；并特邀中国艺术研究院山水画研究专家、美术史专家撰写说明、点评，使读者能管窥其中门径，获得高超的艺术享受。



中国传世山水画



CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS

北京出版社



通景山水
丁巳仲夏
印

山

中国传世山水画

水

Chinese Landscape Paintings

北京出版社



中国传世山水画
下

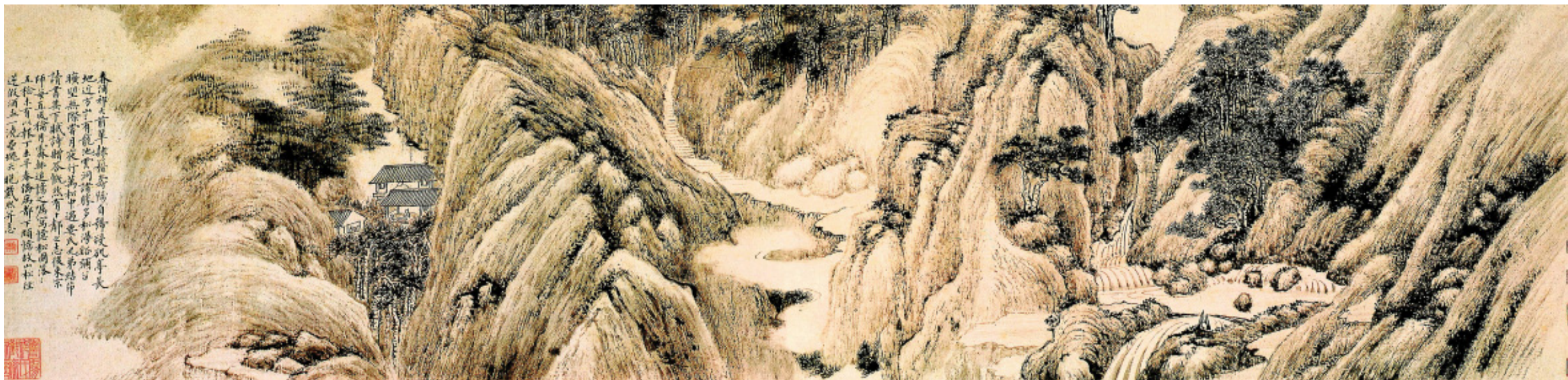
北京出版社



山水

|下卷|

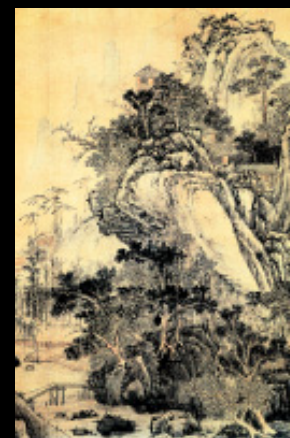
目录



第六章 | 清代 |

山水册(局部)	清·王时敏	二三〇	云容水影图	清·查士标	二五六
南山积翠图	清·王时敏	二三一	仿黄公望富春胜览图	清·查士标	二五七
仙山楼阁图	清·王时敏	二三二	江干风雨图	清·樊圻	二五八
杜甫诗意图(局部)	清·王时敏	二三三	松林书屋图	清·龚贤	二五九
北固烟柳图	清·张凤	二三四	云岭残曛图	清·龚贤	二六〇
长松仙馆图	清·王翬	二三五	青绿山水图	清·高岑	二六一
山水册(局部)	清·刘度	二三六	万山苍翠图	清·高岑	二六二
渔家图	清·谢彬	二三七	寇湄像	清·吴宏 樊圻	二六三
山水图	清·邹之麟	二三八	山水图	清·叶欣	二六四
山水册(局部)	清·程正揆	二三九	山水图(之一)	清·邹喆	二六五
江深草阁图	清·傅山	二四〇	山水图(之二)	清·邹喆	二六六
千岩竞秀图	清·程邃	二四一	山舟泊岸图·山水图	清·邹喆	二六七
溪山飞瀑图	清·吴又和	二四二	云峦水村图	清·邹喆	二六八
松壑清泉图	清·弘仁	二四三	金陵八家扇面	清·胡慥	二六九
黄海松石图	清·弘仁	二四四	溪山隐逸图	清·胡慥	二七〇
枯槎短荻图	清·弘仁	二四五	烟波杳霭图	清·戴本孝	二七一
山水图	清·汪之瑞	二四六	水阁深秋图	清·祝昌	二七二
苍翠凌天图	清·髡残	二四七	黄山天都峰图	清·梅清	二七三
层岩叠壑图	清·髡残	二四八	九龙潭图	清·梅清	二七四
云房舞鹤图	清·髡残	二四九	山水图	清·罗牧	二七五
雨洗山根图	清·髡残	二五〇	山居秋色图	清·罗牧	二七六
仙源图	清·髡残	二五一	秋山图	清·朱牵	二七七
雪室读书图	清·法若真	二五二	关山行旅图	清·陆昫	二七八
春山秀色图	清·高俨	二五三	仿古山水册(局部)	清·王翬	二七九
水竹茅斋图	清·查士标	二五四	虞山枫林图	清·王翬	二八〇
空山结屋图	清·查士标	二五五	溪山红树图	清·王翬	二八一
			岩栖高士图	清·王翬	二八二

柳岸江舟图	清·王翬	二八三	海上三山图	清·袁江	三〇九
小中现大册(局部)	清·王翬	二八四	蓬莱仙境图	清·袁耀	三一〇
仿古山水图(局部)	清·王翬	二八五	巫峡秋涛图	清·袁耀	三一—
山水图	清·吕焕成	二八六	自画像	清·高凤翰	三一—
湖天春色图	清·吴历	二八七	负担图	清·金廷标	三一—
泉声松色图	清·吴历	二八八	故园图	清·李颀	三一—
松壑鸣琴图	清·吴历	二八九	皋涂精舍图	清·李世倬	三一—
夕阳秋影图	清·吴历	二九〇	烟磴寒林图	清·董邦达	三一—
古木垂笏图	清·恽寿平	二九—	青溪落雁图	清·董邦达	三一—
仿倪瓚古木丛篁图	清·恽寿平	二九二	北山古屋图	清·方士庶	三一—
仿古山水图(局部)	清·高简	二九三	重林复嶂图	清·王昱	三一—
避暑山庄图	清·冷枚	二九四	南山积翠图	清·王昱	三二〇
秋林逸居图	清·蓝孟	二九五	竹林听泉图	清·沈宗騫	三二—
山水图	清·石涛	二九六	洞庭秋月图	清·王愷	三二—
狂壑晴岚图	清·石涛	二九七	雪景故事图	清·孙祐	三二—
淮扬浩秋图	清·石涛	二九八	秋林曳杖图	清·张雨森	三二—
仿黄公望富春山居图	清·王原祁	二九九	剑阁图	清·罗聘	三二—
卢鸿草堂十志图(局部)	清·王原祁	三〇〇	山水图(局部)	清·潘恭寿	三二—
仿王蒙山水图	清·王原祁	三〇—	层岩楼石图	清·蔡嘉	三二—
山中早春图	清·王原祁	三〇二	秋夜读书图	清·蔡嘉	三二—
秋林舒啸图	清·颜峰	三〇三	嵩洛访碑图	清·黄易	三二—
醉儒图	清·黄鼎	三〇四	岩居秋爽图	清·奚冈	三三〇
山水图	清·黄鼎	三〇五	虞山草堂步月诗意图	清·钱杜	三三一
雪溪行舟图	清·王云	三〇六	紫琅仙馆图	清·钱杜	三三一
艚篷出峡图	清·上官周	三〇七	东山报捷图	清·苏六朋	三三—
骊山避暑图	清·袁江	三〇八	忆松图	清·戴熙	三三—



清代

清代山水画可谓精彩纷呈，四王、四僧、新安画派、金陵画派、虞山画派、娄东画派、扬州画派、京江画派、海上画派等如八仙过海，各显其长。在朝画家与在野画家或摹古，或革新，以不同的风格丰富了清代山水画坛。

四王的派系势力在道光、咸丰年间渐呈衰微之势，有成就的画家不多，只有汤贻汾与戴熙的山水有所突破，为时人所重，钱杜、胡远、吴庆云等人的山水，也称誉一时。

朱耷、石涛、髡残、弘仁为代表的四僧都是明朝遗民，均抱有强烈的民族意识。他们借画抒写身世沧桑和抑郁之气，寄托对故国山川的挚爱之情。艺术上主张“借古开今”，反对陈陈相因，重视生活感受，强调独抒性灵。



草堂為虛高士
安神養性之地寫
右丞山莊圖擬之
王原祁

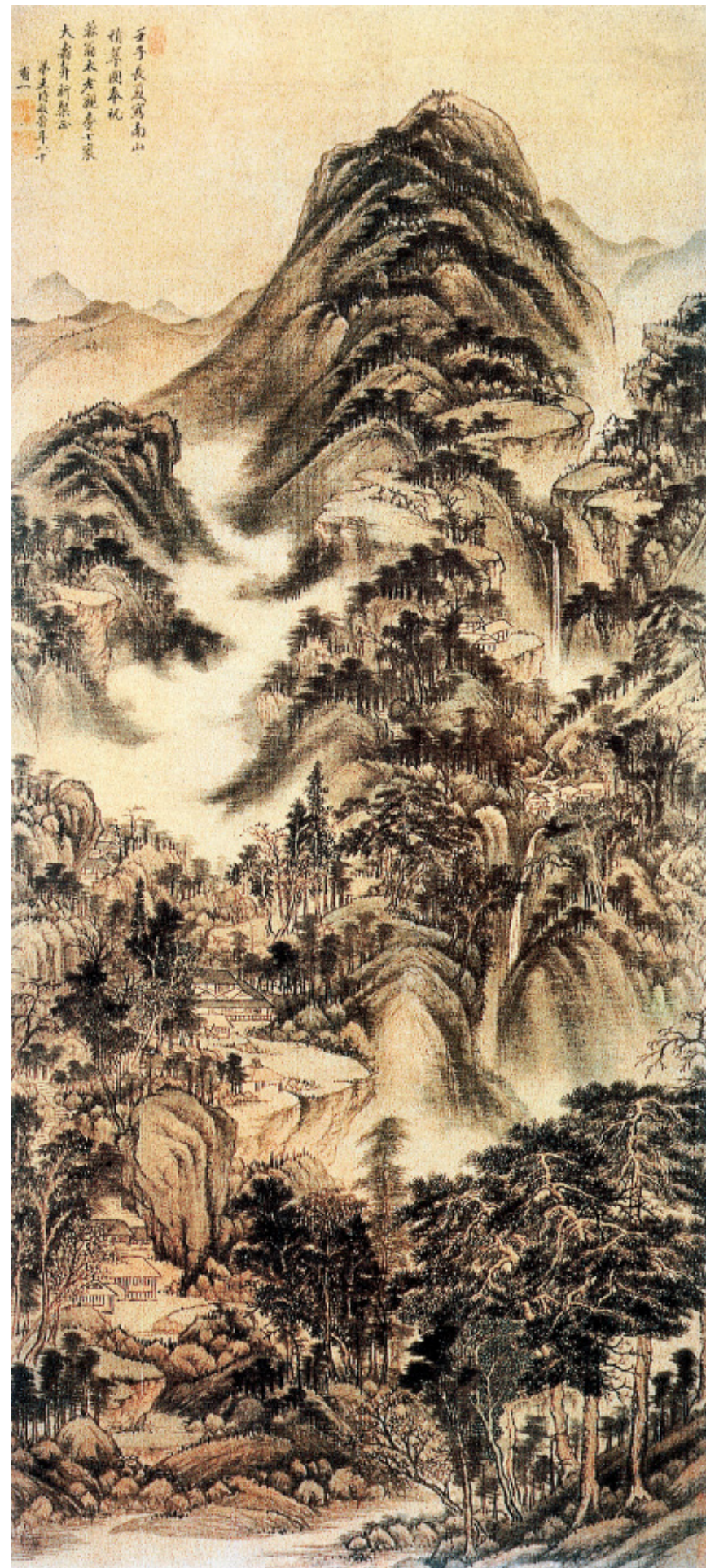




山水册 (局部)

清·王时敏
纸本墨笔
纵23×横31厘米
首都博物馆藏

王时敏(1592~1680),江苏太仓人。擅画山水,以黄公望、倪瓒为宗,画风偏重摹古。亦工诗文,为清初“六大家”之一,著有《王烟客集》。此图为山水图册之一开,描绘山村景致。笔法取自黄公望,干笔皴擦,湿笔点染,得苍莽之气,功力深邃。



南山积翠图

清·王时敏
绢本设色
纵147.1×横66.4厘米
辽宁省博物馆藏

这是一幅气势雄伟的山水作品。是画家暮年为人祝寿而作,含“寿比南山不老松”之意,恭谨而情深,是画家山水画中的佳作。



仙山楼阁图

清·王时敏
纸本墨笔
纵133.2×横63.3厘米
北京故宫博物院藏

此图描绘的是长松高岭，溪水村舍。这幅画在笔墨表现上宗法黄公望，勾线空灵，皴笔干湿浓淡相映衬。此画的用墨明洁苍润，得自于董其昌的影响，气厚力沉，也显示出作者深厚的笔墨功力。



杜甫诗意图 (局部)

清·王时敏
纸本设色
纵39×横25.7厘米
北京故宫博物院藏

此图册作于康熙四年(1665年)，共十二页，每幅隶书杜甫诗两句，为作者山水之精品。



丁未清和仙井明長松仙館
圖奉祝
怡庵年而五十四度
王鑑

长松仙馆图

清·王鉴
纸本设色
纵138.5×横54.6厘米
北京故宫博物院藏

王鉴（1598~1677），明末清初画家，江苏太仓人，王世贞孙。擅画山水，笔法圆浑，用墨浓润，摹古尤精，与王时敏齐名，为清初六大家之一。王鉴与王时敏的画风虽同为摹古一派，但王鉴并不偏于黄公望一家，他选择传统图式的范围要宽一些。此图为仿王蒙画法，描绘苍松峻岭中的书馆和周围宁静险峻的自然环境。画面当中景物繁密，远近层次分明，笔法圆浑，用墨浓润。



此見倪元鎮畫師子林圖謂非王蒙仁夢見女如女跡真
要知高人曾淚必無負高寧何同忘口但為現處史身而說
濟者不為不終亦有絕罵人也即道人上日上豈不為當時
又而面癡人龍等而心以我言三月漫思此所并系一符一
信之望也山前江水連雨餘花鳥弄晴烟從君拄杖閑來
何異王維小輞川
王鑑

北固烟柳图

清·张风
纸本墨笔
纵83.5×横44.5厘米
北京故宫博物院藏

张风，生年不详，卒于1662年，上元（今南京）人。擅长山水、人物、花卉，亦工肖像。无师承，全凭自悟，早年风格较为恬静闲适，神韵悠然，毫无妩媚习气；晚年笔墨变为瘦挺豪纵。此图笔墨粗简奔放，上有自题诗一首：“北固山前江水连，雨余花鸟弄晴烟。从君拄杖闲来往，何异王维小輞川。”



山水册（局部）

清·刘度
绢本设色
纵27×横20厘米
上海博物馆藏

刘度，生卒年不详，明末清初画家，杭州人。擅画山水，为蓝瑛弟子。此册共有八开，该图为其中之《苇渚群雁图》，描写溪塘秋暮的景色。湖水如镜，浅渚处有三五大雁，形态生动，用干而淡的笔墨画芦苇，层次分明，远景为夕阳中的远山和雁群暮归的景色。全图施以淡赭，表现了清秋的气氛。



