

VALENTINA

VALENTINA



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

MI PIACE
INVENTARE GLI
SPETTACOLI CHE VOGLIO...
QUELLI CHE NON RIESCO
A VEDERE, CERCO DI
SOGNARLI...



In collaborazione con **PANINI COMICS**

Da vendersi esclusivamente in abbinamento a Repubblica.
Supplemento al numero odierno.

€ 4,90 + il prezzo del quotidiano

(Repubblica + libro € 5,80 - con D o Il Venerdì € 6,10).





I suoi neri e bellissimo capelli a caschetto sono ispirati a quelli della celebre attrice Louise Brooks. Il suo corpo ha fatto innamorare milioni di lettori in tutto il mondo. La sua voglia di vivere fino in fondo la forza delle proprie emozioni ha incantato ed eccitato i suoi ammiratori. Valentina, nata come personaggio comprimario, si è imposta come la protagonista più sensuale e affascinante del mondo del fumetto. Questo volume raccoglie alcune delle sue migliori storie (tra cui *Valentina nel metrò* e *Valentina assassina*), vissute, naturalmente, in bilico tra realtà e immaginazione. Perché, come ha detto il suo autore, "Valentina, talvolta, si sente perduta e rinuncia a sperare. Allora cerca rifugio nel mondo dei sogni e della memoria".





Guido Crepax è nato a Milano nel 1933. Architetto, arriva al fumetto dopo aver disegnato decine di copertine di dischi e lavorato nella grafica pubblicitaria. Nel 1959 esordisce su *Tempo medico*, e nel 1965 è il primo autore italiano a collaborare con la rivista *Linus*. Il suo approccio è innovativo. Crepax è attento non solo alla costruzione della storia, ma anche all'aspetto complessivo dell'intera pagina, un insieme armonico di diversi elementi: narrativi, grafici, emotivi. Il suo primo libro dedicato a Valentina esce nel 1968. Nel 1973 Crepax realizza la versione a fumetti della *Histoire d'O* di Pauline Réage, cui seguono *Emmanuelle* da Emmanuelle Arsan, *Justine* da De Sade e altre rivisitazioni di personaggi-mito come Frankenstein e il conte Dracula. Roland Barthes ha parlato dei fumetti di Crepax come della "Grande Metafora della vita": le sue storie a fumetti sono pubblicate in numerosi paesi, tra cui Francia, Spagna, Germania, Giappone e Stati Uniti.

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

13

VALENTINA
Guido Crepax

© 2003 Guido Crepax
Per questa edizione: © 2003 Panini S.p.A.

Edizione speciale per *la Repubblica*
realizzata in collaborazione con **PANINI COMICS**

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI

Direttore editoriale MARCO M. LUPOI

Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI (cura editoriale),
MAX BRIGHEL (testi), ROBERTO M. RUBBI (progetto grafico),
MATTEO FORNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione *la Repubblica*
Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*

Direttore Responsabile: EZIO MAURO

Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Il presente libro deve essere venduto esclusivamente in abbinamento
al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

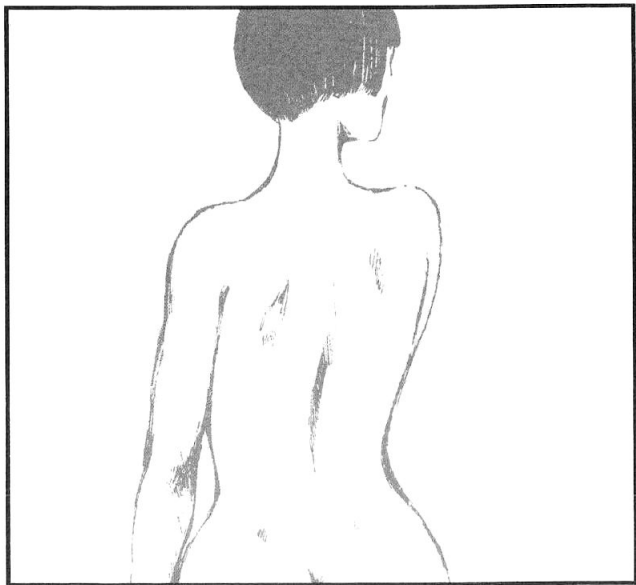
Stampa e legatura

PFG Grafiche

Roma

GUIDO CREPAX

VALENTINA



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Chi è Valentina

In un fumetto del 1955 una specie di Mandrake sbarcò a Milano. Si chiamava Neutron, e al posto del cilindro e della marsina indossava un vestito nero che lo faceva somigliare a Diabolik. Ma il potere medianico era stupefacente quanto quello del grande illusionista. Anzi, di più, perché le sue non erano illusioni: Neutron poteva provocare una paralisi totale temporanea guardando negli occhi una persona, o fissandola attraverso "schermi televisivi in trasmissione diretta". Quando Neutron interrompeva volontariamente il flusso paralizzatore, la vittima riprendeva vita e non ricordava nulla di quanto accaduto. Non solo. Allo stesso modo poteva "fermare qualsiasi congegno: le lancette di un orologio, le ruote di un'automobile, le pale di un'elica", come recita una didascalia del fumetto. Un vero Mandrake.

Milano, nel '65, è in gran spolvero: l'Inter vince la seconda Coppa Intercontinentale con la formazione allenata da Helenio Herrera che si conosce a memoria (Sarti, Burgnich, Facchetti...) Dario Fo, dopo l'esperienza di *Canzonissima*, sta per organizzare lo spettacolo *Ci ragiono accanto*, e la vita sotto la Madonnina è animata da cineclub e jazz club divenuti storici, dalla libreria Einaudi, da caffè e salotti, elegan-

ti e molto snob. E poi, sempre qui, si sta pensando, costruendo, realizzando *Linus*, la prima rivista italiana di fumetti. Questo Mandrake sbarca a Milano sul secondo numero, nel primo fumetto di un autore italiano pubblicato da mensile. Le case sono molto belle e ricche, e al loro interno bella gente si riunisce per parlare di arte e di artisti, di moda e di stilisti, di psicoanalisi e di psicoanalisti. Tra bicchieri pieni di cubetti di ghiaccio tintinnanti, cravatte e abiti femminili per nulla casual che coprono e mostrano, si possono ascoltare (cioè, leggere nelle nuvolette) giudizi sui quadri di Piero Dorazio, o sulla musica di Arnold Schönberg, o sul pensiero di György Lukács (ma viene nominato anche Vittorio Inzaina, che partecipò nel 1965 al Festival di Sanremo con la canzone *Si vedrà*, vendendo più di mezzo milione di dischi): per la prima volta in un fumetto italiano si leggono nomi di artisti, si parla di gente reale.



NEUTRON



L'UOMO DALLO SGUARDO PARALIZZATORE, MEDIANTE LE SUE MICROCAMERE TELEVISIVE...

Neutron nasce come alter ego del critico d'arte Philip Rembrandt: sarebbe stato un supereroe dalla doppia vita se non avesse conosciuto, già nella sua prima avventura, la donna che, togliendogli i superpoteri, lo avrebbe confinato in un ruolo secondario: Valentina di nome, Rosselli (come i fratelli eroi dell'antifascismo) di cognome. Nella storia del fumetto ci sono tanti casi di comprimari che diventano protagonisti grazie alla loro personalità strepitosa, all'irresistibile fascino che si portano dentro. Forse i più eclatanti sono quelli di Braccio di Ferro, di Paperino e di Valentina. Quest'ultima avrebbe potuto essere un'eterna fidanzata, come la Narda di Mandrake. E invece conquista la scena quasi naturalmente, senza clamore, come un fatto ov-

vio e ineluttabile. Il suo fidanzato Philip, detto Pippo, non se la prende. Un uomo come lui, libero da invidie e gelosie, è libero davvero.

Valentina è diventata protagonista perché così hanno scelto i lettori e il suo autore: tutti innamorati di lei, della sua capacità di mostrare se stessa. Crepax è stato pronto a farsi trascinare dalla sua forza, e a voler diventare il suo umile schiavo. "Madame Bovary sono io", disse Flaubert. "Prendimi, Valentina: sono tuo", disse Crepax. E così si passò da un personaggio che avrebbe ipnotizzato il mondo (Neutron) a un altro che ipnotizzava il suo autore, e il suo autore non aspettava altro per confessare i suoi desideri segreti, le sue fantasie eccitate, i suoi capricci compromettenti, e giocare con essi. E non si parla solo di desideri, fantasie e capricci erotici, ai quali Guido Crepax ha dedicato comunque una cospicua parte della sua produzione fumettistica.

Tutto, nelle storie di Valentina, è esibizione: del personaggio, certo, ma anche degli ambienti, degli amici, del mondo reale di Guido Crepax. Per esempio, dei libri: le biblioteche descritte nei suoi fumetti hanno quasi sempre titoli riconoscibili. Nella storia *Pietro Giacomo Rogeri*, la terza

Tutto, nelle storie di Valentina, è esibizione: del personaggio, ma anche degli ambienti, degli amici, del mondo reale di Crepax.



pubblicata in questa raccolta, i personaggi sono introdotti dalle loro letture. Fin dalle prime vignette sappiamo che Bruno legge i testi sulla musica di Massimo Mila, di Theodor Wiesengrund Adorno e di Alberto Savinio, e sa distinguere un'interpretazione di Bach al violoncello eseguita da Pablo Casals o da Pierre Fournier. Nella biblioteca del professor Angrisani Viotti, qualche pagina dopo, compaiono i testi di vari musicologi ed *Espressionismo e dodecafonìa* di Luigi Rognoni. Nei fumetti di Crepax ogni personaggio ha la lettura che meglio lo definisce. Così, anche Valentina, ne *Il manoscritto trovato in una carrozzella*, legge gli scritti sulla Terza Internazionale di Lev Trozkij e il quotidiano *il manifesto*. Tanto per mettere in chiaro le posizioni (sue e del suo autore, ovviamente).



In tante delle storie di Valentina (*Valentina nel metrò*, per esempio) c'è molta Milano, ci sono le sue strade (anche queste servono a inquadrare i diversi personaggi), le fermate della metropolitana, le atmosfere, i vestiti, un certo snobismo intellettuale e di sinistra affrontato con sguardo più affettuoso che ironico. In *Pietro Giacomo Rogeri*, poi, c'è quel violoncello, protagonista della storia: non sta certo lì per caso. Gilberto Crepas, papà di Guido (la "x" appare solo nel cognome d'arte), era concertista di violoncello. Come Bruno, che

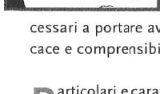


tanto assomiglia fisicamente a chi lo disegna. Un intreccio di passioni e autobiografismo in cui la realtà si impregna di sogni. E i sogni, nei fumetti di Crepax, sono desideri anche quando esprimono la paura: della solitudine, dell'ignoto, del piacere. In questo mondo disegnato intensamente onirico ed estetico

i fumetti e i loro autori sono un costante punto di riferimento (*Valentina nel metrò* presenta addirittura una splendida galleria di omaggi): Crepax ne vive i personaggi come se fossero creature dello spirito, fantasmi che si aggirano per l'inconscio e che qualche geniale comunicatore è riuscito a catturare. Come ha fatto lui stesso, del resto.

Segnali di stile

Guido Crepax è un grande innovatore del fumetto. Ma il suo stile è troppo personale e fuori dagli schemi per consentirgli di diventare un caposcuola. Il segno di Crepax è di Crepax e basta, e si è costruito nel tempo dopo aver raccolto suggestioni non solo dal fumetto, ma anche dalla pittura, dalla pubblicità, dal design. Nelle pagine di *Valentina nel metrò*, quando rende omaggio ad alcuni dei più grandi maestri della striscia disegnata, è interessante notare quanto si avvicini allo stile di altri autori, per esempio di Phil Davis, di Chester Gould o di Milton Caniff, così lontani dal suo. Eppure rimane inconfondibile il tratto crepaxiano, il modo caratteristico di tracciare le linee, ripassando più volte per trovare la giusta grandezza di ogni segno. E poi le ombre, le pieghe del vestito in cui il bianco e il nero si fondono l'uno nell'altro. E ancora quelle linee non sempre perfettamente chiuse, in particolare nel volto di Valentina: quasi a sottolineare l'evanescenza, la leggerezza della sua creatura di carta.

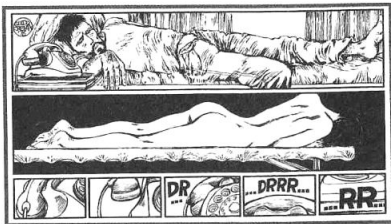


Elemento distintivo dello stile di Crepax è la costruzione della tavola, cioè della pagina a fumetti, che anticipa almeno di vent'anni quella che sarà salutata come l'innovazione del nuovo fumetto angloamericano. E forse non è un caso che Crepax nasca come architetto, perché sembra comporre la tavola come fosse la pianta di una casa. Ogni vignetta è un luogo riconoscibile e importante in cui ci si può fermare con piacere: ma determinante è che alla fine sia la pagina intera a funzionare, e che questa, attraverso le parti di cui è composta, contenga tutti gli elementi necessari a portare avanti il racconto in maniera efficace e comprensibile.

Particolarmente e caratteristiche sono le piccole, a volte piccolissime vignette che contengono dettagli minuti: un occhio, una mano, una bocca, o parte di questi. Anche attraverso questi piccoli tasselli, Crepax riesce a costruire l'indispensabile insieme.



Per esempio a pag. 106 una serie di vignettine, tutti primissimi piani di Valentina, offre una sorta di sequenza cinematografica che comunica perfettamente il suo stato di disagio, sempre bilanciato da un desiderio di esibizione. Anche le tre sorprendenti vignette orizzontali, in basso, sembrano acuire la drammaticità e allo stesso tempo fuggire dal dramma: il tutto in un evidente gioco di seduzione in cui è difficile pensare che Valentina sia solo uno strumento nelle mani del suo autore.



Nelle pagine di Crepax anche il lettering, cioè la scrittura delle parole all'interno dei fumetti, e la forma dei suoni onomatopeici sono sempre parte integrante e armonica della costruzione grafica della pagina, come si può vedere a pag. 69 o a pag. 126, dove lo strano suono *kroangs* riempie uno spazio tutto suo. La gabbia varia continuamente, di tavola in tavola, modificata anche dalla posizione dei corpi, dalla forma degli oggetti, dal taglio delle inquadrature. A pag. 109, per esempio, si comincia con i corpi di



Philip e di Valentina: entrambi distesi, comunicano le differenti emozioni che stanno vivendo. Poi l'attesa della telefonata, poi lo squillo, quasi al ralenti la risposta e la prosecuzione della storia, sempre attraverso vignette piccole; anche perché lo sguardo è ristretto dall'angoscia.