渔家图

清·谢彬
纸本设色
纵168.1×横73厘米
上海博物馆藏

谢彬（1604~1681），上虞（今属浙江）人，居钱塘（今杭州）。擅写肖像，兼作山水。其山水画风格近吴镇，笔墨苍浑，气韵生动。此图是一幅具有风俗画性质的山水作品，表现了质朴的渔民生活，画法豪迈，山石用大笔皴染，粗中见细。



山水图

清·邹之麟

纸本设色

纵127.8×横44.9厘米

上海博物馆藏

邹之麟，生卒年不详，江苏武进人。工书画，山水法元代黄公望和王蒙，笔法遒劲古秀，勾勒点拂，纵横恣肆。此幅山水画有黄公望神韵，行笔劲健，线条转折硬朗，表现出山石的雄峻。墨色浑厚沉着，豪迈之中不乏飘逸之气。以赭石和花青浅绛设色，使得画面格调清雅，意境恬淡。



山水册 (局部)

清·程正揆

纸本设色

纵22.7×横44.3厘米

上海博物馆藏

程正揆(1604~1676)，明末清初画家，孝感(今属湖北)人，寓江宁(今江苏南京)。与髡残友善，合称“二谿”。初以董其昌指授，得其晚年枯笔干墨之法，远溯宋元，多用秃笔，枯劲苍简，为其特点，而设色却浓湛。程正揆的山水气厚力沉，多用硬笔秃毫，很有怀素草书的味道。此册共十二页，创作历时三年，颇得沈周神韵，反映画家的艺术风貌，是能够代表画家艺术风范的山水作品。



江深草阁图

清·傅山

绫本水墨

纵176.5×横49.8厘米

北京故宫博物院藏

傅山(1607~1684),明末清初的书法家、学者、医学家。阳曲(今山西太原市)人。他能画山水,风格古拙奇特;又擅书法,工篆、隶、楷、行、草诸体,尤精于草书。此幅画杜甫诗意,笔致古拙,敷色妍丽,笔墨简劲,风格独特,颇有风趣。应是画家的上等精品。



千岩竞秀图

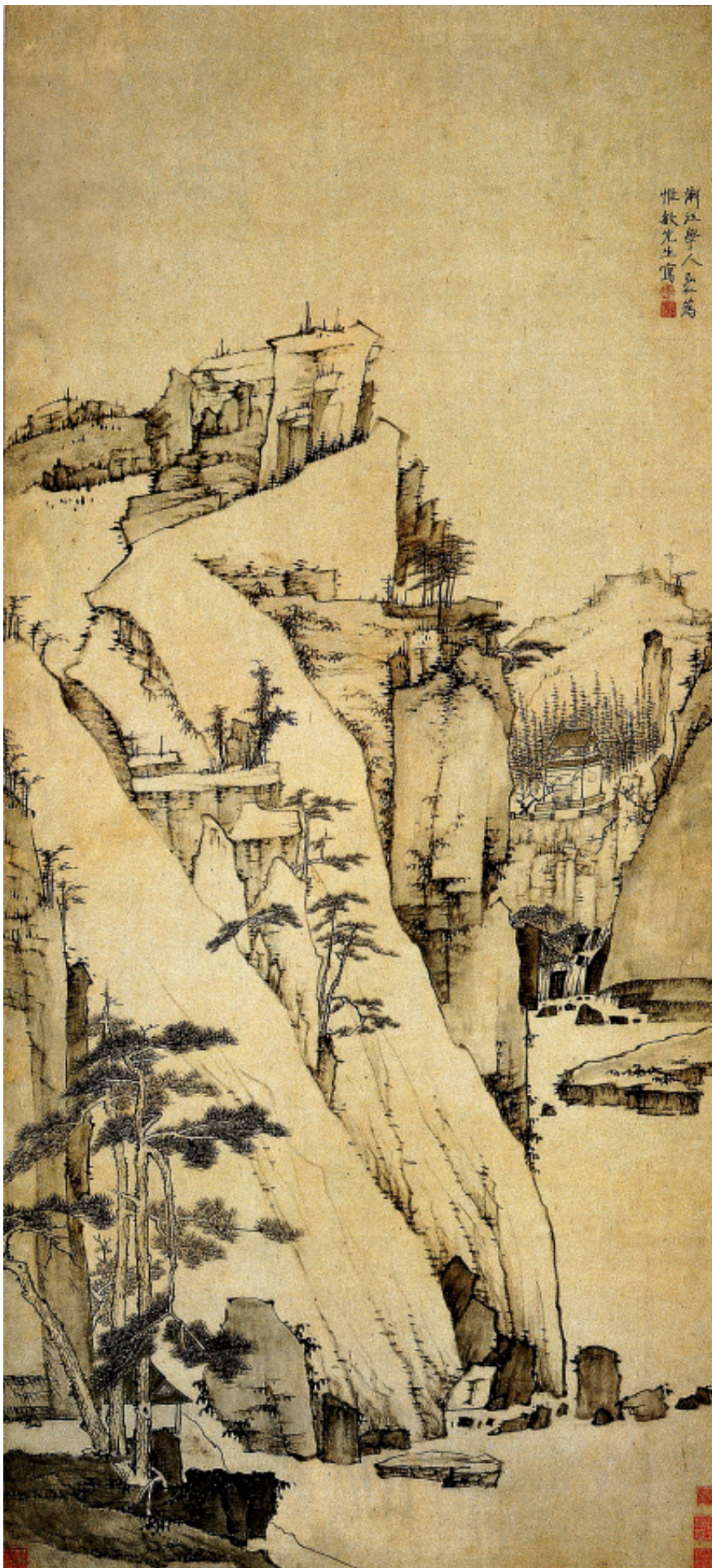
清·程邃

纸本水墨

纵29.5×横22.7厘米

浙江省博物馆藏

程邃(约1605~1691),安徽歙县人,晚年寓居扬州。工诗文,擅山水,初仿巨然,后纯用渴笔焦墨,沉郁苍古,别具蹊径。为新安画派中的主要画家。此图为作者晚年所作,布局平中见奇,画法略参元代王蒙笔意,气势开阔,意境萧森,既带有新安画派的特色,又表现出作者对金石趣味的追求。



松壑清泉图

清·弘仁
纸本墨笔

纵134×横59.5厘米
广东省博物馆藏

弘仁(1610~1664),本姓江,名韬,安徽歙县人。清顺治四年(1647年)出家为僧,法名弘仁。工画山水,兼工画梅。山水风格近黄公望,而受倪瓒影响最深,笔墨瘦劲,风格冷峭。与汪之瑞、孙逸、查士标为“新安派四大家”。此图在笔墨运用上,取法于黄公望、倪瓒之间,而自有面貌。山石尚简,用干笔淡墨勾勒,线条爽利,少皴擦而有山石方硬的形体,作品布局精密,结构严谨而无板滞之感,得风神懒散、气韵荒寒的奇致。



溪山飞瀑图

清·吴又和
纸本墨笔

纵97.1×横49.6厘米
天津市艺术博物馆藏

吴又和,生卒年不详,约活动于康熙年间,安徽歙县人。书画皆精,尤工山水。此图为平远法构图,以溪水为纽带,把不同层次的几组景物贯穿起来。笔墨师法元人,山石坡角勾皴,时用侧锋,有柔中寓刚之感。



黄海松石图

清·弘仁
纸本水墨
纵198.7×横81厘米
上海博物馆藏

弘仁曾多次游历黄山，并多在作品中写黄山风景，黄山一松一石，无不蕴于胸中，且能与倪瓒画法交融蜕化，形成自己个性鲜明的风格。此图是画家的传世之作。描绘黄山后海一带的景色，构图独具匠心。



枯槎短荻图

清·弘仁
纸本墨笔
纵81.4×横34.4厘米
北京故宫博物院藏

此图所绘为弘仁诗友的书斋。简陋的茅舍和门外两棵直指苍穹的枯树坐落在清水潭边，周围环以高低错落的岩石。以水波不兴的潭水表现主人不逐名利的平淡心境。



山水图

清·汪之瑞
纸本墨笔
纵79×横52厘米
北京故宫博物院藏

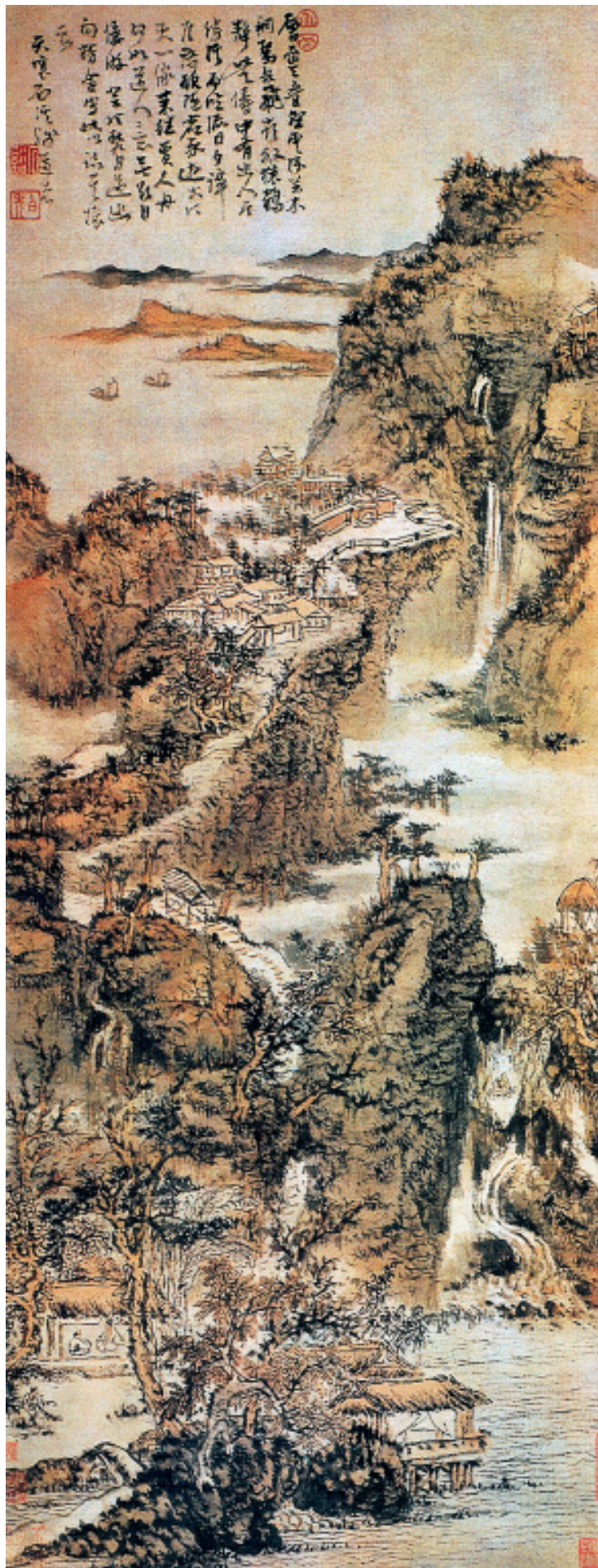
汪之瑞，生卒年不详，清初画家，休宁（今属安徽）人。初从同邑李永昌学画。工书，擅山水。善用悬肘中锋，渴笔焦墨，多作披麻、荷叶皴，盖为其家乡黄山山石之皴斫也。此图用渴笔、焦墨，画远山疏林、小桥流水，山石有皴无染，画风近黄公望。



苍翠凌天图

清·髡残
纸本设色
纵85×横40.5厘米
南京博物院藏

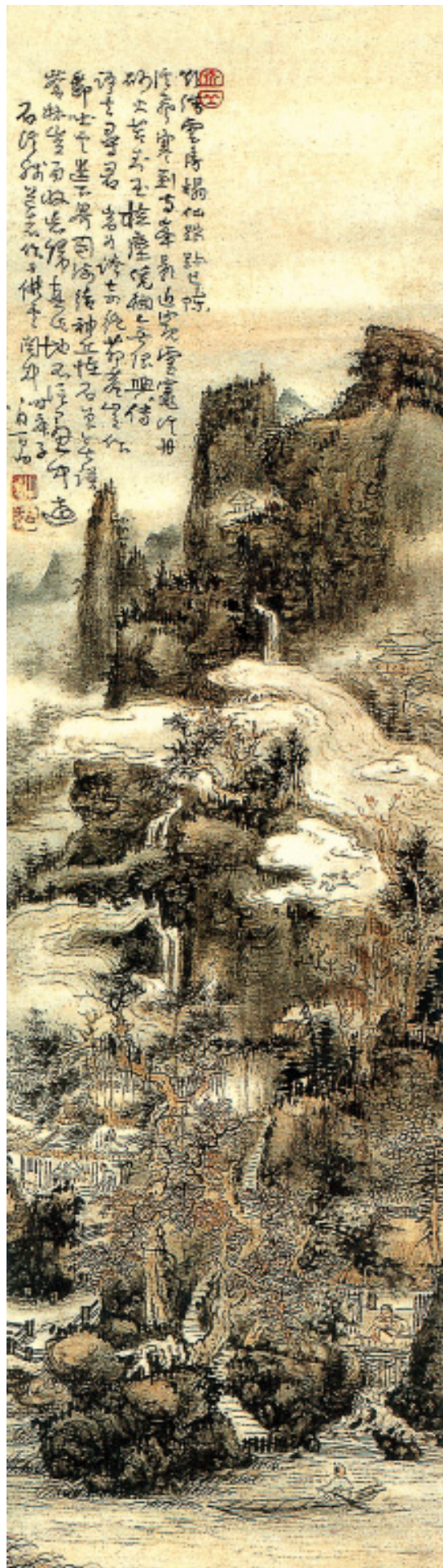
髡残（1612~1673），僧人，湖南常德人。擅长画山水，学师“元四家”，并且变前人之法以适自我之意，作品浑厚苍茫。此图景物茂密，意境深幽，尺幅虽不大，却给人以博大雄浑之感，足见作者的功力。