Di tutt'altro genere la gabbia di pag. 69, interamente asimmetrica: come se il movimento dei personaggi riuscisse a modellare i bordi delle vignette. Che invece vengono del tutto a mancare a pag. 105: la rappresentazione del sogno di Valentina rompe i legami con il tempo. Crepax lascia scorrere il nostro occhio sulla tavola senza indicarci un ritmo di lettura. Se per altre pagine sembrava adatto un sottofondo di musica jazz, in questo caso la batteria deve smettere di suonare, per lasciare scorrere un suono continuo, senza ritmo.

Il mondo di Guido Crepax

Guido Crepax non ama essere definito un “fumettaro”. D'altronde, è un termine che mal si adatta al suo particolarissimo modo di creare storie illustrate. Lo stile narrativo scelto dall'architetto Guido Crepax per il suo alter ego Guido Crepax rompe infatti gli schemi di ciò che era stato, per molti anni, il fumetto popolare, da sempre legato a una scansione precisa della pagina e delle vignette. Questo non significa che a Crepax manchino punti di riferimento all'interno di quel mondo (e il giocoso capitolo *Valentina nel metrò*, come già detto, lo rivela), tuttavia nelle sue opere persegue la ricerca di quel linguaggio originale che lo rende un inimitabile fuoriclasse.

Nato a Milano nel 1933, Guido Crepax studia architettura e si laurea al Politecnico, ma la passione per il disegno lo conduce ad abbandonare questa strada per tentare la carriera nel settore della grafica



pubblicitaria, alla quale si era già dedicato quando ancora era studente. Tra i lavori di questo periodo, ricordiamo le pubblicità per Singer e Shell (quest'ultima vincitrice della Palma d'Oro della pubblicità), le splendide copertine di dischi jazz e di musica classica per la Mercury Records e addirittura quella de *Nel blu dipinto di blu* di Domenico Modugno: tutti firmati con lo pseudonimo Crepax.

Nel luglio del 1965, grazie alla rivista *Linus*, l'autore pubblica la sua prima storia a fumetti, *La curva di Lesmo*, che ha per protagonista il critico d'arte (e detective dallo sguardo paralizzante) Philip Rembrandt, alias Neutron. In questo racconto appare anche la fidanzata di Rembrandt: Valentina Rosselli, personaggio ispirato graficamente alla moglie di Crepax, Luisa,

**Guido Crepax
rompe gli schemi di
ciò che era stato,
per molti anni, il
fumetto popolare,
da sempre legato a
una scansione
precisa della pagina
e delle vignette.**

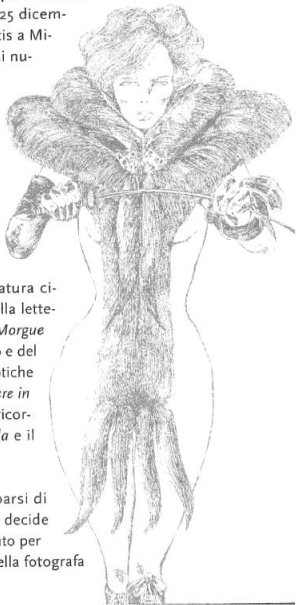
bre 1942 e come domicilio il n. 42 di via De Amicis a Milano. La Valentina degli esordi non compare mai nuda, tranne che per una vignetta in cui viene ritratta di schiena mentre si alza dal letto: l'allora direttore di *Linus*, Giovanni Gandini, chiese a Crepax di coprirla "almeno con un reggiseno" per evitare problemi di censura.

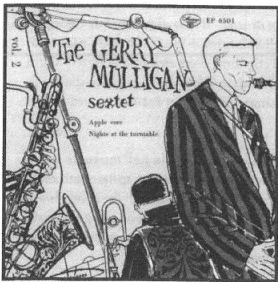
Nel giro di un paio d'anni, anche grazie a un sapiente uso della lingerie, il personaggio di Valentina scalza Neutron dal podio e la carriera di Crepax inizia a decollare. L'autore, oltretutto, decide di dimostrare la sua caratura cimentandosi in ottimi adattamenti di classici della letteratura, primo tra tutti *Il duplice delitto della via Morgue* di Edgar Allan Poe. A questo racconto del brivido e del mistero seguono riduzioni a fumetti di opere erotiche come *Histoire d'O*, *Emmanuelle*, *Justine* e *La venere in pelliccia*, ma anche incursioni nell'horror di cui ricordiamo i sontuosi *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, *Dracula* e il recente *Frankenstein*.

Successivamente, pur continuando a occuparsi di adattamenti letterari e di Valentina, l'autore decide di creare altri personaggi femminili, e non soltanto per il sempre più nutritivo cast di comprimari della bella fotografa

ma anche all'attrice americana Louise Brooks, indimenticabile interprete di *Lulù - Il vaso di pandora* di Georg W. Pabst. Il nome di Valentina è lo stesso della nipote di Crepax, mentre il cognome è un omaggio ai fratelli Carlo e Nello Rosselli, i fondatori del movimento Giustizia e libertà fatti assassinare nel 1937 in Francia su ordine del regime fascista.

La novità di Crepax non sta solo nell'inusuale montaggio della pagina e nell'erotismo sprigionato dalle sue figure, ma anche nella decisione di far invecchiare Valentina, a differenza di quanto avviene per gran parte dei personaggi a fumetti: a tal scopo ne mostra la carta d'identità, che riporta come data di nascita il 25 dicem-





con il caschetto: Anita, Bianca e Francesca sono altre tre fanciulle uscite dalla sua matita a partire dal 1972, e soprattutto la seconda è apparsa in numerose avventure. Ispirata alla mitica Ekberg de *La dolce vita* di Fellini, la bionda Anita è stata protagonista di un celebre racconto in cui viveva un (onirico) rapporto erotico con un televisore, che ha percorso il tema portante del film *Videodrome* di David Cronenberg. Dai lunghi capelli corvini, Bianca è stata fra l'altro al centro della versione crepaxiana de *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift; mentre l'adolescente Francesca è forse il personaggio femminile più atipico creato da Crepax: è infatti apparsa in alcune storie romantiche di ambientazione liceale (prive di qualsiasi accenno erotico) uscite nello scorso decennio all'interno de *Il Magazine di Lupo Alberto*, pubblicato da Macchia Nera.

romantiche di ambientazione liceale (prive di qualsiasi accenno erotico) uscite nello scorso decennio all'interno de *Il Magazine di Lupo Alberto*, pubblicato da Macchia Nera.

Crepax non ha comunque mai dimenticato Philip Rembrandt, il suo primo eroe, e sul finire degli anni Ottanta gli ha dedicato *Nessuno*, una lunghissima storia apparsa a puntate sulla rivista *Corto Maltese*. Ispirato all'*Odissea* di Omero, questo vero e proprio romanzo per immagini rappresenta uno dei vertici della produzione di Crepax, non solo dal punto di vista grafico, ma anche per la qualità della narrazione, che contraddice la sua affermazione ripetuta più volte di "non essere un bravo scrittore".

Benché i suoi fumetti più famosi siano apparsi innanzitutto su *Linus*, *Alter Linus* e *Corto Maltese*, Crepax ha anche collaborato con altre case editrici, tra cui gli Editori del Grifo e la Cepim di Sergio Bonelli, che lo scriverò per la collana *Un uomo un'avventura*.

In quell'occasione Crepax ha potuto esibire la sua conoscenza della Rivoluzione russa ne *L'uomo di Pskov* (1977), e infondere la sua passione per il jazz ne *L'uomo di Harlem* (1978), una storia ambientata negli anni Cinquanta in cui s'incontrano Charlie Parker, Dizzie Gillespie e Miles Davis.



Le storie



L'antologia di racconti che presentiamo in queste pagine ha avuto una prima edizione nel volume *Valentina assassina?* pubblicato nel 1977 dalla Milano Libri utilizzando storie apparse su *Linus* e *Alter Linus* tra il 1968 e il 1976.

Nel prologo intitolato *Bonnie & Clyde* – raro racconto del 1968, dedicato alla celebre coppia di gangster immortalata l'anno prima sul grande schermo da Arthur Penn – l'affascinante fotografa non appare, se non nei frontespizi (datati 1976); tuttavia la ritroviamo ventottenne ne *Il manoscritto trovato in una carrozzella* (originariamente pubblicato su *Linus* 69 del dicembre 1970). Forse ispirato graficamente all'opera a fumetti di Dino Buzzati, *Il manoscritto* vede come coprotagonista Philip “Neutron” Rembrandt, il primo personaggio di Crepax.

In *Pietro Giacomo Rogeri* (uscito in prima battuta su *Linus* 94 e 95, nel 1973) appare Bruno, timido violoncellista che ricorda affettuosamente il maestro Gilberto Crepas, padre di Guido. Pietro Giacomo Rogeri, peraltro, è il nome del liutaio che costruì lo strumento del maestro Crepas, oggi di proprietà del violoncellista svizzero Rocco Filippini.

Se in *Moscacieca* (1975-76) riecheggia la versione di *Histoire d'O* realizzata da Crepax un paio d'anni prima per l'editore Franco Maria Ricci, *Valentina nel metrò* è un surreale viaggio nell'inconscio collettivo e anche un bellissimo omaggio ad alcuni dei cartoonist (e personaggi a fumetti) più amati dal nostro autore, tutti debitamente citati in tavole dall'inusuale formato. I riferimenti principali di Crepax sembrano essere in questo caso Winsor McCay e il suo Little Nemo.

Valentina assassina (sempre del 1975-76) ci mostra un Crepax all'apice della creatività, finalmente a briglia sciolta dopo anni di remore per evitare problemi di censura. Nel 1984, l'autore avrebbe adattato proprio *La venere in pelliccia* di von Masoch, qui citato. Il conclusivo *Subconscious Valentina* (1976) comincia con un omaggio all'ultimo album registrato da Miles Davis prima di scomparire dalle scene per sei anni: *Get Up with It*. Un altro gioiello crepaxiano, tra echi dell'Espressionismo tedesco (l'aspetto dei tre torturatori) e di Poe (la scena stessa della tortura che richiama *Il pozzo e il pendolo*).



Appunti di viaggio



Gia a partire dagli anni Settanta le storie di Valentina sono state tutte raccolte in volume da Milano Libri e, in seguito, da altri editori come Blue Press, Lo Scarabeo Edizioni e Lizard. Mondadori ha dedicato tre "Oscar" al personaggio di Crepax, di cui il più recente è *Valentina* (2002), che ripropone una selezione di storie riassuntive dei primi sessant'anni (anagrafici) dell'eroina. A questa serie non appartengono alcuni albi speciali, tra i quali i più significativi sono la raccolta di disegni *A proposito di Valentina* (1975), un omaggio all'attrice Louise Brooks; *Lanterna magica* (1977), un singolare caso di fumetto senza dialoghi; e *Valentina pirata* (1980), il primo (e unico) albo di Valentina interamente a colori.

Valentina è diventata una vera e propria icona, non solo dei fumetti: la si è incontrata in varie campagne pubblicitarie, come quella delle macchine fotografiche Fuji, oppure in film e telefilm ispirati all'opera di Crepax. Dopo il lungometraggio *Baba Yaga*, girato nel 1974 da Corrado Farina, Valentina è stata anche protagonista nel 1989 di una serie di tredici telefilm interpretati da Demetra Hampton.

Una fama testimoniata anche dalle numerose mostre organizzate in Italia e all'estero. Ultima in ordine di tempo quella allestita a Milano nel 2001, ai Musei di Porta Romana, dal titolo *Valentina allo specchio*: un'esposizione che, attraverso 250 tavole originali, ha ripercorso le tappe fondamentali della "vita" milanese di Valentina e del suo creatore.

Molti anche gli omaggi e i contributi critici all'opera di Crepax. Tra questi ricordiamo la monografia *Guido Crepax* (Editori del Grifo, 1980), a cura di Vincenzo Mollica e Mauro Paganelli, e il volume *Crepax. Le donne, l'amore* (Metrolibri, 1992). Un'interessante analisi della fotografia, correlata a un'intervista a Crepax, è presente nel volume *Al diavolo Valentina!* (Lo Scarabeo, 1996), che raccoglie anche le sue ultime storie a fumetti. Fra le tante opere di Crepax non incentrate su Valentina segnaliamo infine i disegni realizzati per la versione illustrata de *La marchesa di O...* di Heinrich von Kleist (Nuages, 1996).



VALENTINA



Bonnie & Clyde

Il manoscritto trovato in una carrozzella

Pietro Giacomo Rogeri

Moscacieca

Valentina nel metrò

Valentina assassina

Subconscious Valentina

Testi e disegni • Guido Crepax







DALLAS, 1932



FUGGIRONO INSIEME CON LA MACCHINA DI BONNIE...



LEI ERA PROPRIO INNAMORATA.



ABBRACCIAVA E BACIAVA CLYDE...



UCH...
...GH...

HH...MMH...
...HH...



...E A CLYDE QUESTO NON ANDAVA



SMACK



MA!
CLYDE!



STA' A SENTIRE:
TU MI PIACI,
MA LE DONNE
NON MI PIACONO.
SE VOGLIAMO ANDARE
D'ACCORDO, LASCIA
PERDERE LE SMANCERE!



PIUTTOSTO,
DIMMI,
NON CONOSCI
QUALCUNO CHE
CI POSSA DARE
UNA MANO?
HO INTENZIONE
DI RAPINARE
TUTTE LE BANCHE
DI QUESTO MONDO.

MIO MARITO
E' UN BUONO
A NULLA...
CI SAREB-
BE RAY

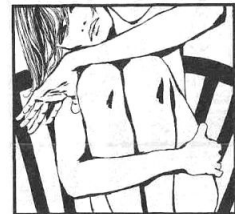
RAYMOND HAMILTON FU IL LORO PRIMO COMPLICE.
RAPINARONO INSIEME IN UNA DOZZINA DI STATI!



LUOI
NTRE

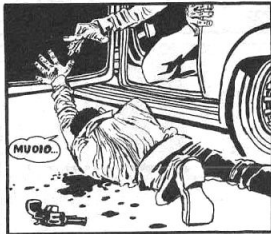
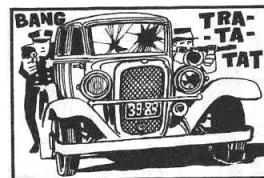
DEUTZ
1958





NEL 1933 BONNIE CLYDE E JONES SI PRESERO UNA VACANZA NEL MISSOURI. LÌ LI RAGGIUNSERO IL FRATELLO DI CLYDE, BUCK BARROW, APPENA USCITO DI PRIGIONE, CON LA MOGLIE BLANCHE





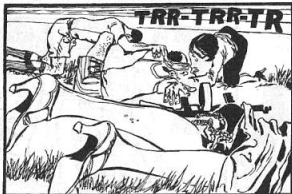
SI CREDEVANO IN SALVO, MA...