层岩叠壑图

清·髡残
纸本设色
纵107×横41.4厘米
北京故宫博物院藏

此图构图繁复，丘壑多变，内容丰富，引人入胜，是作者的传世之作。此图运用了苍秀醇厚的笔法，干笔皴擦，焦墨蓬松的点苔以及披麻、解索等皴法。



云房舞鹤图

清·髡残
纸本水墨淡设色
纵90.8×横26.4厘米
(日)泉屋博古馆藏

相传云房寺曾是仙人出没的地方，此画作于借云关中，时顺治十七年（1661年）八月一日。构图严谨，笔墨沉着浑厚，特别是湿笔皴擦更添无限幽深。



雨洗山根图

清·髡残
纸本墨笔
纵103×横59.9厘米
北京故宫博物院藏

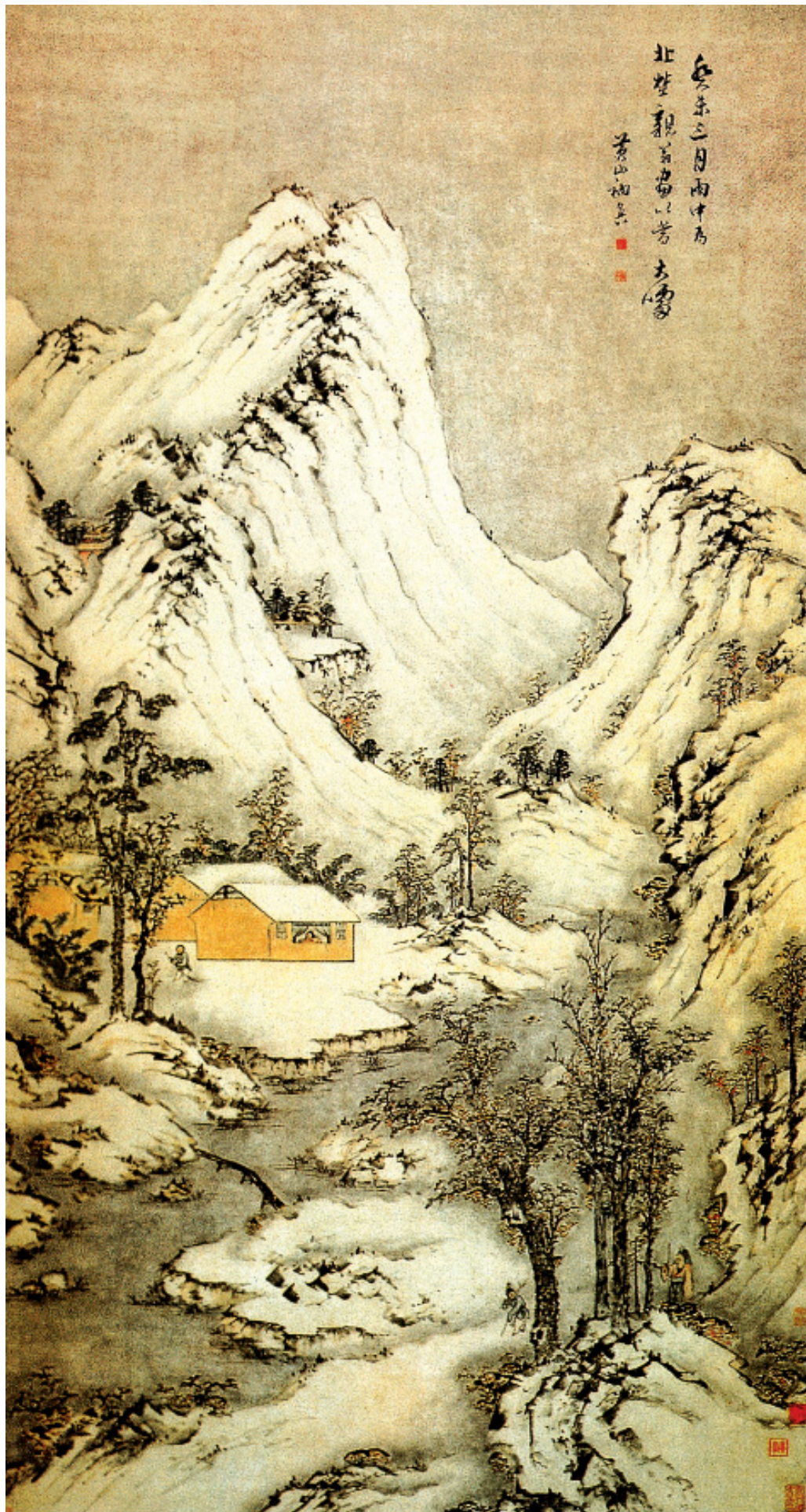
髡残的山水画受王蒙影响较深，亦受明代沈周、文征明、董其昌等影响，善用秃笔和渴笔，专长于笔皴擦，景物茂密，笔墨苍莽，境界奇辟，气韵浑厚，自成风格。该图笔墨皴点纵横交错，层次分明，将雨后的山苍、水静、云白、雾轻表现得如诗如画。



仙源图

清·髡残
纸本设色
纵84×横42.8厘米
北京故宫博物院藏

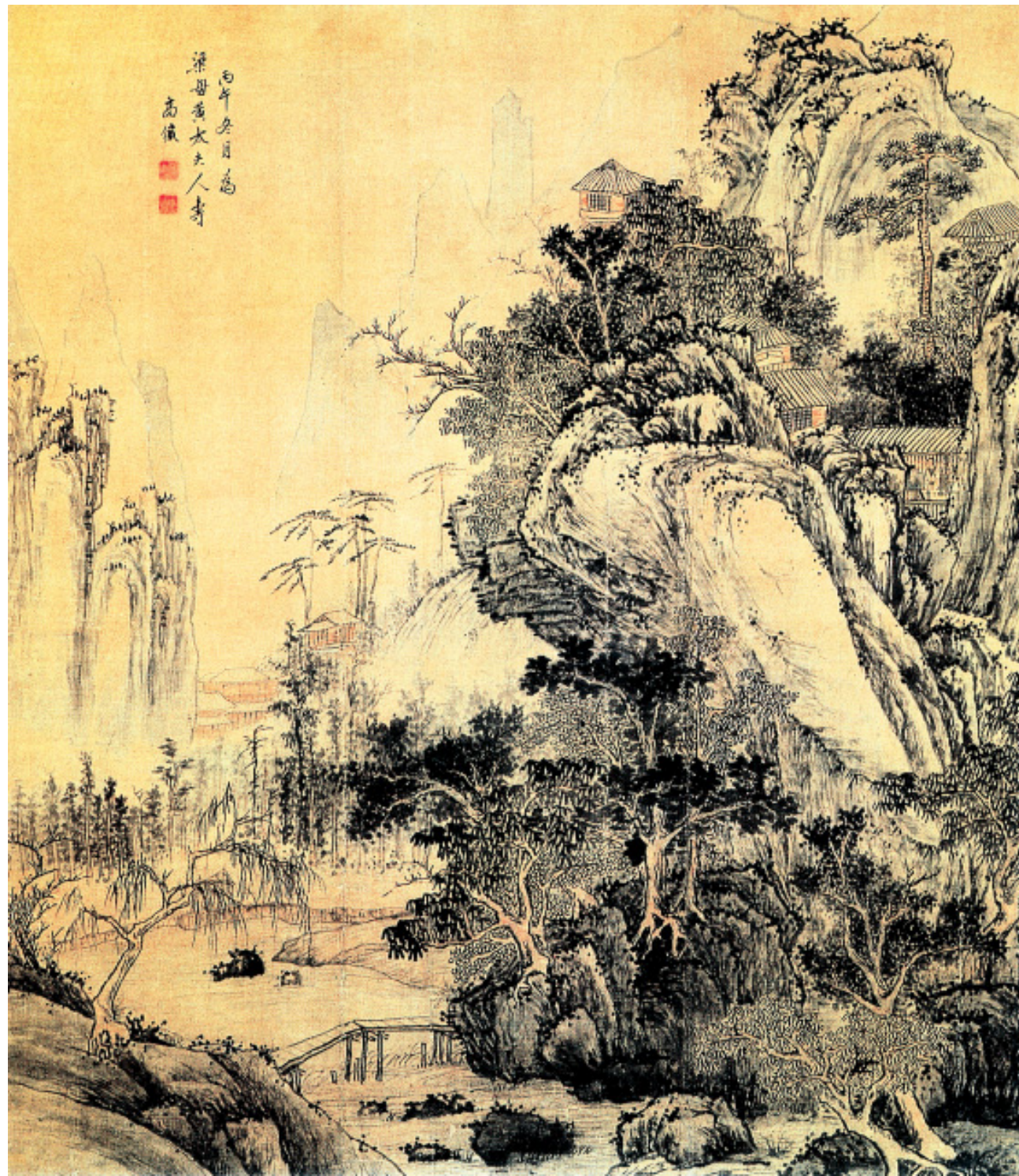
这幅画以深远法构图，丘壑众多，山重水复，布景繁密，但无琐碎零落之感。几处虚景，参差错落，变化有致，使景致更显空夷。作品中多用秃笔，笔法简括，勾勒皴擦皆为数遍完成，使画面更生古拙厚重之趣。



雪室读书图

清·法若真
纸本设色
纵161×横87厘米
沈阳市博物馆藏

法若真（1613~1696），山东胶州人。工诗，精书法，擅山水。其画潇洒拔俗，笔墨浮动，自成一格。此图描绘的是人们在冰雪山间生活的景象。作者以淡墨染天、染地，烘托雪景，勾点豪纵，敷染清雅。



春山秀色图

清·高俨
绢本设色
纵174.4×横150.5厘米
广东省博物馆藏

高俨（1616~1687），广东新会人。多才多艺，尤擅山水，笔墨苍劲浑厚，晚年益精。此图是作者为朋友之母祝寿之作。画中落笔沉着，墨色富有层次，画风浑厚森秀，是高俨的代表作。



水竹茅斋图

清·查士标
纸本设色
纵126.3×横49厘米
上海博物馆藏

查士标（1615~1698），安徽海阳人。擅画山水，师法倪瓒，后参吴镇，用笔不多，惜墨如金。此幅画倪瓒风格的水竹茅斋，干笔皴擦，萧疏有致。画中茅屋两间，一居地上，一居水中，是冬夏皆宜的读书之处。



空山结屋图

清·查士标
纸本设色
纵98.7×横53.3厘米
北京故宫博物院藏

此图画空旷山峦，一屋舍立于其中，二人对坐而谈。山石以干笔皴擦，萧疏有致，意境清幽明净。



云容水影图

清·查士标
纸本浅绛
纵143.6×横72厘米
天津市艺术博物院藏

此图仿沈周笔意，画山溪之中，两老翁坐船上垂钓，悠然而自得。画面一片萧疏，情景入妙，显示了一种名士的气质和超逸的风度。



仿黄公望富春胜览图

清·查士标
纸本墨笔
纵92.5×横44.9厘米
上海博物馆藏

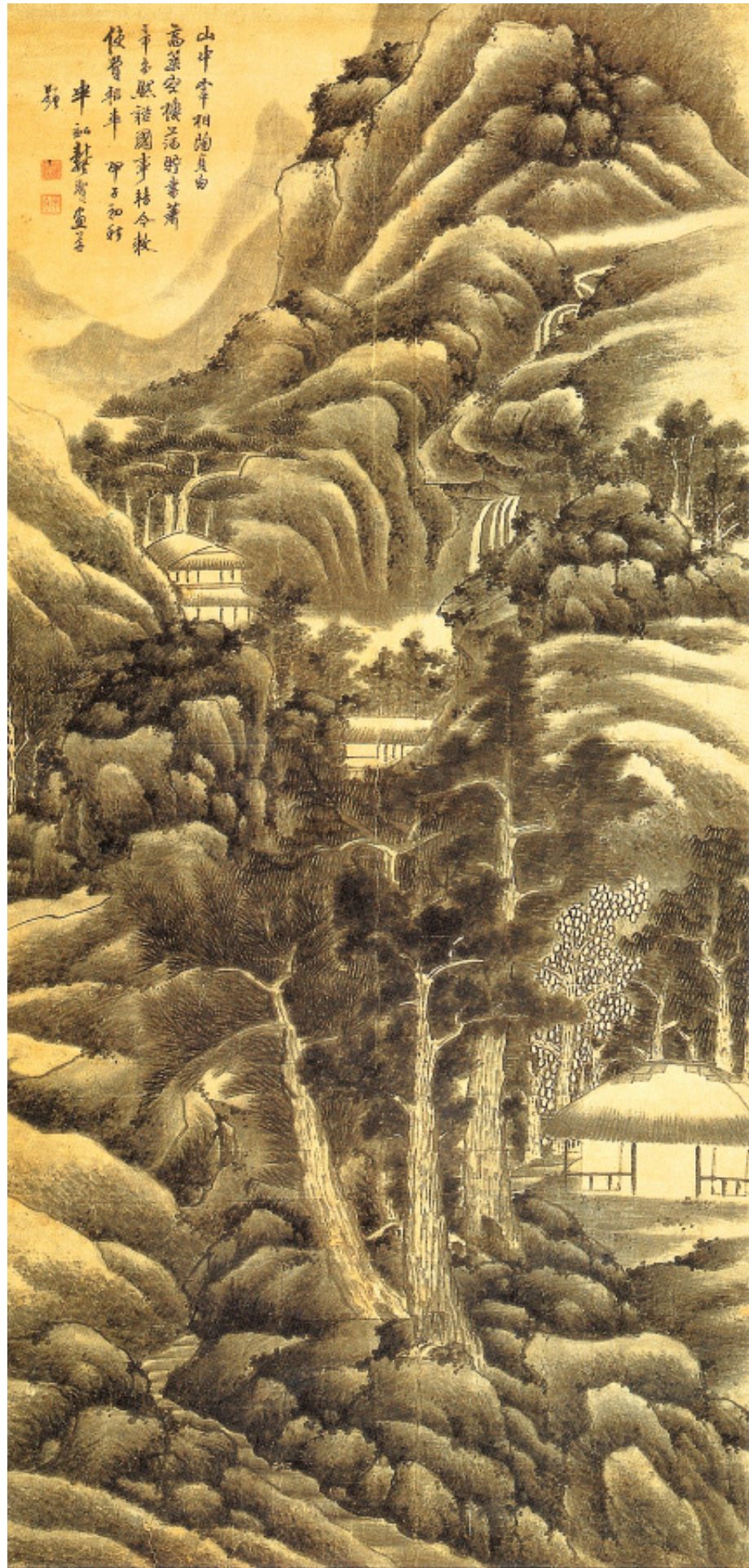
此图仿黄公望富春胜览图笔意。笔触清快，用墨精致，墨彩斑斓，构图虽取富春图，但画面更多地采用深远法。



江干风雨图

清·樊圻
纸本水墨设色
纵146×横72厘米
上海博物馆藏

樊圻(1616~?),金陵(今江苏南京)人。精山水、花卉、人物等,为“金陵八家”之一。此图绘江岸山峦层叠,树木繁茂,江面水波荡漾,渔舟往来,所写景物神形俱足,别有风致。画面布局精巧,用笔简练准确,设色明快,尽现江南水景风光。



松林书屋图

清·龚贤
纸本设色
纵271.2×横128.3厘米
旅顺市博物馆藏

龚贤(1618~1689),昆山(今属江苏)人,寓金陵(今南京)。工画山水,取法董源、吴镇,重视写生,用墨层层染渍,浓郁苍润,自创一格,为“金陵八家”之一。此图以浓重浑朴的墨色画葱郁的树林和交错累叠的山峦岩石,笔健墨丰,气象峥嵘。



云岭残曛图

清·龚贤
纸本水墨
纵208.5×横106厘米
(日)私人藏

此图气势恢弘，浑厚苍秀，用笔方折，用墨层层染渍，使山峦变幻莫测，意境幽远。画中自题：“谷口峰根尽吐云，上方新月映残曛。今霄预有吹笙约，盼望诸天鸾鹤群。”



青绿山水图

清·高岑
绢本设色
纵273×横90.5厘米
北京故宫博物院藏

高岑，生卒年不详，浙江杭州人，居金陵（今江苏南京）。山水近蓝瑛，用笔精到，写意花卉也清秀入神。为“金陵八家”之一。此图取景法近似范宽，布局兼具高远、深远、平远之法。同时，尖劲的用笔，细密的点皴以及清丽的青绿设色，又颇受唐寅、仇英的影响。