...UN VERO ESERCITO DI AGENTI E CIVILI LI STAVA CERCANDO. PERLUSTRAVANO LA ZONA METRO PER METRO...



ATTENZIONE, GLI SBIRRI!



JONES RIUSCI' A METTERE IN MOTO LA MACCHINA, MA FU COLPITO...



BONNIE, CLYDE E IL VACILLANTE JONES SCAPPARONO A PIEDI...



MENTRE BUCK RIUSCI' A SPARARE ANCORA PER ALCUNI MINUTI



NON MORIRE, CARO... NON MORIRE!



QUESTO NON CI ARRIVA NEPPURE ALL'OSPEDALE!



POI JONES FU CATTURATO DALLA POLIZIA



...QUELLO CHE MI ASPETTA NON PUO' ESSERE DIVERSO DALL'INFERNO IN CUI VIVEVO... BONNIE E CLYDE SONO DUE I MOSTRI!

NEL 1934 L'AGENTE SPECIALE
KINDELL ERA SULL'E LORO TRACCE



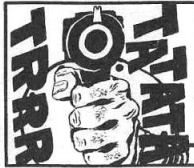
A KINDELL SI UNIRONO NELLA CACCIA LO SCERIFFO
JORDAN DI ARCADIA E IL CAPITANO HAMER DELLA
POLIZIA STATALE DEL TEXAS... I TRE UOMINI
OSSERVARONO TALMENTE IL VECCHIO IVAN
METHVIN, CHE QUESTI SI DECISE A CAPITOLARE



BONNIE E CLYDE
CADDERO NELL'IMBOSCA-
TA DELLA POLIZIA, TRA
SAILES E GIBSLAND



CLYDE GUIDAVA
A PIEDI SCALZI...
(PER NON ESSERE COSTRETTO A
LAVORARE IN PRIGIONE SI ERA TAGLIATO
DUE DITA DEL PIEDE CON UN'ACCIETTA)

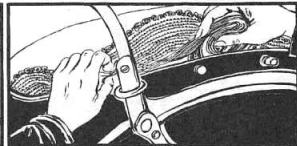




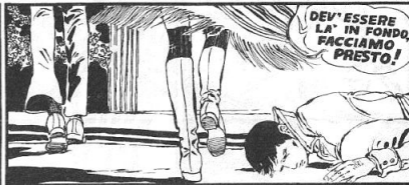


IL MANOSCRITTO TROVATO IN UNA CARROZZELLA











... PERCHÉ
POI MI HANNO
DATO 'STA
BOTTA TRE-
MENDA?..
MA SEI SICURA
CHE QUEI
DISGRAZIATI
SIANO GLI
STESSI
CHE SONO
VENUTI
OGGI?



...VALEVO DIRTI!



DA COME MI HAI DESCRIT-
TO LA FANCIULLA...
HM?..
.....
MA...
SENTI,
PIPPO,
VOLEVO
DIRTI...



AH...
ASPETTA...
ASPETTA!
HO COMPLE-
TAMENTE
DIMENTI-
CATO LA
LAVATRICE.



MA NON MET-
TERCI TANTO...



SE NOI STENDO PER DOMANI
MATTINA... MA...



PIPPO!

PIPPO!



PIPPO, GUARDA
LA TUA CAMICIA!

E' TUTTA ROVINATA!
GUARDA CHE ROBA...
SEMBRA STAMPATA...

GUIDO
CRISTO
70



FUMET-
TI?!
RUSSI?..
NO, NO...
MI PARE...
BOH...



E ANCHE QUI!



DAPPERTUTTO!
TUTTO
QUELLO CHE
C'ERA DENTRO...



... AH... AVEVI MESSO IN LAVATRICE ANCHE LA ROBA DELLA CARROZZELLA... SÌ, MA..... DUNQUE, METTIAMO QUESTO VICINO A QUESTO... NO, NO... E POI E' TUTTO ALLA ROVESCIA, NATURALMENTE... E CON UNO SPECCHIO NON SI CAPISCE LO STESSO... LA ROBA DELLA CARROZZELLA... MA COSA C'ERA NELLA CARROZZELLA?



COSA VUOI CHE CI FOSSE?
IO NON HO MESSO
NIENTE...
SE QUALCUNO
AL PARCO MI
HA INFILATO
QUALCOSA...

E TU NON
TE NE SEI
ACCORTA

?



MACCHE', STAVO
LEGGENDO...

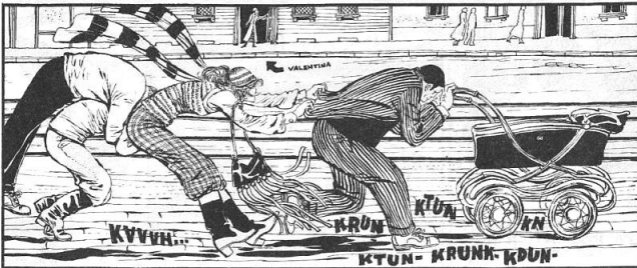
VA BE', VA BE',
PIUTTOSTO, IO
NON RIESCO A
DECIFRARLI!



COME, NON TI
HA INSEGNATO IL RUSSO,
LA TUA TROTZKISTA?



NON E' RUSSO!
TE L'HO GIA' DETTO...



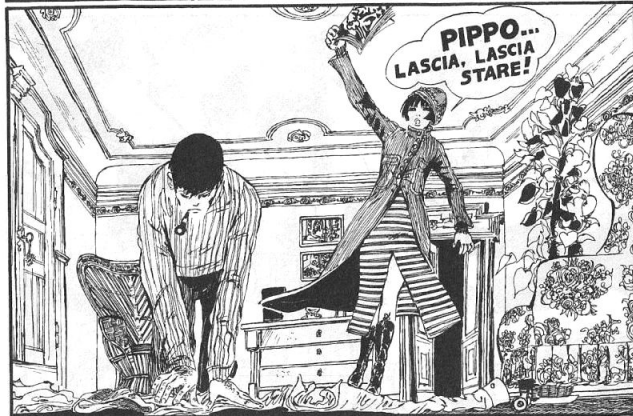




... SÌ, QUESTA PARTE VA BENE... ECCO, ADESSO QUELLO... AH... TZ!



UFFA... COSA STO QUI A PERDERE TEMPO?.. NON CAPISCO NIENTE... E POI NON ME NE IMPORTA NIENTE... DEVO FINIRE ANCORA QUELLA MONOGRAFIA... E OGGI C'E' ANCHE LA MOSTRA DI CARROLL...



PIPPO... LASCIA, LASCIA STARE!



E' USCITA OGGI LA STORIA COMPLETA, GIÀ TRADOTTA! C'E' IN TUTTE LE EDICOLE...



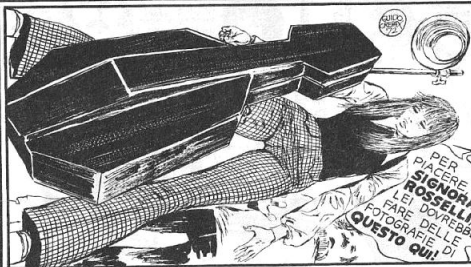
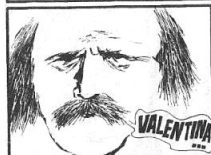
UAH! UAAH... AHA...

MATTIA SI E' SVEGLIATO! VADO A CAMBIARLO...

GIUDICATO
CREATO

FINE



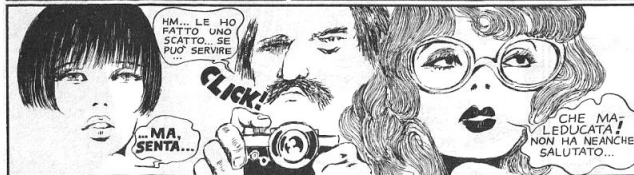




LO LASCIO A LEI!
GLIELO AFFIDO...
TORNERO' A
PRENDERLO
TRA UNA
SETTIMANA...



OH... STIA
ATTENTA...
MI RACCOMANDO!
E' MOLTO
VECCHIO...
AVRA' ALMENO
250 ANNI...
E GUAI SE GLI
SUCCEDESSE
QUALCOSA!



HM... LE HO
FATTO UNO
SCATTO... SE
PUO' SERVIRE...

CLICK!

...MA,
SENTA...

CHE MA-
LEDUCATA!
NON HA NEANCHE
SALUTATO...



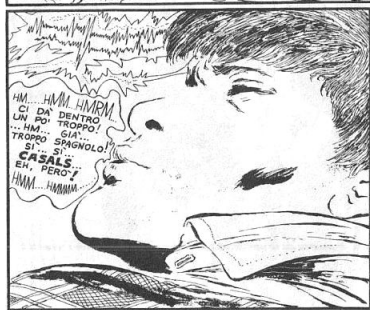
IO AVREI
UN PO'
FREDDO...
POSSO
RIVE-
STIRMI
?

AH, SÌ...
SCUSA, JO!
FINIREMO DOPO...
BEH, MA QUELLA
NON HA DETTO
NEMMENO IL
SUO NOME!

MACCHE'...
E HA
PIANTATO
QUA 'STO
VIOLON-
CELLO...

... CHE
SARA' UN
FALSO.
CERTAMENTE
... SE NO'
NON CE'
LO AVREBBE
MOLLATO
SENZA
NIENTE...
UNA GA-
RANZIA...
NON
SO CHE
CAVOLO...







SAN BABILA

.....
DOVETE
SAPERE
CHE NEL
'44
VENNE
SEQUESTRA-
TO DALLA
GUARDIA
NAZIONALE
REPUBBLICANA
PERCHE' APPAR-
TENEVA A UNO
SPORCO EBREO,
SCAPPATO IN
SVIZZERA...

...CHE SE LO
E' DI NUOVO
INCAMERATO
ALLA FINE DELLA
GUERRA... LO SO!
MA DI QUESTO
COSA CE NE
FREGA?

**FESSO!! A NOI NON
CE NE FREGA NIENTE
DI QUEL VECCHIO
CHITARRONE!**

MA HO LA MATEMATICA
CERTEZZA CHE IN ESSO
SIANO CUSTODITI DOCU-
MENTI INTERESSANTIS-
SIMI DELLA
REPUB-
BLICA
SOCIALE!

... DOCUMENTI CHE POTREBBERO
ESSERE ASSAI COMPROMETTENTI
PER ALCUNE PERSONALITA'
MOLTO, MOLTO IN SU.....
DI CUI, OVVIAMENTE, FARE IL
NON POSSO NOME...

E QUESTA
MATEMATICA
CERTEZZA,
DA COSA TI
DERIVEREBBE?

**INFORMAZIONI
RI-SER-VA-
TIS-SI-ME**

CHE EBBI DA UNA PERSONA DI
TUTTA FIDUCIA, CHE... MA BASTA!
NON SONO TENUTO A DIRVI ALTRO...

VIA CORRIDONI

... ECCO! AVEVO
RAGIONE IO...
QUI E' TUTTO
CHIARO!..

APPARTENNE
A NICCOLO'
PAGANINI!...

SENZA
POSSIBI-
LITA' DI
DUBBIO,
NEGLI
ANNI
TRA IL
1832 E
IL 1839!

ORA IO
HO ASSOLU-
TAMENTE DISO-
GNIO DI ESAMINARE
QUELL'ISTRUMENTO!

PURTROPPO
IL PROPRIETA-
RIO E' MORTO
ALL'ESTERO...





ECCOMI A CASA...



...E 'STO QUA?
EHI, ALLORA?
OH...DICO!



QUELLA MUSICA
... E OGGI
IN STUDIO...
MAH...



EHI... EHI!
MA...TZ!



NON SI SVEGLIA...
COSA FACCIO?
BEH... IO LO PIANTO
QUA... QUANDO SI SVE-
GUERA'...



... SE NE ANDRA'
DA SOLO, MA PERCHE'
E' ENTRATO NELLA
MIA MACCHINA?
POTEVA SCEGLIERE
UN'ALTRA...
PERO'...





... SONO LE OTTO E MEZZA... DEVO ALZARMI!

OH... NON SI PUO' NEANCHE FARE L'AMORE?



MA DEVO...

COME SEI GIUDIZIOSA..



SHHHT... BASTA!

STUPIDO... HMM...



ACCIDENTI! MI VIENE IN MENTE CHE AVEVO DA...



EH, NO... COSI' NON VA...

MA NON MI RICORDAVO....



... ..

... ..



MAMMA MIA, PIPPO, E' TARDISSIMO!



UHH LE NOVE!



TZ... MA DOV'E E' L'ALTRA?!



MA NON LO VENDO!
GLIEL'HO DETTO MILLE VOLTE... PER NESSUN MOTIVO... E LA PREGO DI NON INSISTERE PIU'!
NO... NON SI PUO'... NON E' PIU' DA ME!



STUPIDA, TESTARDA DI UNA... MA CE LO PRENDEREMO LO STESSO!

KNOK!



VIA VIVAIO

... ZIA, QUELLI MI PERSEGUITANO... MENO MALE CHE L'HO PORTATO VIA... DI QUELLA FOTOGRAFA POSSO FIDARMI, NO? MA HO PAURA...

MA NO... MA NO... MARGHERITA, NON PENSARCI!... SU, CHE SEI IN RITARDO!



STUDIO DI VALENTINA

... SCUSATE... HO FATTO TARDI... PER GLI STIVALI, AVETE POTUTO COMINCIARE?

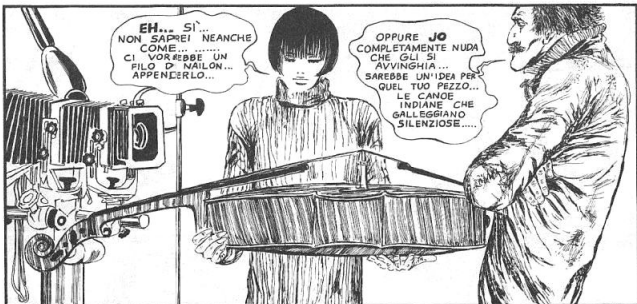
OH, CECCO, COME SEI PERMALENOSO! VOLEVO SOLO...

VALENTINA, TU SEI SEMPRE IN AGITAZIONE! QUANDO ANDAVI A CACCIA DI STREGHE, LO STUDIO ANDAVA AVANTI BENISSIMO ANCHE SENZA DI TE, SAI?

... VEDERE QUEL VIOLONCELLO!



NOOO... OGGI VADO UN'ORA DOPO!... QUELLA DI MATEMATICA E' ASSENTE... MA, SENTI, SECONDO ME QUELLI NON SONO MICA DEI MUSICISTI! FORSE VOGLIONO FARE UN AFFARE... CHE NE SO?



EH... SÌ...
NON SAPREI NEANCHE
COME... ..
CI VORREBBE UN
FILO D' NAILON...
APPENDERLO...

OPPURE JO
COMPLETAMENTE NUDA
CHE GLI SI
AVVINGHIA...
SAREBBE UN'IDEA PER
QUEL TUO PEZZO...
LE CANOE
INDIANE CHE
GALLEGGIANO
SILENZIOSE.....



AHH, MA SEI
PROPRIO IRRITANTE
STAMATTINA!
GUARDALO...
E' MERAVI-
GLIOSO...

HO IL
TERRORRE DI
ROMPERLO!
SEMBRA
COSI'
FRAGILE...

VALENTINA,
SOGNI GIA'
UNA STORIA
PERVERSA
CON IL
VIOLONCELLO?

GUIDO
CERFANI
12



VIA CORRIDONI

...MEIN GOTT HERR PROFESSOR!
SIND SIE SICHER?
.....JA, NATORLICH...
ICH DANKE IHNEN!
HERR PROFESSOR!
AUF WIEDERSEHEN...



DLN!



**CHE FORTUNA!
CHE FORTUNA!**
AVERLO SAPUTO PRIMA...
E' QUI A MILANO!

A DUE PASSI DA CASA MIA...
QUEL MUSICOLGO
DI **NORIMBERGA**
E' STATO PREZIOSISSIMO...
CE N'E' VOLUTA PER
PESCARLO, MA NE VALEVA
LA PENA...

INCREDIBILE!

LASCIATO IN EREDITA'
A UNA RAGAZZINA
DI 15 ANNI CHE
NON SAPRA' DISTINGUERE
UN FLAUTO DA
UN FAGOTTO...



VIA VIVAIO



... AH, LA SIGNORINA NON C'E' CHHH..... IO SONO IL PROFESSOR ANGRISANI VIOTTI... SA, DESIDERAVO ESAMINARE QUEL RARO VIOLONCELLO... E' PER UN MIO LIBRO...



CAPISCO... MA NON E' QUI NEMMENO LO STRUMENTO... MIA NIPOTE LO HA PORTATO IN UNO STUDIO FOTOGRAFICO...



STUDIO FOTOGRAFICO? MA E' MOLTO IMPRUDENTE, SIGNORA! UN OGGETTO DI QUEL VALORE... E POI SARA' UNO STUDIO, BENE ATTEZZATO?



OH, MIO DIO!... FORSE ERA MEGLIO NON DIRE IL NOME...

DIAMINE! E' QUELLA FOTOGRAFA VALENTINA ROSSETTI... AH, NO... ROSSELLI... ROSSELLI!



0000
AHH... PER ME E' UNA GROSSA SCIOCchezza... DOVRO' ASPETTARE CHE GLIELO RESTITUISCANO! PERO'... POTREI ANCHE PROVARE AD ANDARE DA.....



TO... E QUELLO CHI SARA'... E' USCITO DALL'APARTAMENTO DELLA RAGAZZA... HM... AURELIO MI HA DETTO DI TENERE D'OCCHIO 'STA CASA... FORSE QUESTO POTREBBE... LO SEGURO!



GIOVINEZZA... GIOVINEZZA... PRIMAVERA DI BELLEZZA...

000
CHE PECCATO... CHE PECCATO... BEH... ANDRO' A FARMI UN TE' A CASA...



NELLA VITA E NELL'ASPREZZA IL TUO NOME SQUILLA E VA!

... UN VERO PECCATO!... MA COS..?



MA SENTILI 'STI CIALTRONI! BISOGNA SOPPORTARLI ANCORA?!



IN GALERA PER APOLOGIA, DOVREBBERO SBATTERLI! TZE!

CHE HAI DET-
TO, VECCHIO
CAPRONE?

HO DETTO
CHE DOVREB-
BERO METTERVI
IN GALERA!

AHAGH!

CAROGNE!
OOH...
MIS...

MA COSA
FANNO
QUEI FESSI?

OHEI... IDIOTI!...
PIANTATELA DI SCOC-
CIARE LA GENTE!!

ORCA, LUCIO...
STAI COI ROSSI,
ADESSO?

ZITTO, DI
PEZZO DI
FESSO!
A QUESTO QUI
CI PENSO IO...

SU, AMICO,
CORAGGIO!

E VOI,
FILATE
O CHIAMO
LA PO-
LIZIA
!

FARABUTTI!
LA MIA CAR-
TELLA...
LA MIA...

MA CHI È
QUELLO CHE
FA TANTO
IL...?

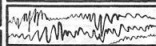
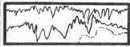
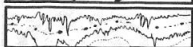
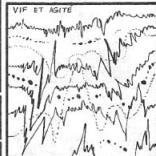
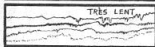
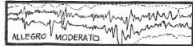
LASCIA PERDERE...?
E' UN CAMERATA!?

FHHH...

ECCO LA
SUA
BUSTA,
SIGNORE...
SE PER-
METTE
L'ACCOM-
PAGNO...

SA, IN 'STE
STRADE
È PIENO
DI CERTI
CAFONI
...

GRAZIE,
GIOVANOTTO!
SÌ... TIRA
UNA BRUTTA
ARIA, QUI A
MILANO,
DA UN PO'
DI TEMPO...



UHH... HO LE GAMBE INFORMICOLITE! LE È FACIUTO?



MOLTISSIMO...

AHI... AHI... ANCH'IO NON MI SENTO PIU' QUESTO BRACCIO!



ERA IL QUARTETTO DI RAVEL... HA SCRITTO SOLO QUESTO... COME DEBUSSY...



MI FA UN PO' DI POSTO?



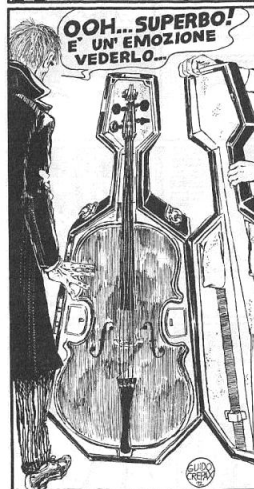
HM... HM... AVEVO CAPITO CHE ERA UN QUARTETTO... E ANCHE CHE NON ERA BACH... EVIDENTEMENTE...

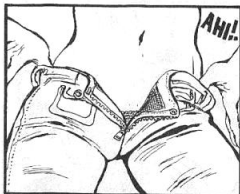


NO... NO... IO... NON VOLEVO MICA DIRE CHE LEI NON...



MA SÌ, CERTO... MI FARA' SENTIRE LE SUITES DI BACH... MA UN'ALTRA VOLTA... ADESSO VADO!





AHI!



...AHIII.....

JO!
LA TUA
SENSIBILITÀ ARTISTICA
È STATA TOCCATA,
MA ESAGERI!



...UNA BESTIA!!

AH!

UNA BESTIA!



OH...
LA.LA!

UN
TOPO!
AHHAH!
MI MORDE!
YHHH.....

CRASH!



PER CARITÀ
JO... NON
URLARE
COSÌ!

COS'HA
SIGNORINA
SI CALMI!



AHH...YHYH...!!
VIA!VIA!VIA!!

MA
FERMATI,
SCIAGURATA
!!

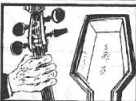


APRITE LA
FINESTRA... SE
NE ANDRÀ SUBITO!

MA COME
SARÀ
ENTRATO?

ERA UN
PIPISTRELLO
LO !!

OH!



SIGNORA...
SIGNORA ROSSELLI...



... MI SCUSI, MA
CAPISCO CHE NON
È IL MOMENTO
PER..... HMM...
SI PUÒ RIMANDA-
RE TORNERÒ
TRA UNA SETTIMA-
NA..... NON C'È
ASSOLUTAMENTE
FRETTA.....
MI SCUSI, ANCORA...



HA VISTO,
PROFESSORE?
IL TRUCCHETTO
DEL PIPISTRELLO
HA FUNZIONATO!



EH!.. EH!.. EH!.. EH!
SÌ... SÌ... UNO
SCHERZO
INNOCENTE!

MA SIA BEN CHIARO...
LO SCAMBIEREMO
ANCORA CON L'ALTRO,
SENZA CHE SE NE
ACCORGANO.....
A ME BASTA
OSSERVARLO
CON CALMA...



VIA CORRIDONI

ECCO! ECCO!
LA -P-!
E' EVIDEN-
TISSIMA...
INCISA NEL
LEGGNO DA
PAGANINI
STESSO...

... CARO
LUCIO, NON
TI SARO'
MAI ABBA-
STANZA GM-
TO PER...



LA!

TK!



... VECCHIO RIMBAMBITO...
CE NE FREGA TANTO
A NOI DI PAGANINI
E DI TUTTI I TUOI
SCARTAFACCI!



SAN BABILA

E BRAVO
LUCIO!
TI PROMO-
VEREMO
SCIARPA
LIT-
TORIO
...
UN
BUON
LAVORO
!



IL DUCA
MA SEM-
RAGIONE

BEH... HO AVUTO
ANCHE FORTUNA...
ME L'ERO FATTO SUBITO
AMICO, T'GLIENDOGLI
DAI PIEDI QUEI QUATTRO
IMBECILLI DI
CORSO **MONFORTE**...
M'HA PRESO PER
UN ANARCHICO,
IL FESSO!



... COSI' L'HO CON-
VINTO A RUBARE
IL VIOLONCELLO
PROVVISORIAMENTE...

AVEVA PERSO
LA TESTA
PER QUEL
COSO?!

... SOLO CHE
IL VECCHIO SCE-
MO VOLEVA
RESTITUIRLO
SUBITO...



PERO' FORSE
E' STATA
UN'IMPRUDENZA
PUO' SERVIRE
FARLO FUORI...

MA NOOO...
E PERCHE'?
A CONFONDERE
LE IDEE...

E POI...
NE ROMPERE-
MO PARECCHIE
DI TESTE AL
MOMENTO BUONO.
AHAAH!..



VIA DE AMICIS
VIA! VIA!

... E DISTESE I SUOI BRACCIONI... E RAGGIUNSE I TRE BURLONI...
MATTIA, MANGIA!
GASPARINO CON GIGINO E GUGLIELMO IL BIRICHINO...
MATTIA, MANGIA!
... DA TUFFAR NEL CALAMMAIO...
INSOMMA, MANGIA! CHIEDE GRANDE NICOLO'...

**MAN-
GIAA!**



... E A GUGLIELMO...
VUOI UNA SBERLA?

**VALENTINA, SE TI SENTE IL BERNARDI...
OH, MA...**



VALENTINA! VALENTINA... SENTI!

HANNO ASSASSINATO QUEL MUSICOLOGO. NON ERA LUI, CHE...?



**COSA?!
FAMMI...
FAMMI
LEGGERE**

... DERUBATO DI UNO STRUMENTO... MA SE IL SUO NON VALEVA NIENTE... A MENO CHE... IO DEVO ANDARE SUBITO IN STUDIO A RIVEDERE... TU, NON?

AH... NON POSSO, DEVO RIGIARDARE TUTTE LE BOZZE DI... NO... NO...



STAVOLTA DEVI SBRIGARTELA DA SOLA, SAI... IO NON HO TEMPO... E POI...

NON HAI IL TEMPO...

NEANCHE DI FARTI LA BARBA?

...MA MI PIACI COSI' RESTA COSI'!



SAN BABILA

... IO NON VEDO NIENTE!

NON CI RESTA CHE PORTARLO DALLA BARONESSA...



VIA MASCAGNI

ALLORA... LO SPACCHIAMO?

**MA SIETE PAZZI?!
NON SAPETE CHE PUO' VALERE MOLTISSIMO...
CON O SENZA I DOCUMENTI SEGRETI?**







MA, SENTI...
VUOI DIRCI COSA
TI HA CONVINTO
CHE NON È
QUELLO
DOBBIAMO ESSERE
SICURI...
IL COLORE
È DISCU-
TIBILE...
UNA
LUCE
DIVERSA...

**LE CHIAVI
DEL RICCIO!**
O LE AVETE SPOSTATE VOI?

CHIAVI?
RICCIO?!
MA COSA STAI
FARNETICANDO?..
NOI NON ABBA-
MO TOCCATO
NIENTE...
FIGURATI...
NON
AVREMMO
OSATO
TANTO!



ALLORA NON È LUI!
IO NON MI SBAGLIO.
LA CHIAVE
IN BASSO A DESTRA
ERA ORIZZONTALE...
E NON VICEVERSA!
ME LO RICORDO
BENISSIMO...



DI QUELL' INCOSENTE
CHE HA PORTATO LA CASSA,
ADESSO SAPPIAMO IL
NOME...
MA
DOVE?..

UN MOMENTO...
FORSE
C'È
UNO...



E ADESSO
DOVE
VAI?

DA'!...
DA'!...
ITALO...
LASCIA PURE
CHE VADA...
HM... **JO**,
SCUSA...
DOVRESTI
TOGLIERTI
ANCORA LE
BRAGHETTE...



SECONDO
ME, BRUNO
LA CONOSCE
... E SE
NON HA
PERSO LA
SUA ABITU-
DINE DI
DORMIRE
NELLA MIA
AUTO...



HA DIMEN-
TICATO LA
CHIAVE
NEL
CRU-
SCOTTO.
EH... SE
NON
CI
FOSSI
IO!



... COME MAI STA ARRIVANDO
COSI' PRESTO, OGGI?
E CHE FALCATA!



SCUSI,
SIGNORINA...

OH, PREGO...
MA...
LEI?!



**ACCIDENTI...
MI
LA-
SCI!**



**OHÈ... MA COSA SUCCEDÈ?
LA STANNO...
IO...**



**OOH! NO
AIUT...!**

SVRUN!

SKREN.



SOCK! OGH...

AFGH!



**OSTREGA...
IN TRE SECONDI
L'HANNO SBAT-
TUTA IN
MACCHINA!
HA ADESSO...**



**AGH... OOH!
KLOK...**

VRUN



PAA... PAA... EMI...?

VOOOM.....