万山苍翠图

清·高岑
绢本设色
纵185×横78.5厘米
北京故宫博物院藏

此图笔墨严谨劲秀，披麻皴画山石，淡墨渲染，气势雄伟，富有生活气息。



寇湄像

清·吴宏 樊圻
纸本水墨
纵79.3×横60.7厘米
南京博物院藏

此图作于清顺治八年（1651），樊圻白描肖像，吴宏补景。寇湄，字白门，为明末清初金陵秦淮名妓，擅鼓琴，能度曲，工画兰竹。此肖像画其浓妆安坐，娟娟秀美，穆然恬静。旁边细草参差，绿水无波，一派幽逸景致，静穆中又寓勃勃生机，与人物的处境、身份、仪表密相呼应，是中国传统肖像的佳作，山水之妙品。



山水图

清·叶欣

纸本设色

纵14.1×横17.4厘米

旅顺市博物馆藏

叶欣，生卒年不详，华亭（今上海松江）人。工画山水，笔法方硬，自成一格，为“金陵八家”之一。此图峰峦相叠，系用干笔皴擦而成，湖中的波纹用柔和的细红勾出后略施淡彩，杂木掩映的水阁中有人凭栏幽思，格调抒情，恬静幽美。



山水图（之一）

清·邹喆

纸本设色

纵16.1×横33厘米

北京故宫博物院藏

邹喆，生卒年不详，吴县（今江苏苏州）人。擅画山水、花卉，为“金陵八家”之一。此图与下页图两图为同一景，只是画家用不同的时间来描绘。图写山岭一角，丛林密树，林间曲径通幽，孤塔茅屋，掩映其间。笔墨粗健，色彩沉郁，凝重苍劲。



山水图 (之二)

清·邹喆
绢本
纵33×横29厘米
沈阳市博物馆藏



山舟泊岸图

清·邹喆
绢本
纵175×横46厘米
沈阳市博物馆藏

此图以高远构图，画峰峦耸立，山脊绵延，其间屋舍深藏；孤舟泊岸，流水无声。笔墨工稳，简淡超逸，清新明丽。



山水图

清·邹喆
绢本水墨
纵201.5×横50.5厘米
北京故宫博物院藏

此图画巨岩峭壁，深涧杂木成林，有房屋居于崖上松下，山间溪水蜿蜒。简淡清逸，朴质古拙。



云峦水村图

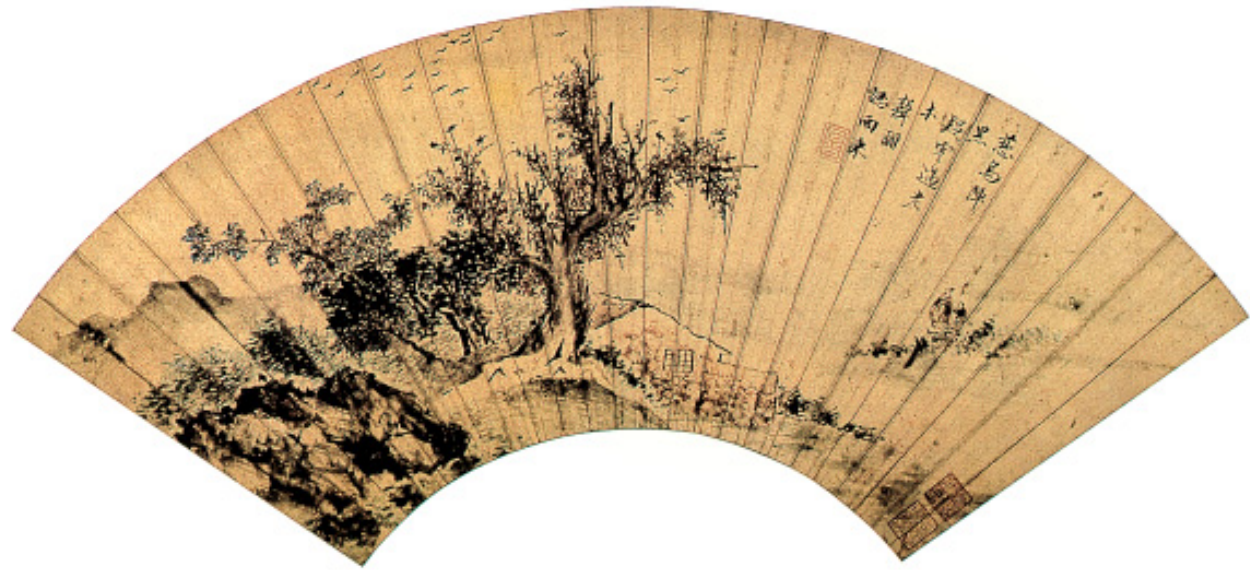
清·邹喆

绢本

纵154.2×横47厘米

南京博物院藏

此幅绘崇山峻岭，烟雾云气环绕，山间开阔平坦处，浓林密树，小桥溪流，水阁屋舍阵列错落。笔意刚劲简练，色彩淡雅秀丽，清幽隽妙。



金陵八家扇面

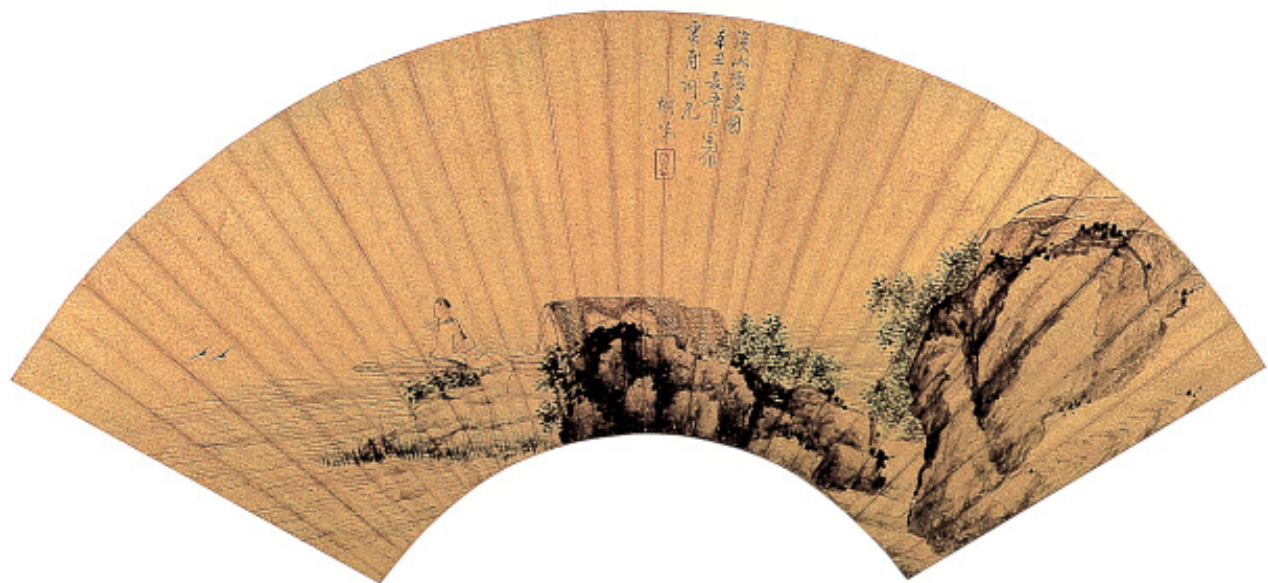
清·胡慥

金笺水墨设色

纵18.4×横54.3厘米

南京博物院藏

胡慥，生卒年不详，清初画家，秣陵（今江苏南京）人。擅画，所作山水苍莽浑厚，尤擅写菊，能尽百种，备见神妙，亦绘人物，与龚贤、樊圻、邹喆、叶欣、吴宏、高岑、谢荪等为金陵八家。此扇面写古树昏鸦，斜阳晚照，暮云凄迷，野客归来，是一派晚秋景象。



溪山隐逸图
清·胡慥
金笺水墨设色
纵18.4×横54.3厘米
上海博物馆藏

此图写溪水山石，有隐士舟头捧卷细读，水面青鸟翻飞，溪岸石间杂草丛花。构图独具，格调新颖，明快爽朗。



烟波杳霭图
清·戴本孝
纸本设色
纵150.6×横73.2厘米
苏州市博物馆藏

戴本孝（1621~1691），清初画家。以布衣隐居鹰阿山中，号鹰阿山樵，休宁（今属安徽）人，一生不仕。能诗，工画山水，多写黄山风景，擅长干笔，格调松秀枯淡，墨色苍浑，丘壑不繁，近元人风味。原济（石涛）早期山水画，曾受他影响。后人称他与梅清、梅庚、石涛等为黄山画派。亦擅画松梅。此画构图清明开朗，高山连亘，萦水曲远，树木萧疏，烟波杳霭，景色清幽，一茅亭设书案，水面轻舟一叶，一老人抛书荡棹，悠然自得。笔墨苍劲整洁，极富秀逸之气，给人以清新明快之感。



水阁深秋图

清·祝昌
纸本墨笔
纵174.2×横81.7厘米
上海博物馆藏

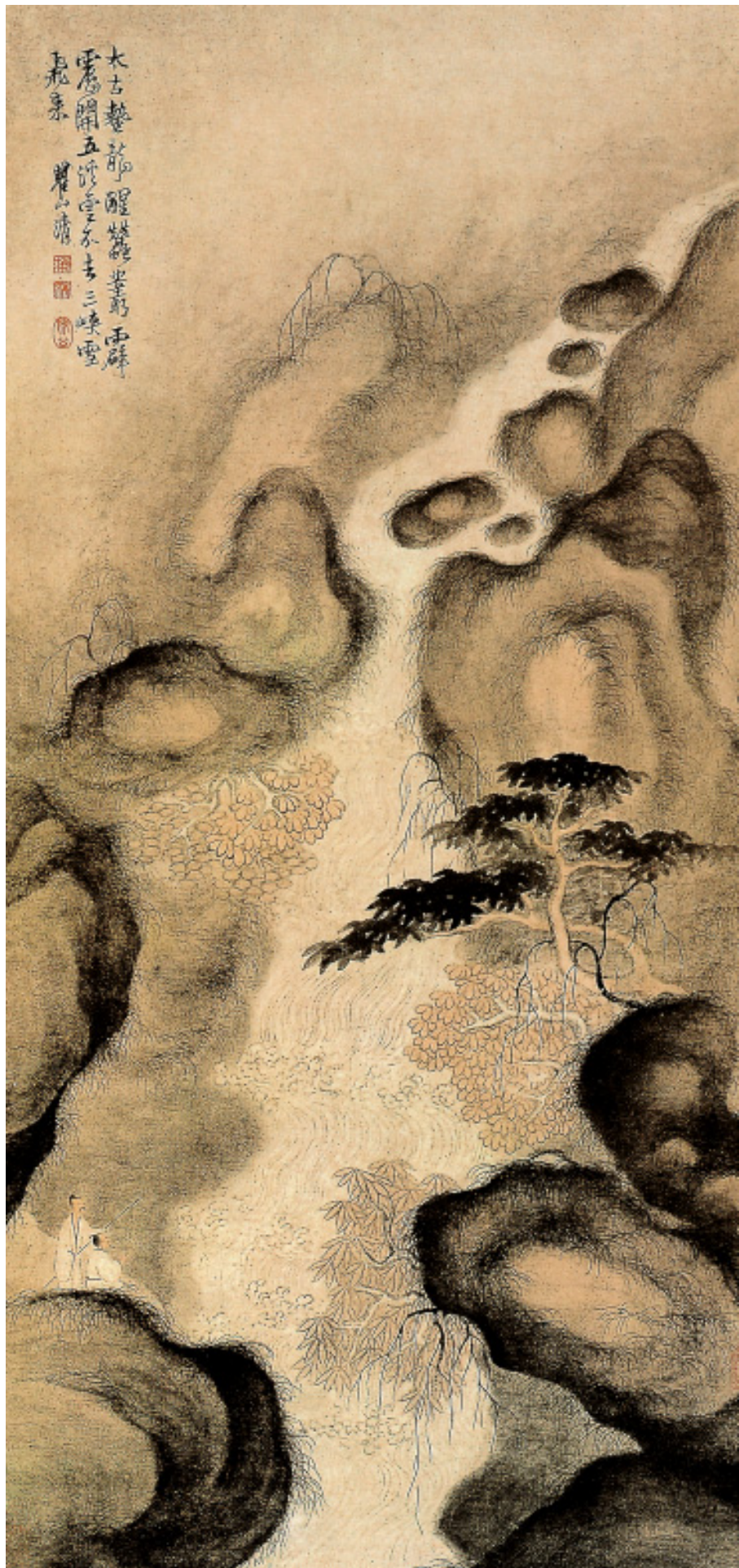
祝昌，生卒年不详，安徽广德人。山水先学弘仁，后学元代诸家。画风浑厚逸致。此图用笔瘦劲，皴法简淡，给人以明净空灵之感。



黄山天都峰图

清·梅清
绢本设色
纵187×横56.7厘米
辽宁省博物馆藏

梅清（1623~1697），安徽宣城人。擅诗文，工画山水，尤好写黄山胜景，笔法松秀，墨色苍润。后人称梅清、梅庚、石涛、戴本孝等为黄山派。此图画黄山慈光阁、天都峰之景色。作者不求貌似，而取奇险峻峭之势，上大下小，加以山腰云雾缭绕，更显天都峰绝壁千仞的雄伟气势。作者以折带皴写山石，细笔画松，虚实相间，意境深远。



九龙潭图

清·梅清
纸本水墨
纵92×横43.5厘米
(美) 克里夫兰艺术博物馆藏

本图绘黄山一景“九龙潭”，烟雨朦胧，变幻莫测。笔法松秀，墨色苍浑，饶有风致，自成一派。



山水图

清·罗牧
纸本墨笔
纵212×横113厘米
沈阳市博物馆藏

罗牧(1622~1704)，江西宁都人。擅画山水，学黄公望与董其昌等人的画法。墨气酣然，时称妙品。此画构图平稳，意境清新，笔法流畅沉着，是画家晚年之作。



山居秋色图

清·罗牧
纸本水墨
纵279.5×横117.5厘米
泰州市博物馆藏

此图作为作者的传世作品之一，构图繁而用笔简，笔墨湿润，得秋天清旷情趣，气势雄浑。



秋山图

清·朱耷
纸本墨笔
纵182.8×横49.3厘米
上海博物馆藏

朱耷（约1624~1705），明宁献王朱权后裔，江西南昌人。明亡后削发为僧。他擅画山水、花鸟、竹木，画面着墨不多，所创意境别具灵者，其风格对后世写意画派影响极大。朱耷的花鸟画没有以往文人画那种优雅文静之意，而有一种生冷、苦涩的美，足以触人心弦。此图以“高远”取势。画中山石树木，近大远小，渐次伸向远方。萧疏的林木，空旷的僻野山峦，无数间房屋和台阶，令人顿生一种隔世脱俗之快乐。



关山行旅图

清·陆昉
绢本设色
纵241.5×横129.6厘米
上海博物馆藏

陆昉(?~1716),浙江遂昌人。擅山水,学米芾、米友仁等。此图布局别致,波光翠影,意境清新。画法自成一派,给人一种不落俗套的感觉。



仿古山水册 (局部)