VOOM...

**MODERAZIONE, LUCIO!
MODERAZIONE...
METTILE IL CAPPUCCIO
PIUTTOSTO...**

**FERMA, BAMBINA
... NON VUOI
FARE QUALCHE
GIOCHETTO?**



KS... KS... KSSS...

**CHE FORTUNA
AVERE LA CHIAVE
EH, DAI... PARTI!**

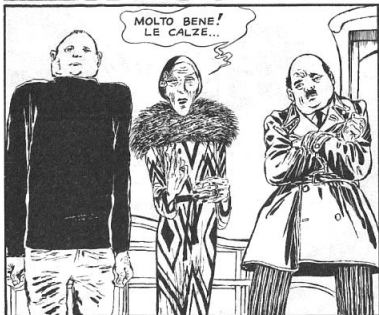
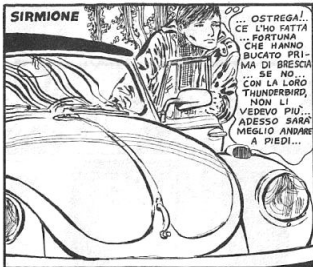


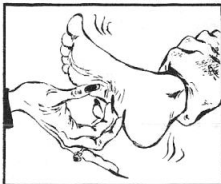
ROAR...



**NON DEVO MOLLARLI!
ASSOLUTAMENTE...**







TRE MINUTI DOPO...



CINQUE MINUTI DOPO.



AHH... AH... OH!
LA SMET...TA... AH!
NO! AHAHAH.....

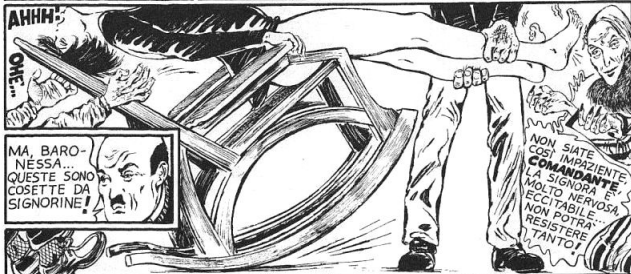
CINQUE MINUTI DOPO.



AHHHOAH!
BA... BASTAAA...



NIH... AH! AH! AH!



AHHH!
OHE...

MA, BARON-
NESSA...
QUESTE SONO
COSETTE DA
SIGNORINE!

OTTO MINUTI DOPO...



ALLORA,
SIGNORA,
DEVO
RICOMINCIARE?
BASTERA'
CHE LEI FACCIA
UNA TELEFONATA
AL SUO STUDIO.



PORCI!!
IO... IH... IGH...
NON SO...
HIGH! NEANCHE
COSA... HIGH!
VOLETE... HIGH!
MA NON... HIGH!
HIGH... VI...
DIREI... NIEN...
HIGH! IH!

OH... IN SOMMA, LASCIA-
TE FARE
A ME...
NEL '44
AVEVA-
MO...



←
...SISTEMI
PIU' SERI!



NOI NON DOBBIAMO
FAR RIDERE...
NOI DOBBIAMO...



SRIK!
ZZZZ





CARO...
HMMM...
CARO...
COME
HMB...
MI HAI
TROVA-
TA?

HMM...
EH...

CHE
NOBA!
IN CASA
MIA...

SANDRO
CRIPPA
75



E TU, BABBUINA...
DOVE' IL VIOLONCELLO?



COSA... COSA DICE?
MA CHI E' LEI?
SI QU...
LIFICHI,
MALE-
DUCA-
TO!



VECCHIA SCEMA...
DIMMI DOVE L'HAI
MESSO O
SPACCO
IL TUO
TESTAC-
CIONE
!



NO! NO!
FERMO!
ASPETTI...
E'
DI LA!
DI LA...



OH...
DIO... DIO... DIO...
DIO... DIO... DIO...
DOVE ANDREMO
A FINIRE?...
NON
C'E' PIU'
LA FEDE!



AHI!... AHI!... QUELLA PAZZA
MI HA SCORTICATA...

LE SCARPE
LE MIE SCARPE...

PRESTO... DA'!
FILIAMO!



ALTO LA!
VOI... LURIDI VERMI ROSSI...

TROPPO
TARDI!

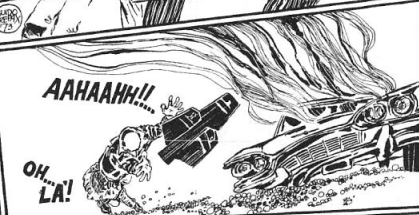


SEI TU,
EH...?

...CHE HAI
BRUCIATO
LA NOSTRA
AUTO...?
E TU...
BRUTTA
SPORCA
FIGLIA DI...

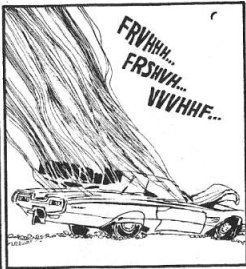


LUIGI
BENTON
75





NO!..NO!
LA CASSA...
LA CASSA...
NOOOO!!



FRVHHH...
FRSNVH...
VVVHFF...



AH... ASPETTA...
LUCIO... ASPETTA...
ANFH... FHHH...

AURELIO,
BATTIAMOCOLA...
VINCEREMO
UN'ALTRA VOLTA...

I DOCUMENTI DEL REGIME...
IN ROVINA... TUTTO PERDUTO...
NO...NO...NOO!!

TAK...
PAK...
TAK...



...IO LI
ACCOPPO
'STI STR...
M'HANNO
QUASI
CAVATO
UN OC-
CHIO!

L'ASCIALI
PERDERE...
CECCO...
ORMAI
NON CONTANO
PIU' NIENTE...
CHE CREPINO!



PIUTTOSTO...
ADESSO MI
SPIEGERETE
'STA STORIA...
**VOLGO
SAPERE
TUTTO!**
COSA...?



ANDATI...
SCOMPARI...
OHE... CERTO
CHE **CECCO**
LE SUONA!



SPIDO... TU NON
TI PUOI RICORDARE
MA NEL '55
FRANCESCO
MASACCHI ERA
CAMPIONE ITALIANO
PESI MASSIMI DILETTANTI...



OSTREGA!
MA VENITE
DENTRO...
MARGHERITA E' L'
COL VIOLONCELLO
E NON VORREI
CHE SUA ZIA...

SUA ZIA?!

MA IN SOMMA,
MI VOLETE
SPIEGARE?



GUIDO
CREMONA
74



**CALMA...
CALMA...**

DUNQUE... APPENA TU
SEI CORSA VIA... IO
E ITALO ABBIAMO
FATTO UN'INDAGINE
PIU' APPROFONDATA...

CECCO RACCONTA:



PROVIAMO A TELEFONARE
A TUTTI I
CEROLI
DI MILANO...
SONO SOLO SEI
NELL'E-
LENCO...

D'ACCORDO... **DA'!**

MACCHE... NIENTE!

'STA MARGHE-
RITA NON
C'E' DA
NESSUNA
PARTE...



HM... ASPETTA...
IO LE AVEVO FATTO UNA
FOTO... SE PROVASSIMO
DALLA POLIZIA?..
FORSE...

LA POLIZIA? MA
COSA
LA PO-
LIZIA...

DALLA QUESTURA CENTRALE...

...IN VIA VIVAIO

... ECCO... QUI... LA ZIA
RASPANI... NON CEROLI!

DSRR...

LE INFORMAZIONI DEL
NEMICO SONO STATE
PREZIOSE...



... HA UN NEO
SULLA GUANCIA
SINISTRA E...



...SE LA CONOSCO?

IN RIFORMATORIO LA MANDEREI!
UNA DELLE PIU' SCALMANATE
ALLE MANIFESTAZIONI DI PIAZZA...
HA SPUTATO SULLA BANDIERA...
AMERICANA... SULLA BANDIERA!!
FERMATA E RILASCIATA IL...



AH... COSI'?
MA NESSUNO
SAPEVA CHE
IO AVEVO
EREDITATO IL
VIOLONCELLO...
TRANNE...

... TRANNE
QUELL'ALTRA
MIA ZIA...
MA E' IMPRO-
SIBILE... ?
PERCHE' ?
COSA SE NE
FACEVA ?



... MA SÌ!... ZIA OLIMPIA! QUELLA FASCISTA FETENTE DI TUA SORELLA! ABBIAMO FATTO BENE A ROMPERE DEL TUTTO CON LEI...

MONARCHICA, NON FASCISTA? MARGHERITA, NON DIRE COSÌ! OLIMPIA HA DELLE NOSTALGIE BALORDE... E' VERO, MA NON E' CATTIVA... E PO', IN SOMMA, NON E' UNA LADRA...

... CON TUTTI I SOLDI CHE HA!



MONARCHICA... FASCISTA... LIBERALE... MA ZIA... SONO TUTTI UGUALI! MA CHE C... BASTA... BASTA... PER ME... CHE VADA A... CERTO! E' SOLO LEI CHE SAPEVA... HA ORGANIZZATO TUTTO LEI! SE NO QUELLI CHE TELEFONAVANO, DA CHI? CHE SCEMA A NON AVERCI PENSATO! PERO' NON CA-PISCO ANCORA PERCHE'...

QUESTO CE LO DIRA' PROPRIO LEI!

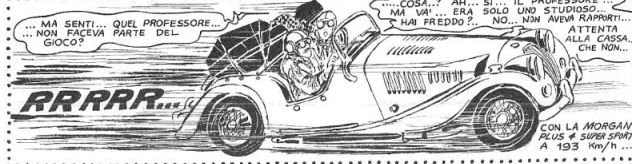
ANDIAMO SUBITO A FARLE UNA VISITA... MUOVIAMOCI... PRESTO... PRESTO!



...ALLORA NOI FILIAMO A SIRMIONE... TU, ITALO, RITELEFONA A FILIPPO... CHIEDIGLI ANCORA DI VALENTINA... SECONDO ME VALENTINA E' GIÀ IN PIENA AZIONE!

UN MOMENTO... IL VIOLONCELLO E' MOLTO DELICATO... LA CASSA...

E' GIÀ IN MACCHINA! ANDIAMO... MUOVITI!



... MA SENTI... QUEL PROFESSORE... NON FACEVA PARTE DEL GIOCO?

... COSA?... AH... SÌ... IL PROFESSORE?... MA VAI... ERA SOLO UNO STUDIOSO... HAI FREDDO?... NO... NON AVEVA RAPPORTI... ATTENTA ALLA CASSA... CHE NON...

CON LA MORGAN PLUS 4 SUPER SPORT A 193 Km/h...





PRELUDIO



ALLEMANDA



CORRENTE



SARABANDA



GAVOTTA



GIGA



E' BELLA LA SESTA, VERO? NON LA SUONO ANCORA BENE... E' MOLTO DIFFICILE...

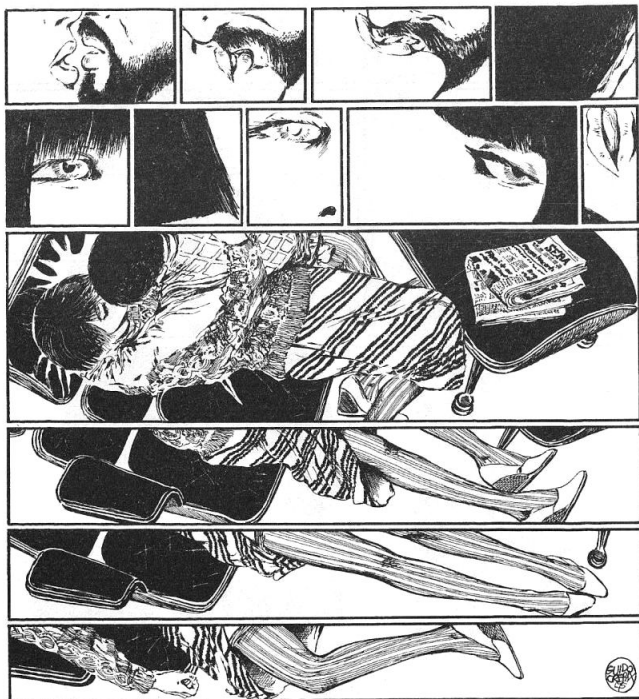
GUIDO CREPAZ '78



ECCO... LUI ADESSO HA QUELLO CHE VOLEVA... PIU' DI OGNI ALTRA COSA...



IO...? BEH...





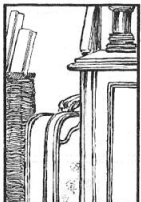
...CREDI DI FINIRE QUELLA LEZIONE, OGGI?
 HO PAURA DI NO... NON ME LA SENTO DI IMPROVVISARE...



AHH... COME SI STA BENE!



..... HM...
 COSA HA VISTO
 CHE HA DICHO
MEDVEDEV?
 QUESTA ALMENO SEMBRA
 UN'OPOSIZIZIONE
 DIVERSA...



SI... MOLTO BENE!
 SAI CHE NON HO VOGLIA
 DI FARE NIENTE?
 AH... SCUSA... NO...
 NON L'HO LETTO...

EH... VEDO
 CHE NON
 HAI NES-
 SUNA
 INTENZION-
 E DI...

... ANDARE
 IN STUDIO!



BEH,
 GUARDA
 CHE
 IERI
 ABBIAMO
 FATTO...

... UNA TI-
 RATA SPA-
 VENTOSA
 CON **CECCO!**



L'INDICE DI PRO-
 DUTTIVITA' DELLO
 STUDIO **MASACCHI-
 ORSI-ROSSELLI**
 E' UNO DEI PIU'
 ALTI... LO SO
 BENISSIMO!

UOVO ACCO



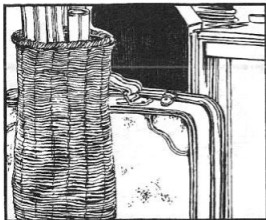
... PERO' IO
 DEVO ANDARE
 UN PO' A
 SCRIVERE...



EH... VADO
 ANCH'IO, CARO MIO...
 IO SONO ASSOLUTAMEN-
 TE INCAPACE DI NON
 LAVORARE... SOPRATTUT-
 TO QUANDO... OH...



MA
 LI??



QUELLA VALIGIA E' RIMASTA LA...

... E LUKAS IERI E' PARTITO!



..... STAI TRANQUILLO, AVRAI LE FOTOGRAFIE TRA DUE GIORNI!

SEI VERAMENTE UN TESORARO! CIAO VALE!

CIAO LUKAS!



HAI VISTO PHIL? L'HA LASCIATA QUI... MA TI PARE POSSIBILE...?