清·王翬
纸本水墨
纵25.6×横20.5厘米
四川省博物馆藏

王翬(1632~1717),常熟(今属江苏)人,字石谷。他悉心临摹历代名作,熟谙诸家技法,与王时敏、王鉴、王原祁合称“四王”。他的弟子众多,被称为“虞山派”,其影响一直延续到近现代山水画。此册共十二开,其中设色二开,水墨十开,为王仿董源、巨然、米芾、赵大年、赵孟頫、吴镇、倪瓒、王蒙、黄公望、管道昇、曹知白、陈汝言等人的作品,系其三十一岁时作。此图为仿曹云西山水,笔墨疏秀,意境苍茫。



虞山枫林图

清·王翬
纸本设色
纵146.2×横61.7厘米
北京故宫博物院藏

此图设色描绘家乡的初冬景色。以高远法构图，丘壑布局取自宋人之法，多用披麻皴，又以草绿、赭色予以晕染，树以墨笔点出，叶以朱黄绘成，造成秋林枫叶的奇幽之景。秀劲笔法中传达出画家的真实感受，使画面独具生意。



溪山红树图

清·王翬
纸本设色
纵122.4×横39.5厘米
北京故宫博物院藏

此图是仿王蒙的一件极具特色的代表作，描绘遍生红树的秋日山林景色。画面构景繁密，山势云动，境界深奇。山石以墨笔牛毛皴和解索皴为主，干笔皴擦，浓墨点苔；秋叶以朱或赭石色点染，又以浓墨及石绿相间衬托，显得浓密厚重，鲜艳夺目。



岩栖高士图

清·王翬
纸本墨笔
纵122.7×横31.5厘米
北京故宫博物院藏

此图为王翬纯熟之作，山石皴法以枯笔为主，将元人干笔皴擦和宋人斧劈法相结合，笔墨苍劲而秀润，画面以平远和高远法构图，层次分明而结构严谨，体现了清幽空旷的意境。



柳岸江舟图

清·王翬
纸本墨笔
纵95.5×横41厘米
天津市艺术博物馆藏

此图写西湖美景，图中堤岸连绵起伏，衬出近处杨柳垂丝的参差披拂，江水浩渺，渔船往来其中，湖光山色，尽入眼底，令人心旷神怡。



小中现大册（局部）

清·王翬
绢本设色墨笔
纵56.8×横34.9厘米不等
上海博物馆藏

此册共八幅，兹选一幅。此幅为《仿李成寒林雪景图》，写高峰幽谷寒松挺劲，楼宇深藏。以清润的笔调，简笔皴擦，淡墨渲染衬托，使寒林积雪宛然在目。



仿古山水图（局部）

清·王翬
纸本设色
纵22.4×横34厘米
私人藏

此图册共十页，现选二页，上幅《平林散牧图》、下幅《山庄雪霁图》。笔墨纯正，景物清新，有秀雅清润之气。



山水图

清·吕焕成
绢本设色
纵33.1×横26.2厘米
浙江省博物馆藏

吕焕成，生于1630年，卒年不详，清代画家，浙江余姚人。擅画花卉、人物和山水。好作斧劈皴，风格近似明代著名画家戴进。所作道、佛神像，笔法工整，设色古雅。此图画峰岩奇特，林木苍秀，两老者漫步闲谈于树下幽径，境界清旷。勾勒渲染，皆极工致。山石树木受蓝瑛影响而各具面目。



湖天春色图

清·吴历
纸本设色
纵123.5×横62.5厘米
上海博物馆藏

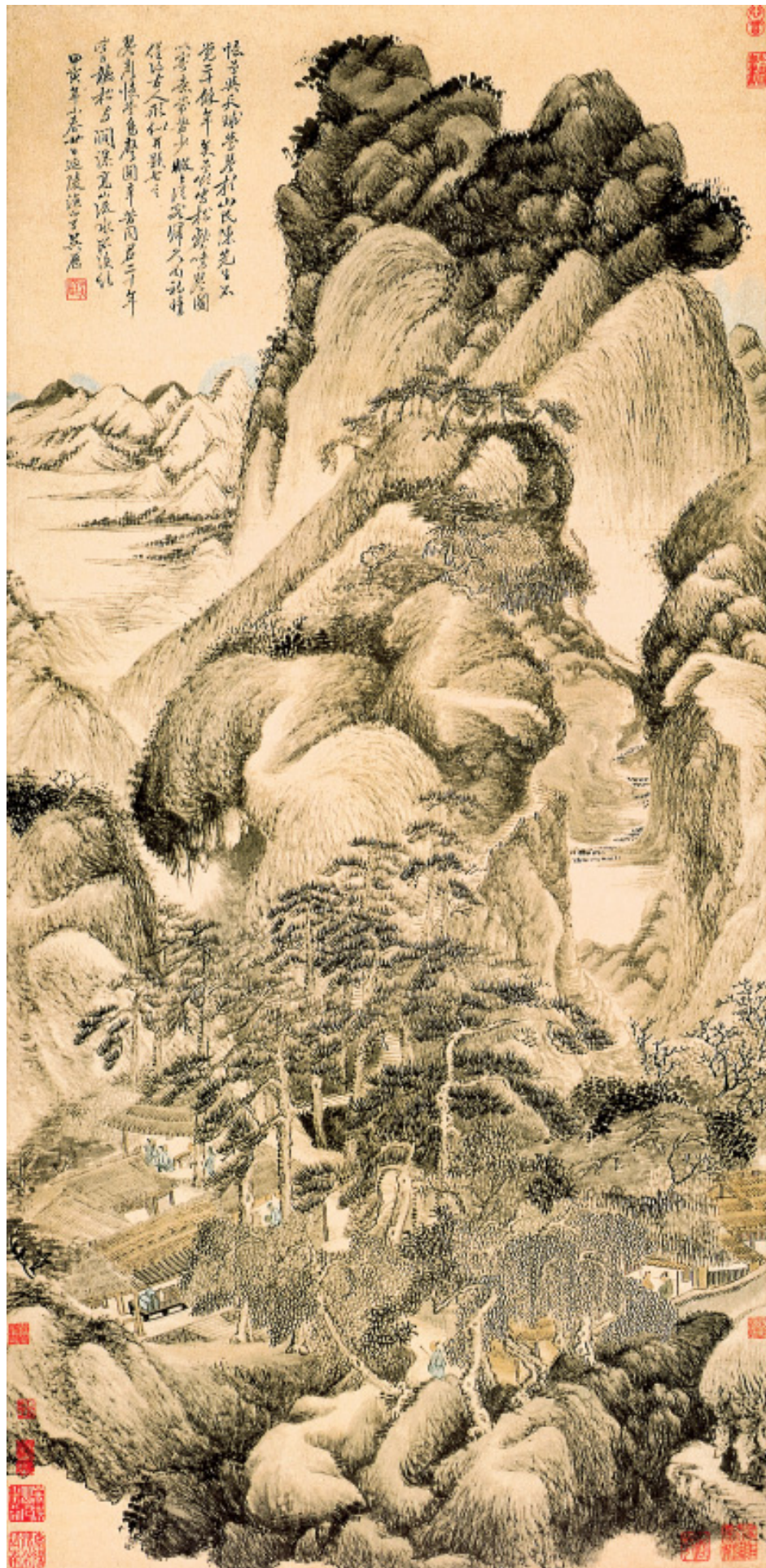
吴历（1632~1718），江苏常熟人。青年时学画于王时敏、王鉴，对“元四家”下过很大功夫。他的山水画多用干笔焦墨，邃密郁苍。后人把他与“四王”、恽寿平合称“清六家”。作为教会修士的吴历，有机会接触西洋绘画，这使他的山水画，有意无意地受到西洋画的影响。此图是一件十分抒情的作品。



泉声松色图

清·吴历
纸本水墨
纵64.6×横38厘米
北京故宫博物院藏

吴历在遍临宋、元诸家的基础上，着重吸取王蒙和吴镇之长，逐渐形成自己的风格。他的作品布局取景比较真实，富有远近感。用笔沉着，擅用重墨、积墨，风格浑朴厚润。此画气势恢弘，意境深邃，山石用解索皴点染繁密，重而不滞，颇为精工。



松壑鸣琴图

清·吴历
纸本墨笔
纵102.8×横50.6厘米

此图描绘松林高峰的山川景色。构景萦回曲折，山石形体云翻雾动，加上鸣琴情节，使画中似乎流动着空谷回响，松涛乐声。



夕阳秋影图

清·吴历
纸本水墨
纵75.2×横35.3厘米
辽宁省博物馆藏

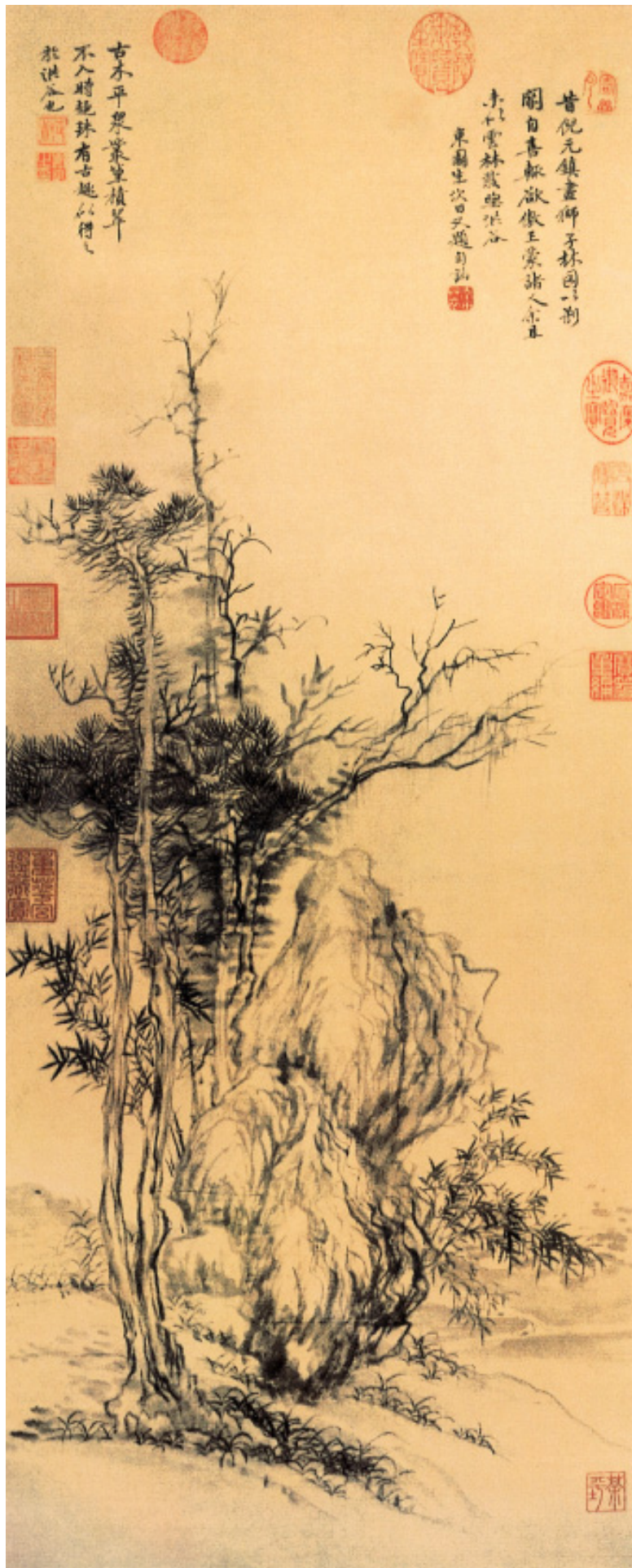
该图虽是仿吴璥，但自成笔法。所画山峦起伏，高树成林，草亭傍水，江天夕阳相映成趣。显示了吴历晚期笔墨苍劲凝练，厚重拙朴，萧瑟简淡的气韵。



古木垂箩图

清·恽寿平
纸本水墨淡设色
纵104.9×横34厘米
北京故宫博物院藏

恽寿平(1633~1690)，初名格，字寿平，号南田，武进(今江苏常州)人。初写山水，后改作花卉，其作品色调清新，雅秀超逸，独开生面，为“清六家”之一。虽然他在花鸟画上的名誉胜过山水画，但也是一个有成就的山水画家。此图为仿古之作，章法严谨，笔墨沉稳，山石画法受董源及吴镇山水画的影响，皴法朴厚苍浑，树木、藤枝、芦苇用笔尖细劲利，风格灵秀生动，技法灵活多变。该作品是恽寿平中年山水画的代表作。



仿倪瓒古木丛篁图

清·恽寿平
纸本水墨
纵81×横32.7厘米
台北故宫博物院藏

此图仿倪瓒古意，画古木丛篁。运用折带皴和叠糕皴画竹石树木，似断实连，虽为仿古，却有自家风格。



仿古山水图(局部)

清·高简
纸本设色墨笔
纵28.2×横37.6厘米
上海博物馆藏

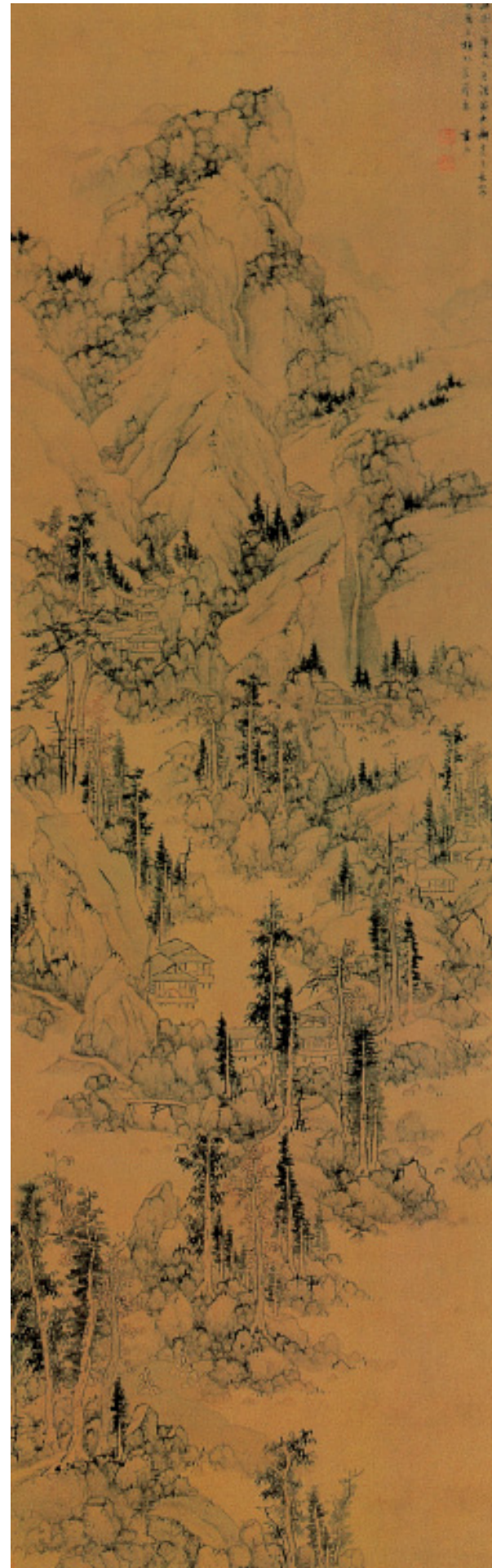
高简(1634~1707)，清初画家，吴(今江苏苏州)人。工山水，精于小品，摹法元人，布局深稳，笔墨简淡，无纵横习气，兼擅墨梅。此册共十三开，现选载其中两开。上图为《雪山寒林》，图中雪岭高耸，寒林萧疏，山坳中民舍深藏，一人徐步登山。山石用干笔皴擦分面，略施赭石、花青，深暗处敷以石青，更衬托出积雪皑皑的厚重感。下图为《松下观泉图》，图中坡石上双松盘郁，一人隔岸观泉，浅绛设色。