EH, GIA'... ERA UN PO' NASCOSTO DAL CESTONE DEI MANIFESTI... MA NON PUO' AVERLA DIMENTICATA!

... E' VERO CHE E' STATO QUI SOLO POCHE ORE ED E' RIPARTITO SUBITO... MA...



E VUOI CHE L'ABBIA FATTO APPOSTA? MA...

ACCIDENTI, SE PESA!



ATTENTA! E SE C'E' UNA BOMBA?

... NON SO COSA DIRE... CERTO NON VEDO CHE MOTIVO POTESSE AVERE PER LASCIARLA QUI!



D'ALTRA PARTE NON POSSO CREDERE CHE L'ABBIA DIMENTICATA... NON E' MICA SCAPPATO, NO?



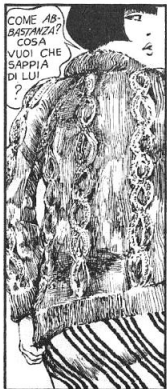
TONPI!

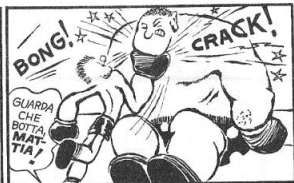


MACCHE SCAPPATO! VA BE'... IO SO PIUTTOSTO POCO DI LUI...



NON LO CONOSCEVI ABBASTANZA ?!





DUE GIORNI DOPO...

OPPIO DI UN...

E' STATO SULLA STRADA TRA VERONA E BOLZANO ALLORA ERA ANCORA IN ITALIA!

HAI VISTO?!!

...ECCO LA RISPOSTA AL NOSTRO PRIMO INTERROGATIVO...



LUKAS... LUKAS! MA...

SI E' ADDORMENTATO...

L' HANNO AMMAZZATO!



BEH... QUI NON SEMBRA CI SIANO PROVE... PUO' ESSERE UN INCIDENTE PROVOCATO... SI... CREDO ANCHIO CHE L'ABBIANO UCCISO... FORSE ERA VICINO A CERTE ORGANIZZAZIONI...

A COSA PENSI?



... MA CI SONO MOLTI MODI PER DARE FASTIDIO A CERTE PERSONE... PER CORRERE DEI RISCHI... PER ESEMPIO POTEVA ESSERE UN DROGATO...

NON POTREI GIURARLO... COME SI FA A CAPIRE? MA NOI ERA UN TOSSICI-COMANE!

PERO' NON POSSO ESCLUDERE DEL TUTTO.



TU NON AVEVI MAI FATTO CASO A SUOI RAPPORTI CON GRUPPI POLITICI? ←

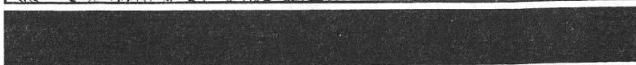


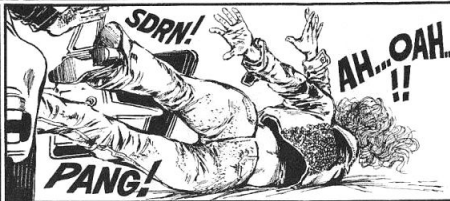
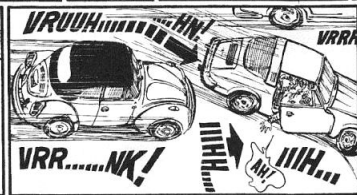
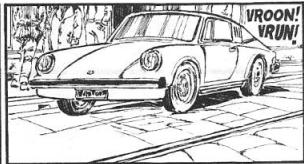
BEH... AVEVAMO PARLATO DI POLITICA ... NON MOLTISSIMO... NON ERA UN NAZISTA SE E' QUESTO CHE...

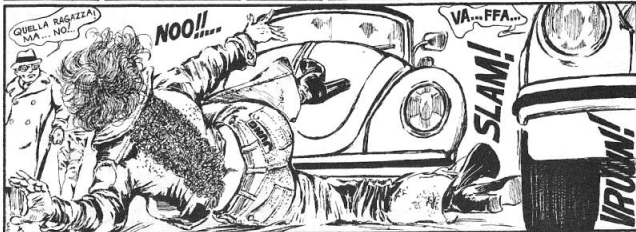














...STI PORCI...
VOLEVANO CHE...
MA 'STI DISGRA...
NON SONO MICA LA
LORO PUTTANA!

MEGLIO CHE
ALLA STAZIONE
CI VADA
DOPO...

BEH, SENTI...
PIANTALA... DOVE
DEVO PORTARTI?
HO UN PO' FRETTA, IO!



OHE... MA STAMMI A SEN-
TIRE... IO SONO STUFA DI
ESSERE PRESA A CALCI NEL CULO.
NON SARAI MICA ANCHE TU?



INSOMMA... A ME NON IMPORTA
NIENTE DELLE VOSTRE ROBE...
CHIARO? DIMMI DOVE STAI
O SMONTA SUBITO!



EH...ASPETTA!
MA VA'F...
ABITO IN VIA RAGUSA
AL DICIANNOVE...
UNA TRAVERSA DI
VIALE ZARA... SAI?



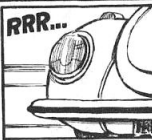
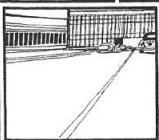
VHBH...



VA BE'... MENO MALE
CHE E' QUASI SULLA
STRADA CHE STO
FACENDO...



RRRRR...



RRR...



VAI DRITTO...
POI
GIRA A
SINISTRA
SI'...



TK...TK...TK...



POI A DESTRA...
HML...



GLHSH...



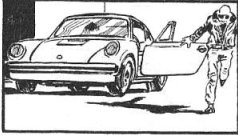
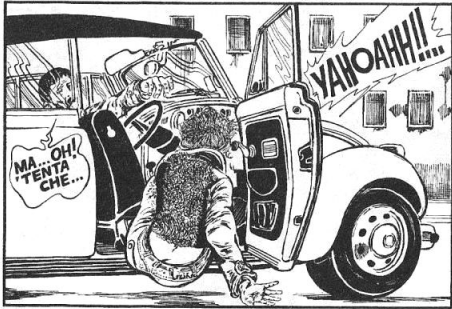
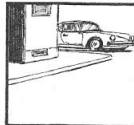
UVH...



'STA
CRETINA...
ERA MEGLIO
CERCARE
SUBITO DI
TOGLIERSELA
DAI PIEDI...
STZ... E
SE POI SI
METTEVA A
URLARE CHE
L'AVEVO IN-
VESTITA
CHE...?



ECCO...
FER-
MATI
QUA
!!







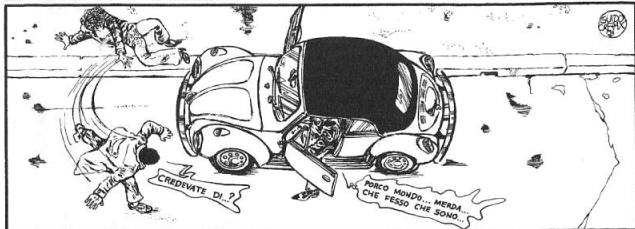
PIANO, NEH...
PIANO...



OHÈ...
MA CO-
SA C'E'
LA' IN
FONDO?



C'E' UNO
CHE CERCA
DI FREGARE
UN'AUTO
E...



CREDEVATE DI...?

PORCO MONDO... MERDA...
CHE FESSO CHE SONO...



TENETE
L'I
MOMEN-
TO...



CI MANCA-
VANO ANCHE
QUELLI...
VACCA!



EH!...



MA LASSA
STA' GINO...
COSA TI...



...TU...



SCAPPA...
SCAPPA...
MASCAL-
ZONE DI
UNO!



AH... LEI...
GRAZIE!...
QUEL...



TAK!...
TAK!...



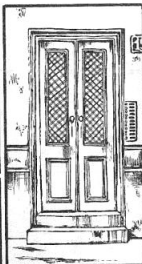
L'E'
ANDA
EH?

AVEVO
TIRATO
VIA LA
CHIAVE...



EH... GIÀ... HA RINUNCIATO PERCHÉ NON AVEVO LASCIATO LA CHIAVE! POI HA VISTO CHE ARRIVAVA LEI... IO STAVO AIUTANDO...

MA DOV'È?



SPARITA... NATURALMENTE HA APPROFITTO DELLA CONFUSIONE... NON STAVA MALE PER NIENTE QUELLA...



ERA D'ACCORDO... E' EVIDENTE...



.... BEH... PER UNA MACCHINA NON RISCHIANO DI PIÙ... SE NON C'ERA LEI, PERO' E' ANDATA BENE! LA RINGRAZIO MOLTO!

MA NIENTE! HO FATTO NIENTE! VADO... SE NO...



MI RICORDERO' IL NUMERO... POTREI CERCARE DI RINTRACCIARLA...



... MA NON ADESSO... NO... NON POSSO MOLLARE QUI LA VALIGIA... HO GIÀ FATTO TROPPE IMPRUDENZE...



ANDIAMO ALLA STAZIONE! ANZI NO... ORMAI LA COSA E' DIVENTATA VERAMENTE SOSPETTA...



TORNO A CASA!



... E COSÌ SIAMO AL PUNTO DI PRIMA!

... UNO AVEVA GLI OCCHIALI NERI... BEH... TUTTI I TIPI POCO RACCOMANDABILI HANNO GLI OCCHIALI NERI!

LUIGI CREPAX



HMM... RINUNCIO A CAPIRE CHI POTEVANO ESSERE... TUTTI SI MIMETIZZANO... SI TRAVESTONO... INTANTO HO PERSO TUTTA LA MATTINA!



... E DEVO ANCORA FINIRE DI PREPARARE LA LEZIONE PER L'UNIVERSITA'! LASCIAMO PERDERE PER ORA...

HMMM.....



... ALMENO SIAMO SICURI DI UNA COSA...

SONO LE ORE DICHIARE... NOVE E...

MA SAI CHE HO UNA TENTAZIONE TREMENDA DI GUARDARE DENTRO?

... IN QUELLA VALIGIA C'E' UN SEGRETO CHE INTERESSA MOLTO QUALCUNO...



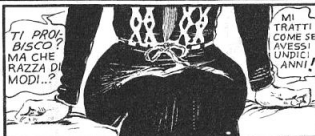
E FARESTI UNA SCEMMENZA!



MA, SENTI... UNA BOMBA NON E' PERCHE' SAREBBE GIA' SCOPPIATA, SI POTREBBE APRIRE... GUARDARE... COSA C'E'... E RICHIUDERE BENE... NESSUNO SE NE ACCORGEREBBE...



VALENTINA, NON FARAI UNA CRETINERIA SIMILE?! TU SEI MATTA! TI PROIBISCO...



TI PROIBISCO? MA CHE RAZZA DI MODI!...

MI TRATTI COME SE AVESSI UNDCI ANNI!



CERTO... HAI ANCORA DELLE CURIOSITA' TALMENTE INFANTILI... PUERILI... IO NON SO...

VA BENE... VA BENE. CALMATI! HO CAPITO. HO 33 ANNI... UN BAMBINO... E NON DEVO ESSERE AVVENTATA!



... LE TUE... HMMM... IRONIE... HMM... SONO DEL TUTTO INOPPORTUNE...



SE TU SEI UN INDISCRETO



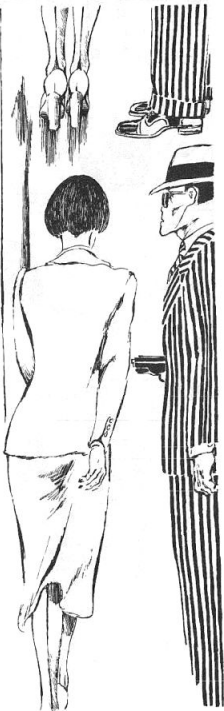
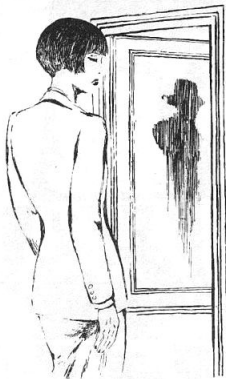
... TE NE DISPIACE?



NO... MA STA SERA MI VOGLIO VENDICARE DELLE TUE DREPOTENZE!

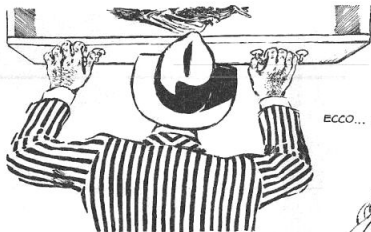
SONO IO CHE VOGLIO VEDICARMI! CAPITO? HM?

... PERCHE' NO?

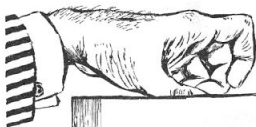


AVEVA
GLI OCCHIALI
SÌ... MI
PAREVA CHE
AVESSE GLI
OCCHIALI...





ECCO... È STATO NASCOSTO QUI...

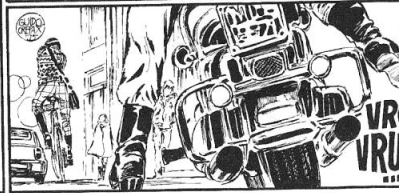
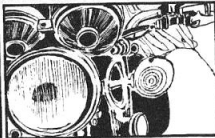
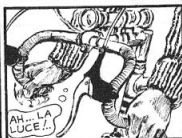
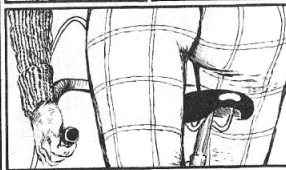
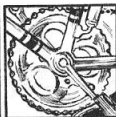


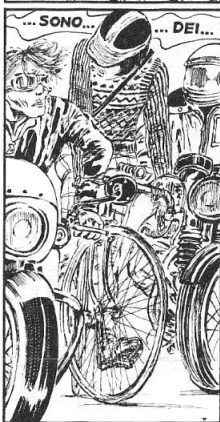
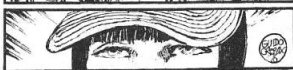
GULIO
CREPA
75



EGHHHHUUHHHGH... ..









VOGLIONO
SBATTERMI
IN TERRA
MA...

VRRR



OH... FILA, LA
SIGNORINA!



DÀI, TAGLIALE LA STRADA!



VRRR

VRRUN...

TTRRRRR...

VRRR

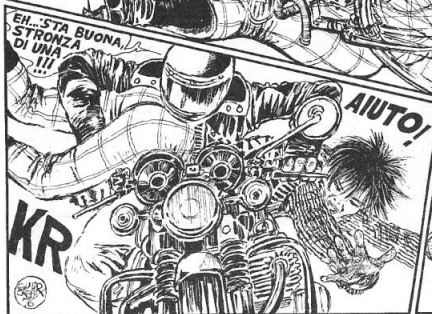
MADONNA MI
AMMAZZANO

TTRRRR



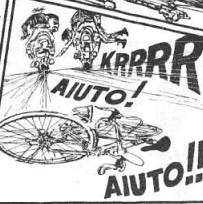
AAH!

GIRSH...



KR

AIUTO!



KRRRR

AIUTO!

AIUTO!!



... COSA? ... DORMITO?
NEANCHE UN MINUTO...
..... NON SO...
NON SO...

DRRRR...



NO... NON SONO ANDATO?...
DICI...? PERO' FORSE
SAREBBE PU'... HM... HM...
MA SENZA
PARLARE DI...

**DSS... DSSSSS...
DSSSSS...**

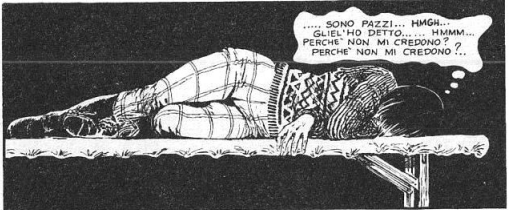


SI... ECCO... VOLEVO
PROPRIO CHIEDERTELO...
E' MEGLIO CHE MATTA
STIA DA TE
GRAZIE!
NO... NO...
STAI TRAN-
QUILLA...

DR... DRRR



SI... HO
DENUNCIATO
LA SCOMPARS
SENZA TRO-
VARE MOTIVI...
NON FARO'
NIENTE DI
IMPRUDENTE...
NO... NO!



..... SONO PAZZI... HMGH...
GLIEL' HO DETTO... HMMM...
PERCHE' NON MI CREDONO?
PERCHE' NON MI CREDONO?



..... NON HO NEGATO... DI
AVERE LA VALIGIA... MA PERCHE'?



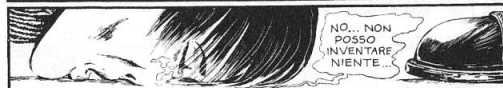
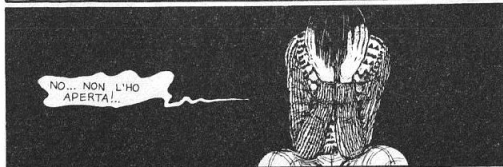
PERCHE'?



SONO STATA SINCERA...
PERCHE' ALLORA? ...
PERCHE'...? PERCHE' ? ...



... IHF... IHF...
PHILIP... PHILIP...
MATTIA... MATTIA...
MATTIA... MATTIA...
MATTIA... MATTIA...
IO... IO...
DIREI...
QUALUNQUE COSA...
QUALUNQUE COSA...
MA... COSA POSSO DIRE?
COSA POSSO...?
COSA POSSO...?
IH... IHF... NO... NO...



DSS... DSSSSS...DS



DRRR... [



RR... DRR



DRK... DR





... UN RISCATTO? SÌ... LA POLIZIA ME L'HA CHIESTO... NO! NON ABBIAMO MOLTI SOLDI! BEH... SUBITO... BIAH! HMF!



COME? BEH... CERTO, IL VERO MOTIVO LO SAPPIAMO... MA LA POLIZIA, NO... DATO CHE NON GUEL'HO DETTO... GIÀ... GIÀ... SÌ, CIAO!



VOI COSA PENSATE? A ME SEMBRA CHE DICA LA VERITÀ...

SÌ... SÌ... ANCH'IO LO CREDO... MA NON È SUFFICIENTE!

PROVIAMO A INTERROMPERE L'INTERROGATORIO... BISOGNA DEMORALIZZARLA... SFOGLIAMOLA

BENE... MA NESSUNA VIOLENZA FISICA!

D'ACCORDO COMunque DOBBIAMO ESSERE SICURI CHE NON VEDRÀ MAI QUEL CONTENUTO!



TUTTO!



FAI PRESTO, MUOVITI!



SONO ANCORA SOLA...



CHE FREDDO... FREDDO... HO ANCHE...

... FAME! FREDDO... FREDDO!

DRRR...

È CHIARO... QUELLI VOGLIONO LA VALIGIA IN CAMBIO DI VALENTINA, MA COME FACCIAMO? IO SONO PRONTO A...

DRRRRR.....



DICI CHE HO FATTO MALE A NON PARLARE DI TUTTO? NO... NO... MI FAREBBERO DELLE DOMANDE... E POI LA SEQUESTREREBBERO E VALENTINA RESTEREBBE NELLE MANI DI... NO... NO... NO... NO... ASSOLUTAMENTE!



**...METTITI
IN GINOCCHIO!**



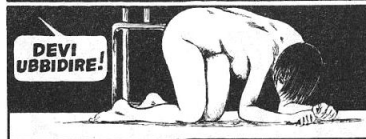
HO FREDDO!



HO FREDDO



PHILIP...



**DEVI
UBBIDIRE!**



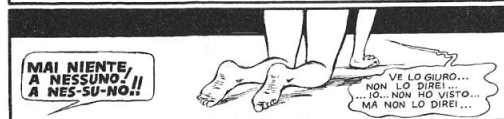
PHILIP... DEVI ASPET-
TARE ANCORA!
VEDRAI...

SÌ, TONY,
HAI
RAGIONE,
MA IO
NON CE
LA FAC-
CIO PIÙ...



**NON DIRAI
MAI NIENTE,
A NESSUNO!**

.....IO NON HO VISTO NIENTE...
MA VI ASSICURO CHE ...
ANCHE SE AVESSI VISTO ...
NON LO DIREI A NESSUNO...



**MAI NIENTE,
A NESSUNO!!
A NES-SU-NO!!**

VE LO GIURO...
NON LO DIREI...
...IO... NON HO VISTO...
MA NON LO DIREI...



..... VI PREGO... VI SCONGIURO...
DI CREDERMI... NON LO DIRO' A NESSUNO
...A NESSUNO... A NESSUNO...
NESSUNO... NESSUNO... NESSUNO...



SONO PASSATI
DUE GIORNI...

PHILIP...
O VAI A DOR-
MIRE... IO E
CECCO RE-
STIAMO AD
ASPETARE
SE TELEFO-
NANO...

CERTO,
TONY...





SE PARLERAI
CON QUALCUNO,
TI PORTEREMO
VIA IL
BAMBINO!

HAI CAPITO
BENE? IL
BAMBINO...

...IO NON
DIRO' MAI
NIENTE...
L'HO DETTO...
NIENTE!

BASTA!
NIENTE!
LO GIURO...
NIENTE!

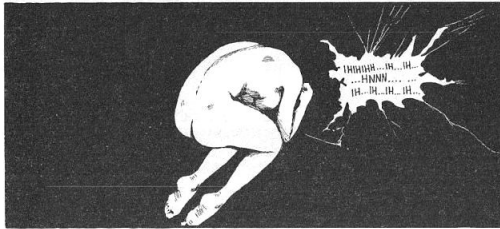
BASTAAAA!!!
COME DEVO DIRVELO?
NON DIRO' MAI NIENTE...
NIENTE! NIENTE!

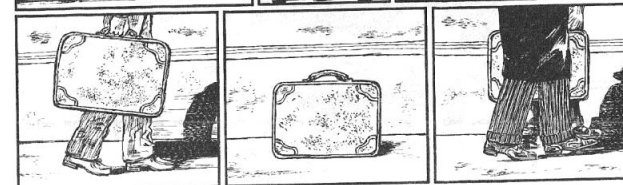
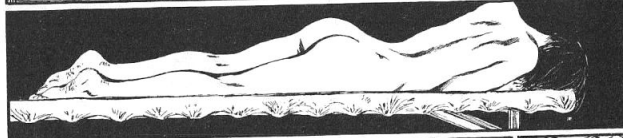
LASCIATEMI ANDARE!
LASCIATEMI ANDARE!

HHHHH... IH... IH...
...HNNN...
IH... IH... IH... IH...

BASTA!
METTIAMO UN ANNUN-
CIO SUL GIORNALE...
NON SO... DICIAMO...
NO... NO...
NON VA...

LO SO
NON PUO' SI
NON...







ADESSO SIETE CONVINTI, NO? DATEMI DI FUMARE... AVETE PROMESSA...



ALZATI, COCCA! SI VA A CASA... MI MANCHERAI, SAI?



QUANDO LA MACCHINA SARA' PARTITA, SI POTRA' TOGLIERE LA BENDA.



DOVE SONO?
AH... IL PARCO...



EHI... TAXI!

SIGNORINA, STA MA... LE?

NO, NO... PRESTO!



HAI PORTATO LA VALIGIA? L'HAI PORTATA?

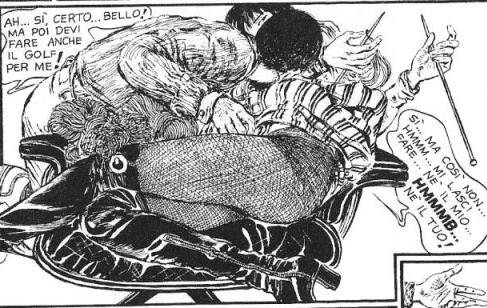
SI! SI... E' TUTTO A POSTO... NON PARLIAMO PIU' DI QUELLA ROBA...



SE NO PRENDONO ANCHE MATTIA... DOVE'E MATTIA... DOVE'E...?

E' DI LA' CHE GIOCA... MA NON PARLARE PIU' DI QUELLA VALIGIA!





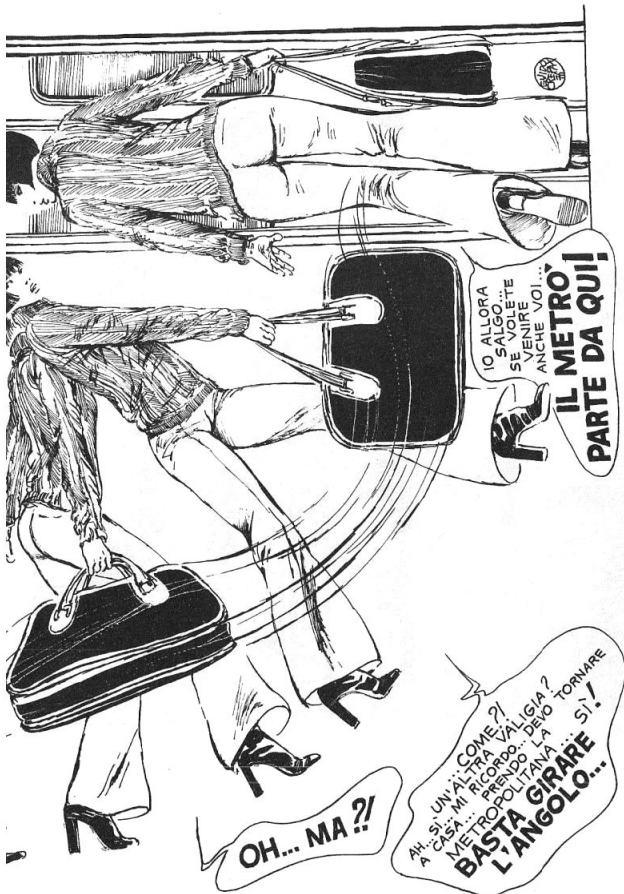
...DEVO LIBERARMI
DI QUESTA VALIGIA!
SÌ... ASSOLUTAMENTE...
SE NO...

...SE NO... VERRANNO
ANCORA A CERCARMI...
NO... NO... NO... NO...

LA LASCIO QUI...
E ME NE VADO!
NON M'IMPORTA NIENTE...
ANCHE SE SCOPPIA!

ECCO FATTO!
SÌ... BENE...
E ADESSO
...





IO ALLORA
SALGO...
SE VOLETE
VENIRE
ANCHE VOI...

**IL METRO
PARTE DA QUI!**

OH... MA?!

AH... SÌ... UN'ALTRA... COME?!
A CASA... MI RICORDO... VALIGIA?
METROPOLITANA... PRENDO... DEVO TORNARE
**BASTA GIRARE
L'ANGOLO... SÌ!**



VENEZI .ESTRO | SANJOMC | COR





HA
CAPITO?

SI... SI...
MA PERCHE'
PERCHE' E'
NON E'
POSSIBILE...
NON E'
POSSIBILE...
CHI E' E'
LEI!
NON PUO'
ESSERE
UN...
FORSE
E'...?



SI
MUOVA
O...



ECCO...
E ORA?

HO
DETTO
COMPLE-
TAMENTE!



ALLORA...
CI VO-
GLIAMO
SBRIGARE?



NON C'E'... NON C'E'...

MI
SCUSI,
SIGNORA
VUOLE
FAVORIRE
IL SUO
BIGLIETTO?



A LEI, SIGNORA!
MILLE GRAZIE!
ANCHE LEI, SIGNORE,
IL BIGLIETTO, PREGO...



PER
GLI ALTRI
E' TUTTO
NORMALE...
COME
SE IO...
NON
CAPISCO.
IO NON...

MA ADESSO
COME FACCIO
A SCENDERE?
...HO PERSO
LA FERMATA
DELLA **NORD**...

E A
CASA
SARA'
TUTTO
COME
PRIMA?

GIUDICIA
CREAK
75



VALENTINA NEL METRO



AH... GIÀ,
DIMENTICAVO
QUESTA!



SCUSI...
MI FA
PASSARE?

ACCIDENTI!...
CON 'STA
STORIA SONO
FINITA AL
CAPOLINEA...
... DEVO
TORNARE
INDIE-
TRO...



CADORNA

FINALMENTE CI SIAMO!...
MENO MALE CHE A CASA NESSUNO
MI ASPETTA... PHILIP E' VIA...

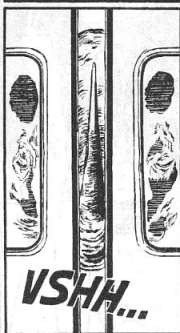


QUASI L'UNA!
E' PAZZESCO...
SONO ANCORA
QUI DENTRO...



WAGNER

PIAZZA
WAGNER...
STAVOLTA
NON DEVO
ASSOLUTAMENTE...



VSHH...





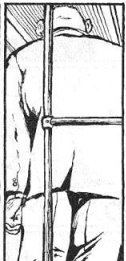
VALENTINA NEL METRO®



GILDO CRIFIX

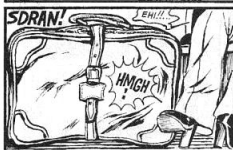


... E COSÌ HO PERSO ANCHE LA FERMATA? SONO PROPRIO UN'IMBECILLE... OPPURE...?