避暑山庄图

清·冷枚
绢本设色
纵254.8×横172厘米
北京故宫博物院藏

冷枚，生卒年不详，山东胶县人。画学焦秉贞，擅长画人物、仕女及山水楼阁。画风工细，色彩浓丽。图中青山环抱，绿树成荫，后山一股清泉，流入山庄，湖水荡漾，荷花盛开，岸柳垂荫，亭台、水榭、官室、高楼，因地制宜，聚散错落。景色秀丽，令人应接不暇。用笔精工，设色妍丽。



秋林逸居图

清·蓝孟
绢本设色
纵217.3×横68.3厘米
旅顺市博物馆藏

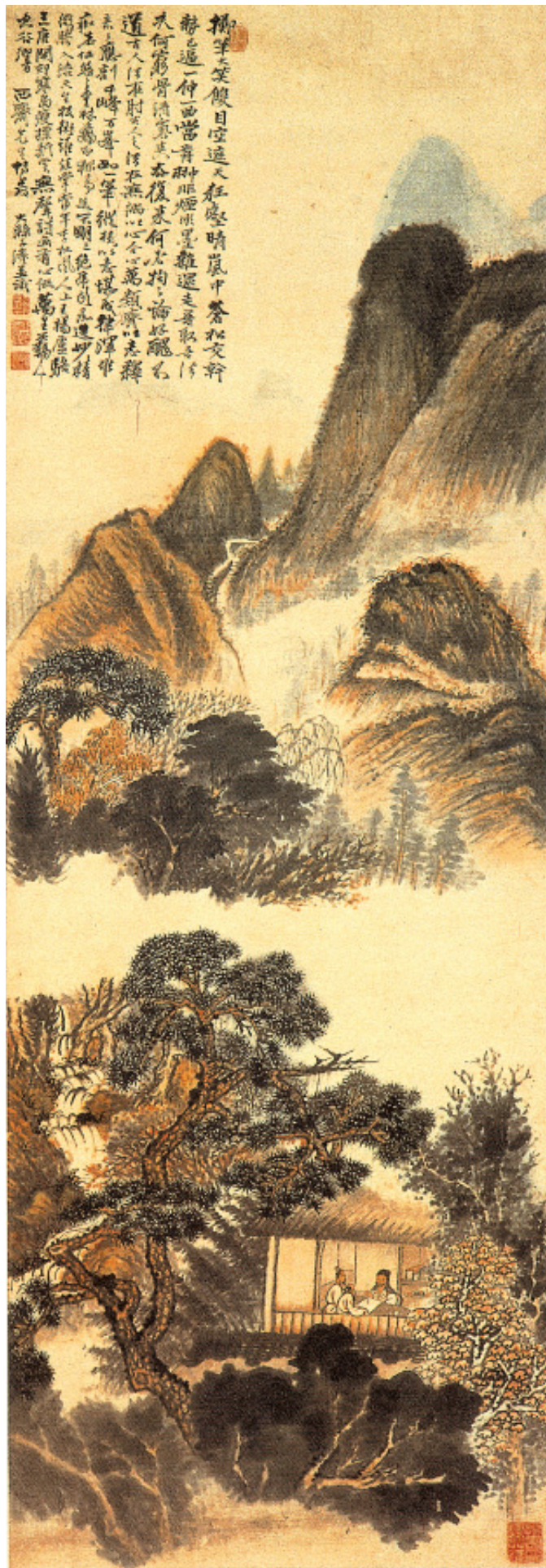
蓝孟，生卒年不详，清代画家，钱塘（今浙江杭州）人，著名画家蓝瑛之子。擅画山水，师法宋元诸家，笔法疏秀，能传家法。此图以鸟瞰手法写山水，具有立体感和空间感。山石多作矾头，磊落灵秀，树法朴拙，高拔劲挺，与山势相协调；村舍有曲径板桥可通，益增纵深感；溪边碎石大小相间，颇多奇趣，可谓匠心独运。全图笔墨苍润，一气呵成，是一幅丰富多彩的小青绿山水佳作。



山水图

清·石涛
纸本设色
纵239.6×横102.3厘米
上海博物馆藏

石涛(1642~1707),号大涤子、苦瓜和尚等,广西全州人。幼年时正逢明亡,在兄长的带领下投寺为僧,法名原济。他的绘画技能全面,风格沉郁豪放,尤其是他的画学理论为人称道,对后世影响甚大。此图画奇峰竞秀,亭阁隐露,秋林斜照,飞瀑直下,作品布局严密,设色明快,呈现出秋高气爽的宜人景色。



狂壑晴岚图

清·石涛
纸本设色
纵164.9×横55.9厘米
南京博物院藏

此图“高远”取势。峻峰高耸,层峦叠累,溪流蜿蜒,云雾中开,有高士聚于茅屋中吟诗弄墨,上有诗题:“掷笔大笑双目空,遮天狂壑晴岚中……”

大庭吹笛車箱去，粉本
零殘半有無。好手今推
王，給步人間重見富春
面。
富春山繪黃公望生面
香洲玉麓臺，座是長歌
歌不盡畫中詩，見右丞
在。
存之次
詩成淡墨香，蕭潤吞吐
烟雲尺幅間，何必披圖
尋子久，不似兩溪富春
山。
胡會恩



仿黄公望富春山居图
清·王原祁
纸本墨笔
纵98.8×横60.1厘米

王原祁(1642~1715)，江苏太仓人，王时敏孙。他在宫廷作画，并鉴定古画，擅山水，继承家法，又学“元四家”。后人把他与王时敏、王鉴、王翬合称“四王”，加上吴历、恽寿平又称“清六家”。王原祁取法宋、元诸家，尤以黄公望为依归，但画风又不失自己的面貌。此图即仿黄公望富春山居图长卷意趣而作。画中构图丰富，主次有序，和谐自然，平中求奇，其笔法多用干笔，使画面具有苍茫浑厚之感，墨色以淡为主，浓淡相间。



淮扬洁秋图
清·石涛
纸本设色
纵89×横57厘米
南京博物院藏

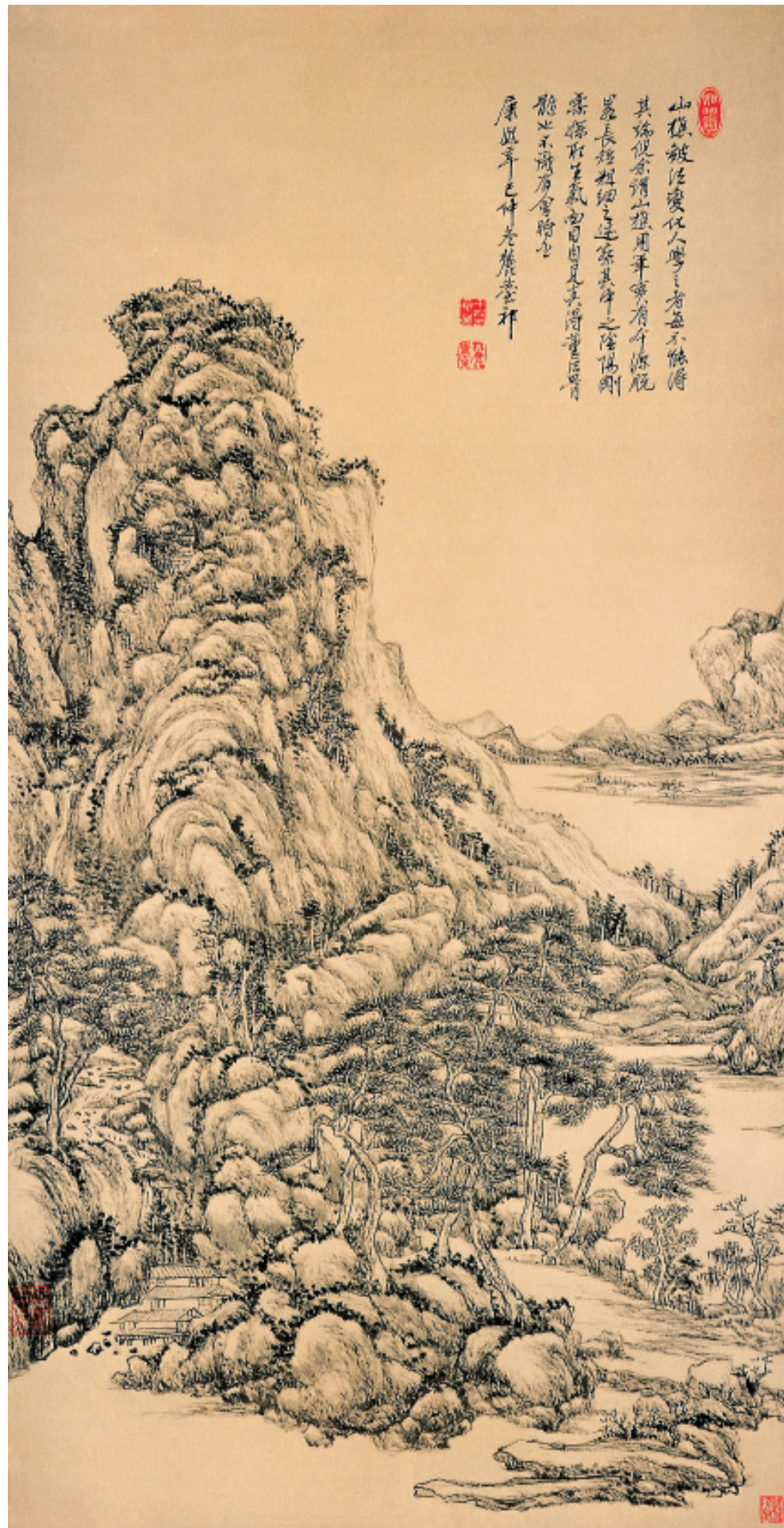
《淮扬洁秋图》描绘了河岸田野的清秋景色。该画以水墨勾勒，并间施以轻淡赭石设色，随着河岸变化走势而布陈经营画面结构，行笔用墨组织有序，变化适宜，体现了石涛对“深入其理，曲尽其态”的高超把握本领。



卢鸿草堂十志图（局部）

清·王原祁
纸本设色
纵28.2×横29厘米
北京故宫博物院藏

卢鸿是唐代隐士，此图描写其隐居之处的山林景物，系作者以唐、宋各家笔意拟之，图册共十页。此选其一。



仿王蒙山水图

清·王原祁
纸本设色
尺寸不详
北京故宫博物院藏

王原祁绝大多数画不题写画题，只题“仿某古人”。这幅画亦是在笔墨上追摹王蒙的风格，并充分发挥了元人干笔皴擦的技法，形成他自己的笔墨特色。此画景物繁多，气度恢弘，充分发挥了中国山水画散点透视的长处。



山中早春图

清·王原祁
纸本设色
纵100×横44.7厘米
辽宁省博物馆藏

此图风格近黄子久，构图平中带险，笔法秀劲，气韵苍润，色调沉着凝重，不失为晚年之佳作。



秋林舒啸图

清·颜峰
绢本设色
纵140×横81.8厘米
辽宁省博物馆藏

颜峰，生卒年不详，江苏扬州人。从师李唐，山水人物学宋人，尤擅米家山水，浓淡相间，融化无迹，十分精妙。日本人极重其画。此图构图精妙，设色鲜明，画面极其类似北宋作品。



醉儒图

清·黄鼎

绢本设色

纵115.5×横57厘米

广东省博物馆藏

黄鼎（1650~1730），江苏常熟人。擅画山水，以摹王蒙见长，后学王原祁，笔墨苍劲，画品超逸。此图是作者临宋代宫廷画家句龙爽的画，体现了黄鼎的艺术功力。



山水图

清·黄鼎

纸本水墨

纵119.5×横40.5厘米

北京故宫博物院藏

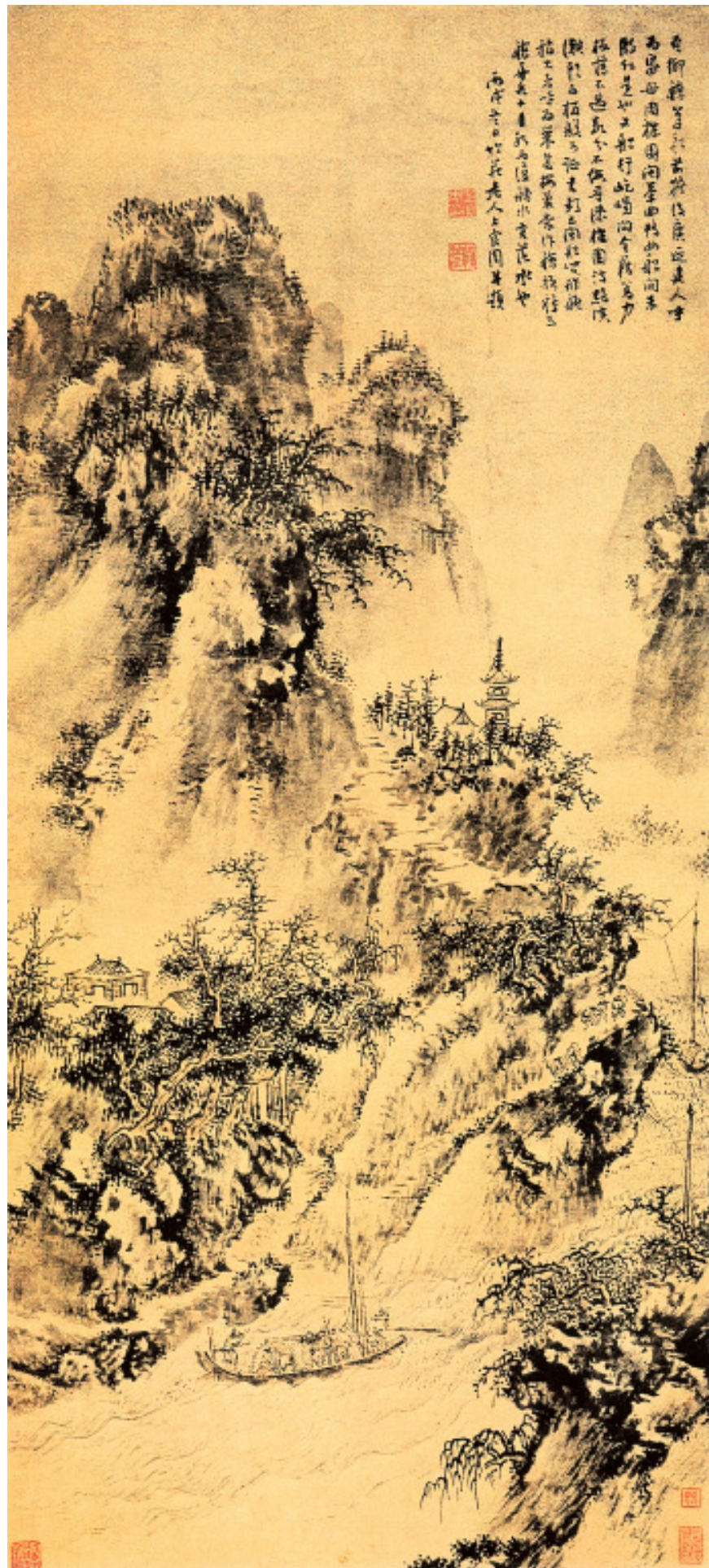
此图画重峦叠嶂，丛树密林，山溪汇合，林舍人家掩映其中，布置精心，境界幽旷。



雪溪行舟图

清·王云
纸本设色
纵153×横62.5厘米
北京荣宝斋藏

王云(1652~?),江苏人。擅画山水、人物和花卉。人物画近仇英,写意山水得沈周遗意。此图是画家的晚年作品,显示了作者观察自然的才能。用笔圆中寓方,画面雪意浓厚。



艚篷出峡图

清·上官周
纸本墨笔
纵54.3×横11.9厘米
北京荣宝斋藏

上官周(1665~?),福建长汀人。擅画山水,兼精篆刻。所作山水,烟岚弥漫,墨晕可观。所画人物笔法潇洒,于唐寅、仇英之外,别树一帜。此图描写高山雄峙,湍流低涌,水声撞耳,安危系人,颇得传神之妙。



骊山避暑图

清·袁江
绢本设色
纵224×横134厘米
首都博物馆藏

袁江(?~1746)，今江苏扬州人，擅画山水、楼台。初学仇英，后又吸取宋人画法，为清代界画高手。骊山在今陕西临潼境内，为秦始皇葬地。此图绘楼台殿阁，古树环抱，散布于山石坡岭之间，人马活动其间。构图繁复，气势宏大。



海上三山图

清·袁江
绢本设色
纵41.3×横56.8厘米
南京博物院藏

此图描绘神话中的蓬莱三岛。烟波浩淼的海上，巨峰耸立，岛上苍松环抱，楼阁隐现其间，气势宏大，一派仙山云海的壮丽奇景。作品画风属袁江工整细致一路，应为晚年之作。



蓬莱仙境图

清·袁耀
绢本设色
纵266.2×横163厘米
北京故宫博物院藏

袁耀，生卒年不详，约活动于乾隆中期，江苏扬州人，袁江之侄。工山水、楼阁、界画。画风工整华丽。此图以神话传说为题材，描绘蓬莱仙境。图中用笔精细，富于变化，天海相连，奇石陡峭，楼台华丽，树木郁葱，确是神仙异人之所在。



巫峡秋涛图

清·袁耀
绢本水墨
纵163.5×横97.3厘米
首都博物馆藏

此图画巫峡两岸的景色，用笔严谨精到，山石用湿笔皴染，笔意挺健，墨色富于浓淡变化。



自画像

清·高凤翰
绢本设色
纵106.8×横53.4厘米
北京故宫博物院藏

高凤翰(1683~1748),清代画家、篆刻家,山东胶州人。绘画以山水、花卉为主,早年工细,晚年多作写意,风格苍劲老辣。传世作品有《牡丹图》、《秋山读书图》等。此图画悬崖巨石临江,其上苍松盘曲凌空,波浪翻滚拍打岩石,作者坐卧石中,俯视江面,神态可掬。



负担图

清·金廷标
纸本设色
纵140.9×横55.5厘米
北京故宫博物院藏

金廷标,生卒年不详,工画人物、山水、写真、花卉,亦能界画。此图画一樵子负担夜归,妇人执灯出迎的情景。画风工整,设色淡雅,富于诗意。



故园图

清·李颀
纸本淡设色
纵125.5×横64.8厘米
天津市艺术博物馆藏

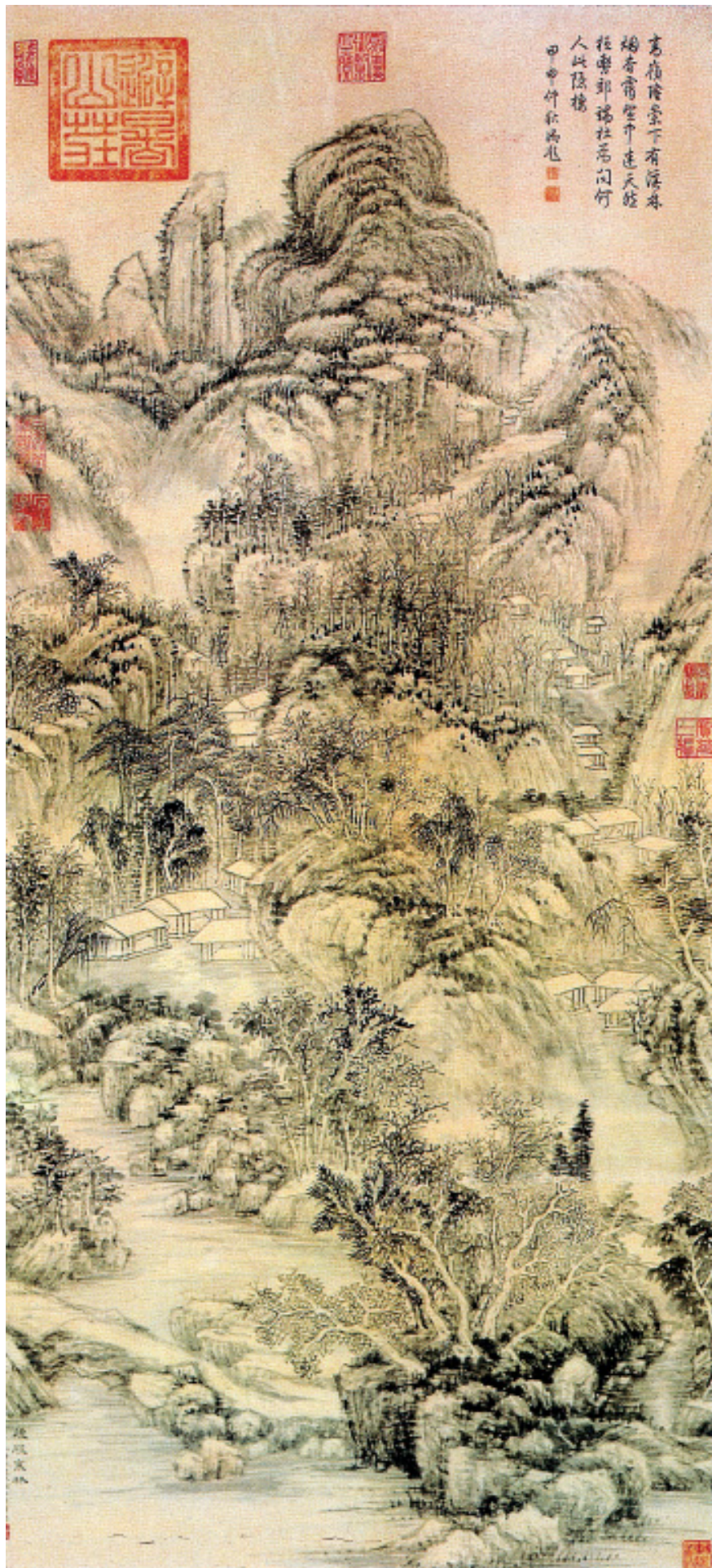
李颀(1686~1762),江苏兴化人,“扬州八怪”之一。擅画花卉、虫鸟,其作品笔法劲健,纵横驰骋,不拘绳墨而有气势。传世作品有《五松图》、《墨荷图》等。李颀擅画花卉虫鸟,初师蒋廷锡,画法工致,后转向粗笔写意,学石涛,用破笔泼墨作画。此图用笔自如,粗中见细,形神俱足。



皋涂精舍图

清·李世倬
纸本设色
纵84×横45.5厘米
北京故宫博物院藏

李世倬,生卒年不详,三韩(今内蒙古喀喇沁旗)人。乾隆时翰林画家,擅山水,师法王翬,花鸟、人物受高其佩影响,有浓厚文人画气息。此画以干笔淡墨皴写山峰,浓墨淡彩界画写楼宇堂舍,明显带有摹仿“娄东派”画法的痕迹。



烟磴寒林图

清·董邦达
纸本墨笔
纵118.7×横54.7厘米
北京故宫博物院藏

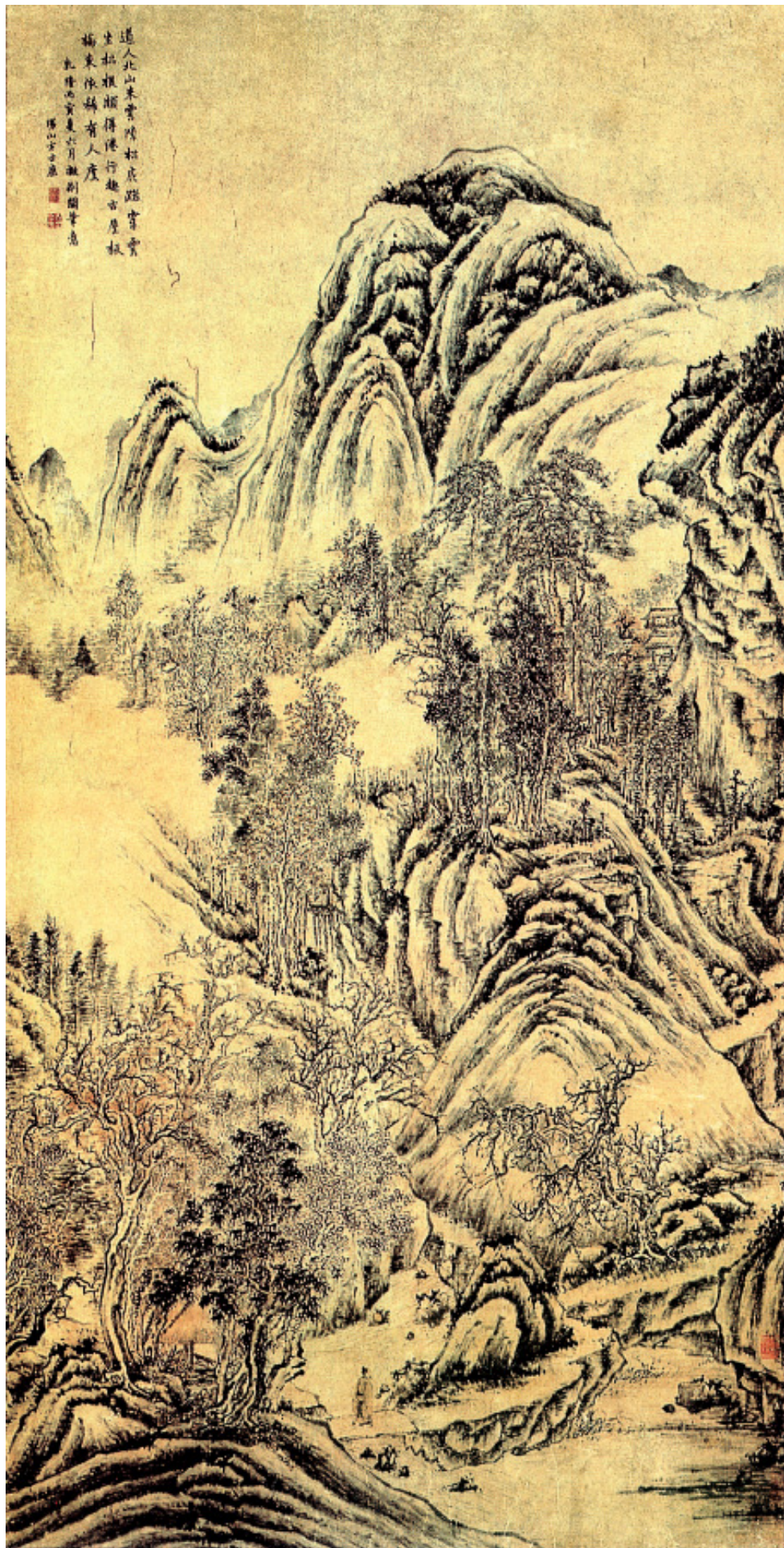
董邦达 (1699~1796), 浙江富阳人。书画皆精, 取法董源、巨然、黄公望, 得力于董其昌。此画构图严谨, 枯笔短皴, 笔法深厚。坡石、杂林、枯枝, 繁而不乱, 格调苍莽。



青溪落雁图

清·董邦达
纸本设色
尺寸不详
沈阳市博物馆藏

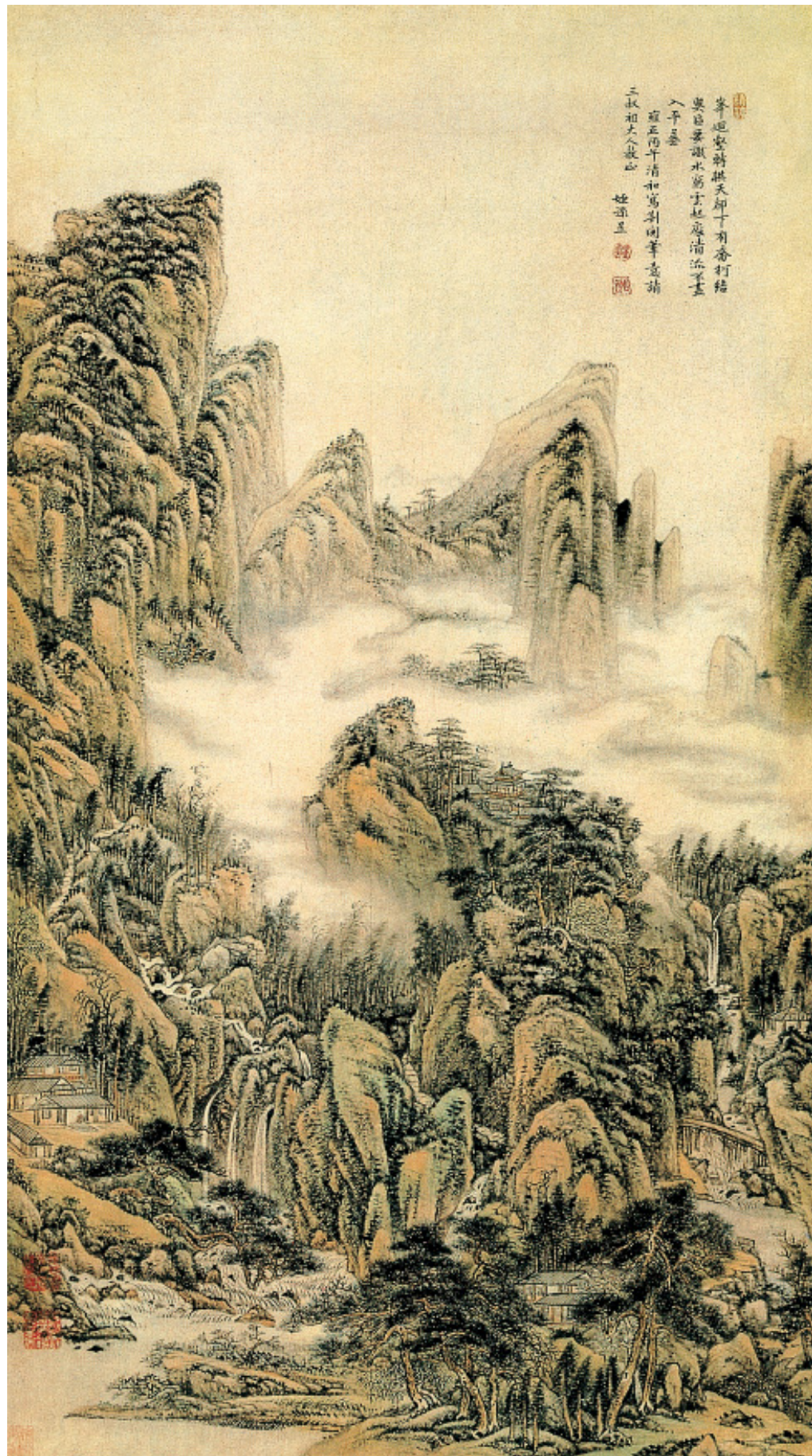
《青溪落雁图》一画在经营位置和用笔用墨上颇有几分讲究, 也难得有逸致潇之感。画面左右钤“乾隆御览之宝”、“乾隆鉴赏”、“三希堂精鉴玺”等皇帝收藏玉玺。



北山古屋图

清·方士庶
绢本水墨
纵180×横93厘米
江苏省博物馆藏

方士庶 (1692~1751), 新安 (今安徽歙县) 人, 流寓扬州。他能诗擅画, 笔墨敏洁灵秀, 气势跌宕飞动, 被称为王原祁后山水第一。此图绘重峦叠嶂, 林木疏秀, 刻画精到, 落笔苍秀, 特别是树的画法根据树木各自特点, 画出了不同的性格和神采。



重林复嶂图

清·王昱
纸本设色
纵91.3×横51.8厘米
上海博物馆藏

王昱, 生卒年不详, 王原祁堂弟。擅画山水, 师法王原祁和宋、元诸家。所画山水疏而有致, 淡而不薄。此图山石以干笔皴擦, 苔点密集。云气以淡墨渲染, 设色绚烂古雅, 画面显得十分浑厚深沉。



南山积翠图

清·王昱
纸本设色
纵119×横55.9厘米
北京故宫博物院藏

图绘两岸山势逶迤，一溪曲折中流，远山云雾弥漫，溪边坡石树丛间，隐见村落山居，境界深远。用干笔皴擦，淡墨渲染，多用密点，笔法松秀，设色浅绛。



竹林听泉图

清·沈宗騫
纸本设色
纵90.6×横35.1厘米
上海博物馆藏

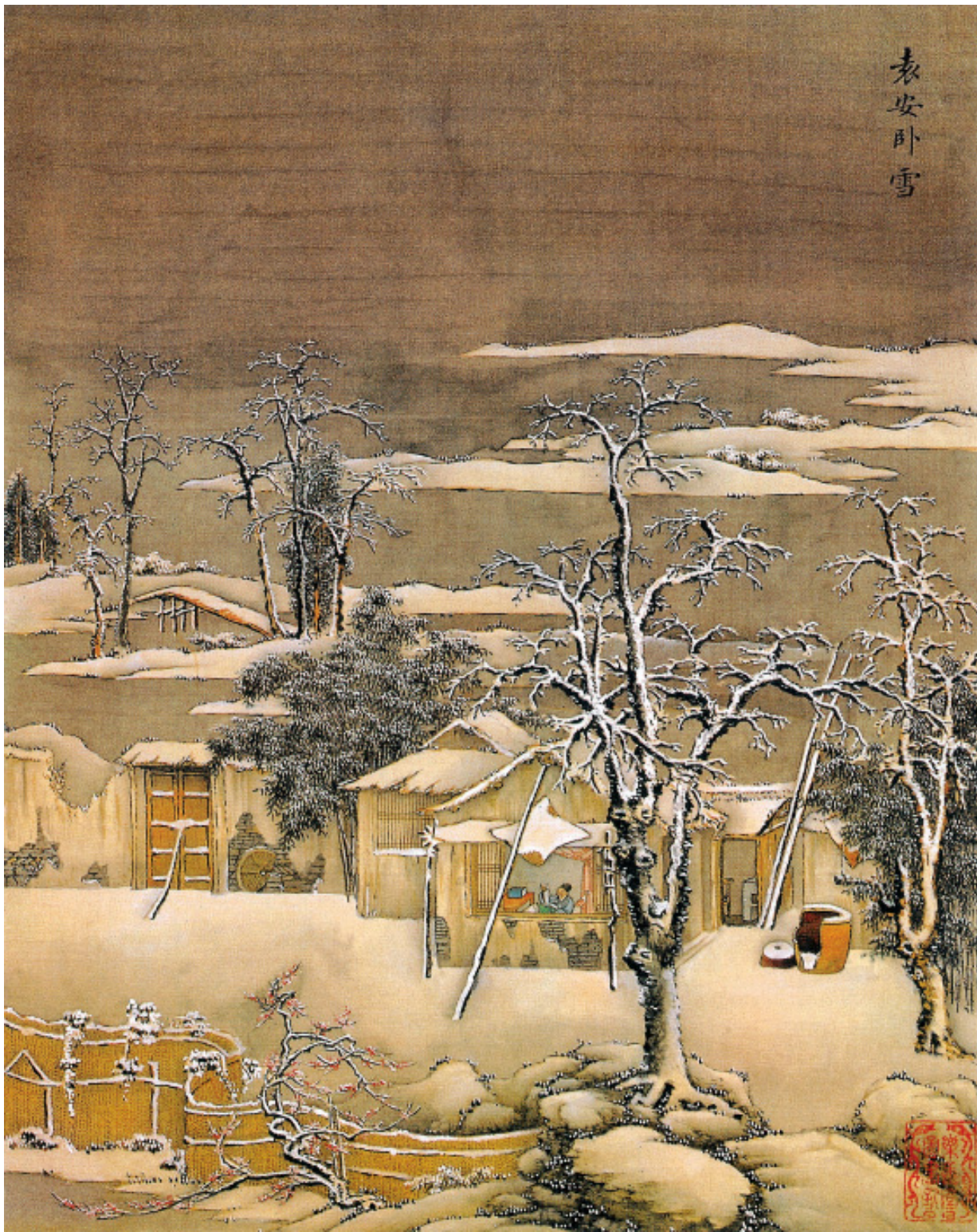
沈宗騫，生卒年不详，乌程（今浙江湖州）人。擅画山水人物。此图为沈宗騫精湛之作。绘溪畔的竹林中，有一茅舍，屋内有人临窗侧首，似在听泉，静中有动，意境幽远。画风受“四王”影响，山石用披麻皴，密集苔点，笔墨秀润。



洞庭秋月图

清·王愷
纸本设色
纵65.4×横39厘米
上海博物馆藏

王愷，生卒年不详，江苏太仓人，侨居苏州，王原祁之侄。工诗词，擅山水。笔法简淡、秀润，与王昱、王玖、王宸合称“小四王”。此图是作者典型作品之一，描绘洞庭湖东山秋色，笔法秀润，与王原祁山水画风一脉相承。自题“仿黄鹤山樵笔法”，实为借古人笔法为江南山水写真，只是画法过于纤巧，虽秀润却无高古之趣。



雪景故事图

清·孙祐
绢本设色
纵31.5×横25.6厘米
北京故宫博物院藏

孙祐，生卒年不详，江苏人。工人物、山水，师王原祁。此图册共十幅，这幅为袁安卧雪。画一名称袁安的高士，在寒窗内专注读书。用笔简洁，山石略加皴染，白粉晕染勾点与墨色融于一体，既对比强烈又显柔和。



秋林曳杖图

清·张雨森
绢本设色
纵157×横100厘米
北京故宫博物院藏

张雨森，生卒年不详，安徽当涂人，乾隆时供奉内廷。工山水，得文家风韵，擅泼墨，亦擅画花鸟。此图作秋山红树，峰峦起伏中藏亭桥飞瀑，云烟缭绕，溪水荡漾，一长者策杖过桥。构图险中求隐，用笔多变灵活，细皴密点，设色优美，不落俗套。



剑阁图

清·罗聘
纸本设色
纵100.3×横27.4厘米
北京故宫博物院藏

罗聘（1733~1799），安徽歙县人。擅人物、佛像、梅竹、山水，笔情古逸，自成风格，为“扬州八怪”之一，有《群仙拱祝图》、《葫芦图》等作品传世。此图写李白诗中的剑阁蜀道，构图繁复、笔墨细密、设色淡雅，在罗聘山水画中风格独特。



山水图 (局部)

清·潘恭寿
纸本设色
纵24×横28.2厘米
镇江市博物馆藏

潘恭寿 (1741~1794)，清代画家。江苏镇江人。能诗擅画。山水规仿文征明，花卉取法恽寿平，画佛像及仕女，亦韵秀而饶古意，竹石亦佳。此幅画山石壁立，层峦叠翠。老树横枝下，溪流有声，绿草丛茵，两高士席地而坐，欣赏周围美景，童子则抱琴侧畔待唤，各自神形俱备。画面苍古隽逸。



层岩楼石图

清·蔡嘉
绢本设色
纵104.1×横53厘米
重庆市博物馆藏

蔡嘉，生卒年不详，居扬州。与扬州画派高翔、汪士慎等人为诗画友。工诗文，擅画花鸟、山石，尤擅青绿山水。此图造境点景，清润幽雅。笔墨舒展浓郁，浓淡、疏密、繁简适度，为画家经意之作。



秋夜读书图

清·蔡嘉
纸本设色
纵63.7×横37厘米
北京故宫博物院藏

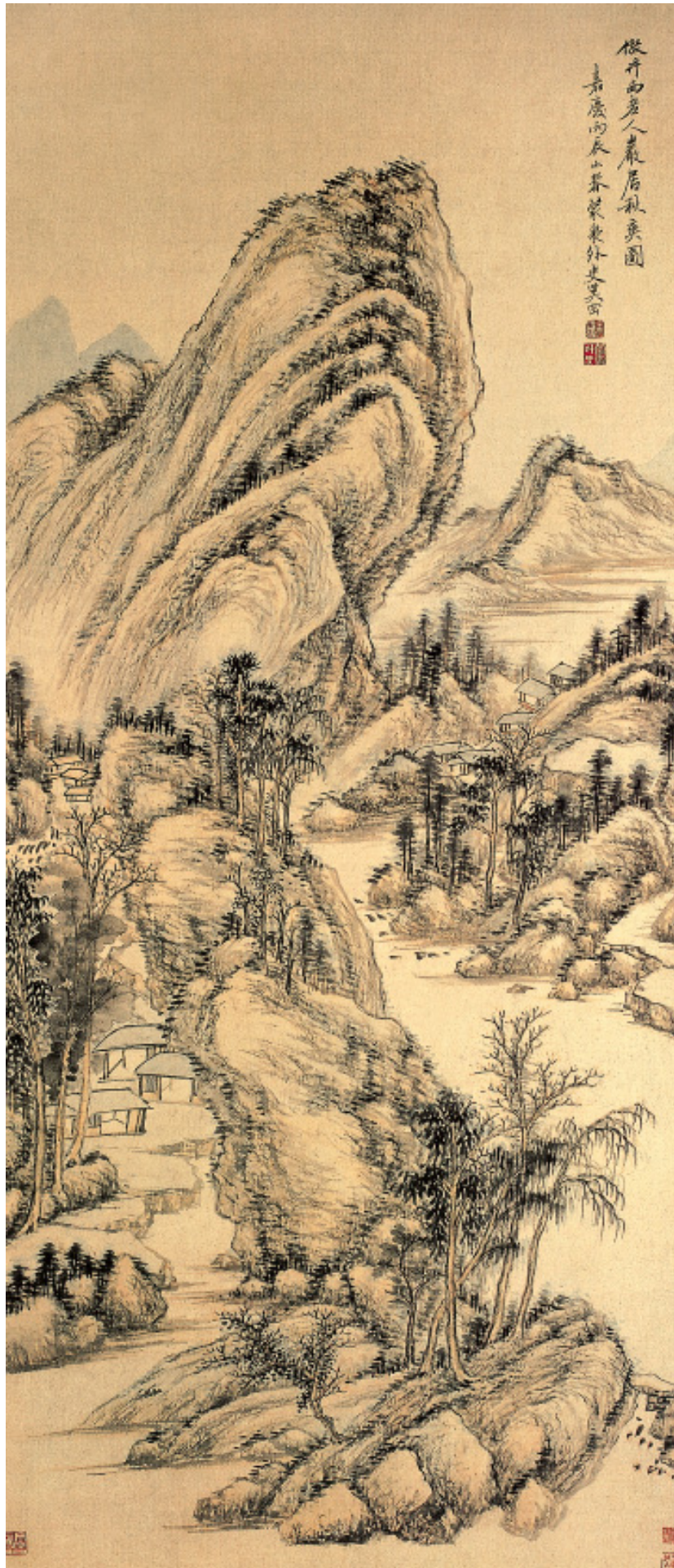
此图画林阴下茅堂，篱门紧闭，堂中有一书生正秉烛攻读，一小童侍立一旁；窗外石级处立一鹤，几棵树上的红叶，点出秋意。用笔简练，树石用浓墨渲染，用浓墨点苔，画法自成一派。



嵩洛访碑图

清·黄易
纸本设色
纵17.57×横50.8厘米
北京故宫博物院藏

黄易(1744~1802)，浙江杭州人，精于篆刻，与丁敬齐名，为“西泠八家”之一。嘉庆年间，金石考据学勃兴，而黄易是位著名的金石学家，《嵩洛访碑图》就是他用画笔记录搜寻碑刻的场面和新到之处。此图简淡而有金石味，古气盎然。



岩居秋爽图

清·奚冈
纸本设色
纵113.5×横48.5厘米
北京故宫博物院藏

奚冈(1746~1803),新安(今安徽歙县)人。擅山水、花卉,工诗书,精篆刻,与丁敬、黄易、蒋仁齐名,为“西泠八家”之一。图中峰峦挺拔,险中求夷,以淡墨皴擦,罩以花青赭石,笔法清秀,屋舍皆藏于岩坳之中,意境深远。



虞山草堂步月诗意图

清·钱杜
纸本水墨淡设色
纵138.2×横53厘米
(日)大阪市立美术馆藏

钱杜(1763~1844),浙江杭州人。工诗书,擅画山水、墨梅,师法文伯仁,笔法细秀;画梅师赵孟頫,幽冷疏散。此图以大密大疏之反差为特色。画法融王蒙之繁密与文征明之细腻为一体,是画家五十岁所作。



紫琅仙馆图

清·钱杜
纸本设色
纵132.1×横27.2厘米
北京故宫博物院藏

此图为钱杜为月樵先生所作，写紫琅仙馆之景。作者以高远法构图，近景古树参天，清溪潺流，小桥横卧，一人策杖而行。中景草屋数间组成一庭园，中间屋宇坐有二人，一位是主人，一位是访客，琴童侍立。远景山峦重叠，山泉直泻，白云缭绕，一寺院楼阁隐现于山间。全图青绿设色，用笔纤细精密，清新秀逸，具赵孟頫、文征明山水之神韵。



东山报捷图

清·苏六朋
纸本设色
纵238×横117厘米
广州市美术馆藏

苏六朋（1798~?），广东顺德人，擅人物、山水。人物师元人和清代黄慎。多以社会现实为生活题材，真实生动。此图取材于南北朝时“淝水之战”的故事，人物刻画精细，章法严谨，有翩翩文雅之趣，是苏六朋传世的精美杰作。



忆松图

清·戴熙

纸本墨笔

纵37.7×横123.2厘米

北京故宫博物院藏

戴熙(1801~1860),杭州人。工诗书,擅山水、花卉,学得“墨分五色”之神。此图为戴熙四十七岁时所作,构图严谨,皴擦浑厚。远处山坳间深藏书屋,近处泉水流泻入潭,意境幽深。