MA E' ANCHE COLPA DI 'STO PACHIDERMA CHE MI SI E' PARATO DavANTI...

BASTA... ALLA PRIMA SCENDO... SE NO PASSO LA VITA IN METROPOLITANA



SDRAN!

EHI!!!

HMGH



... PEZZO DI VILLANZONE... SBATTERMI 'STO VALIGIONO SUI PIEDI! ROBA DA MATTI...



MA CHI E' CHE SEMBRA...



PER PIACERE!

MI AIUTI PER PIACERE?



COSA?

PER PIACERE... MA SONO NUDO... MI FACCIO?



SSSS! SE QUELLO SE NE ACCORGE...



MI PASSI AL MENO UN GOL...!

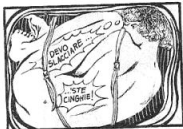


SONO CHIUSA QUI?



?!
QUALCUNO NELLA...

... SONO PRIGIONIERA!



↓ **DUOMO**



ADESSO CI
VAI TU NELLA
VALIGIA,
BRUTTA...





VALENTINA NEL METRO



NON LASCIAMOCELO SFUGGIRE!



FERMO
LÌ!
TU!



GRHMI!



SAN BABU

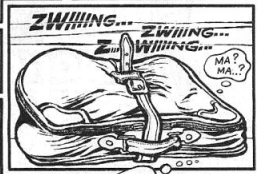


EH!... GUARDA
UN PO' LA'
IN FONDO...
E' LUI,
NO?

BANG! BANG!



CRACK... CRACK!



ZWIIING... ZWIIING...
Z... WIIING...

MA?
MA...?

VIA!...
VIA!
...O VI
ACCOPO-
TUTTI!



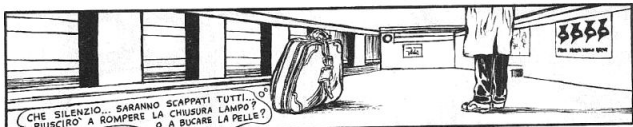
SPARANO...
AIUTO!!
AIUTO..



... SONO IN
MEZZO ALLE
PALLOTTOLE...
MI FANNO
FUORI!
!!



BANG!
AIUTO!!!



CHE SILENZIO... SARANNO SCAPPATI TUTTI...
RIUSCIRÒ A ROMPERE LA CHIUSURA LAMPO?
O A BUCARE LA PELLE?



HM...
NESSUNO...?
E QUELLA
DIMENTICATA?



O.K.

HMB...
HMB...



POTREI PIGLIARLA E
FILARME LA... E SE LA PULA
STA ASPETTANDOMI DI SOPRA?
MEGLIO IL METRO...
E SMONTARE ALLA PRIMA...
ECCOLO!



SARANNO ALMENO
60 CHILI...

FSHHHH.....



... E SE FOSSE
TUTTA ROBA DA
BUTTARE? NON
VUOLIO FATICHE
INUTILI... VEDIA-
MO...

HMM!



OOHHH!
MI SENTO
A PEZZI...
DOVE SIAMO?

AD OGNI MODO,
GRAZIE?...
SIGNOR...?



MA, SCUSI...
LEI NON È
PER CASO
HUMPHREY
BOGART?



VALENTINA NEL METRO



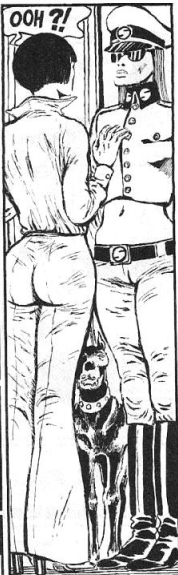
...PAZIENZA...
SCENDERÒ QUI
E PRENDERÒ
UN TAXI...
SE NO



TZ!
MA STO
ANDANDO
NELLA DI-
REZIONE
OPPOSTA
A QUELLA
DI CASA...

... E I
MIEI
BAGAGLI,
NON LI
TROVO PIÙ.
CHE GUAI!

LIMA



OOH ?!



**SIAMO
DEL
SERVIZIO
SALVA-
GUARDIA!**
PER LA SI-
CUREZZA
DEI VIAG-
GIATORI,
ABBIAMO
DISPOSIZIONE
DI ASSEGNARE



MA
PERCHÉ?
CHE RA-
GIONE C'È?
E POI...
CHI VI HA
MANDATO ?



... A CI-
ASCUNA
VETTURA
**DUE
DOBER-
MANN
DI DI-
FESA!**

CAIRO





BANDE NERE



PRIMA



KOK



ANCHE I CALZONCINI CON LA RIGA... PER-FETTO!

SMACK!

COMINCIAMO, ALLORA!

ALZA LA GUARDIA, GRASSONE!

AVANTI... DA'!

WOON...

AH!
AH!
AH!

OHE, BAMBINA NON VOGLIO PARTI MALE, MA

ABBASSA LA GUARDIA!

SOCK!

EH... NO GRASSONE!

PORCO BOIA PICCHIA STA STR... OH!

SWING!

MA DOVE? SIAMO?

SEI UN PO' LENTO EH, GRASSONE?

SMACK!

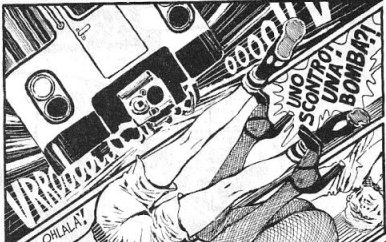
UHK!

MALEDETTO... MI HA MESSA A TERRA... TUTTO PERCHE' MI SONO VOLTIATA... E NON ERA NEMMENO LA MIA FERMATA...



... PERO' AI PUNTI STAVO VIN-CENDO IO...
ALMENO, QUEI PICCHIATORI, LI AVETE BUTTATI FUORI?

VALENTINA NEL METRO



BOOOO!!!
UNO SCONTRO! UNA BOMBA?!



KROANGS
OHE... DOVE STIAMO PRECIPITANDO?

OH LALA!

OH!

ACCIDENTI...
MA QUI CE SOTTO CE QUALCOSA!



GUARDATE LA!

KRUN!...

COS'E'?

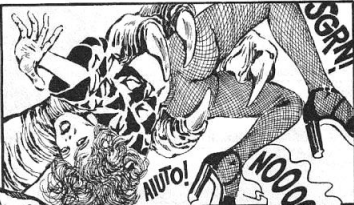


INCREDIBILE...
UN **TYRAN-
NOSAURUS
REX** CHE
ESCE DAL
PAVIMENTO!



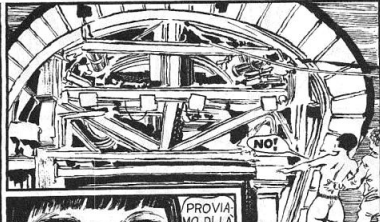
MAMMA MIA
LA MANGIA!

SZVH!..





VALENTINA NEL METRO



VIA! VIA!
O
IL
MOSTRO
CI
RAG-
GIUNGERA'...

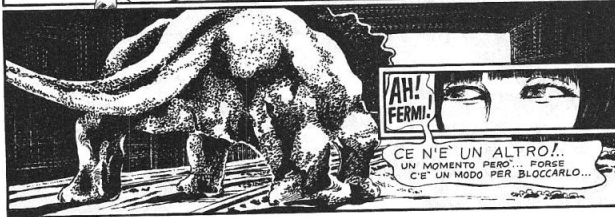
PROVIA-
MO DI LA'
ALLORA!

PRESTO
...



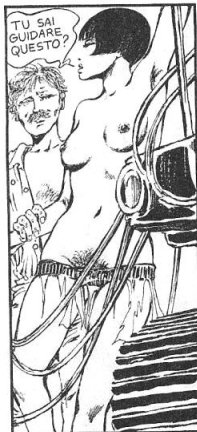
QUI CI SONO DEI
LAVORI IN CORSO.
CI SARA' SEN-
Z'ALTRO UNA
VIA D'USCITA!

E VOI...
MUOVE-
TEVI!



AH!
FERMI!

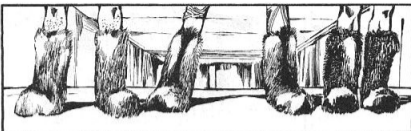
CE N'E' UN ALTRO!..
UN MOMENTO PERO'... FORSE
C'E' UN MODO PER BLOCCARLO...





VALENTINA

NEL
METRO®







VALENTINA

NEL METRO



... ECCO... FINALMENTE...!
QUI NESSUNO CI TROVERA'...
SI POTREBBE... NO?.. COSA DICI?

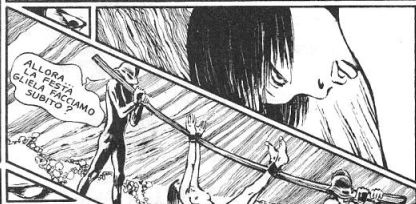
DICO DI SI'...

THUTHUNTHUTHUN...
THUTHUNTHUTHU



SENTI?..
E' IL RUMORE DELLA METROPOLITANA...
SE CORRIAMO FORSE RIESCI
A PRENDERLA...
NON DEVI ANDARE A CASA?

OH... AL DIAVOLO
LA METROPOLITANA!





ALLORA, VIOLENTIAMOLA!



NON C'E' FRETTA, PRIMA BISOGNA...



...PUNIRE LA SUA SPUDORATEZZA!



HMG!... NON SI DARO' LA SODDISFAZIONE DI SENTIRMI GRIDARE HMG!...

TIRA SU ADAGIO...

UN BEL BAGNO NEL CATRAME!



POI...

NNNNO!



...MOLLATELA!

GIUR!



HMM...



MALEDETTI, POTETE DIPINGERMICI FINCHE' VOLETE, MA NON DIVENTERO' MAI NERA COME VOI!



VALENTINA NEL METRO



NON LI VOGLIO, IO, I BRIGANTI NERI!



CAROGNE... CREDETE CHE BASTI COLORARMI DI NERO CON LA FORZA?



ZITTA! SE NON VUOI CHE TI LIQUIDIAMO PER SEMPRE!

ANDIAMOCENE... VENGONO QUELLI DELLA PULIZIA SUBURBANA...



GVV...

...VVH...

PULIZIA! LARGO... PULIZIA!

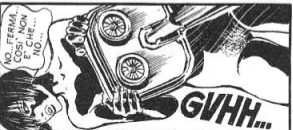
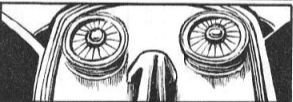
LARGO...



GVVH...



MA SIETE PAZZI?! NON SONO UNA SPAZZATURA! IO NON... OHHH...



NO... FERMA... COSI' NON E' CHE... NO...

GVVH...



... DEVO AL-
LONTANARMI!
AL PIU'
PRESTO...
ALTRIMENTI
FINISCO
D'AVVERO...

VALENTINA NEL
METRO

... NELLE
IMMON-
DIZIE!

UFFAAA!

MA SE QUESTO
E' UN
SOGNO...

... BASTEREBBE CHE
QUALCUNO MI SVE-
GLIASSE...
TANTO VALE
ASPETTARE
ALLORA!

... E SE NON FOSSE UN
SOGNO?... DEVO RITROVARE
IL TRENO... POI
ALLA PRIMA
FERMATA
SCENDERE
E...

QUESTA
PLASTICA E' DURA
COME UN ACCI-
DENTE!



... CORRERE
A CASA!...

... SÌ... A
CASA... E NON
ESCO PIU' PER
TUTTA LA VITA!

THUTHUN-THUTHUN-THUTHUN-THUT

OH!
MI
VIENE
ADDOS-
SO!!!

NOO!

A hand holding a camera, positioned in front of a train. The camera is pointed towards the train, and the word 'NOO!' is written in a speech bubble above it.





VENETHIA

BABYLAH

THUOMO

KAYROLI



MA DOVE SARANNO
ANDATI A FINIRE TUTTI
GLI ALTRI PAS-
SEGGERI?



VALENTINA NEL METRO

OH... MA
QUELLA
?...
QUELLA
E' LA
MIA
VALIGIA
!!

E' RIMA-
STA QUI
TUTTO
QUESTO
TEMPO...
ALLORA
QUESTA
VETTURA
E' LA STESSA
CHE HO PRESO
PRIMA...!



MA
QUANDO
PRIMA?

UN'ORA
FA?...

FORSE
IERI?...



...L'ALTRO
IERI?...

MI SEMBRA DI
NON RICORDARE
PIU' NIENTE
...
MA NON
IMPORTA
...
INTANTO
MI RIVESTO...



OOH!!!
OH!!
COSA C'E'
ADESSO?



OH... E I MIEI VESTITI?!

OH W!



...ALMENO UN PAIO DI CALZE...

UN GOLF!

OH W!



OH W!

E... ECCO GLI ALTRI SOGGIATI TRASCINATI VIA...

...TRASCINATI VIA DA QUESTO VENTO TREMENDO



OH OH... NON RIUSCO NEMMENO A STARE DRITTA...



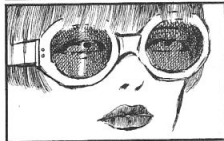
QUESTA VOLTA E' STATO UN BUON VENTO!



...DEV'ESSERE IL VENTO DELL'EST... ERANO TRENT'ANNI CHE NON SOFFIAVA COSI'...

OH W!

...E IL VENTO DELL'EST SOFFIA PIU' FORTE DI QUELLO DELL'OVEST!





MI ERA SEMBRATO... SCUSI... LEI COME SI CHIAMA?

E PERCHÉ?



VALENTINA BORELLI...



VALENTINA? MA IO... IO...



... LEI... COSA FA, LEI? NON...



IO? BEH CHE C'ENTRA? COSA VOGLIONO DIRE TUTTE QUESTE DOMANDE?

GIORNATA KADHORI



SONO FOTOGRAFA... HA BISOGNO DI ME? VUOLE VENIRE NEL MIO STUDIO!

NO... NO... MACCHÉ?... ANCH'IO...

OH... E' LA MIA FERMATA DEVO SCENDERE... MI SPIACE



LA SUA? MA...



... ASPETTI!... E' ANCHE LA MIA FERMATA! SCENDO ANCH'IO... IO ABITO...

... IO ABITO... MA SE E' SCESA QUI... FORSE ANDRA' A CASA MIA... E ALLORA... QUAL E' LA MIA CASA?



ZTAK!

VALENTINA NEL METRO



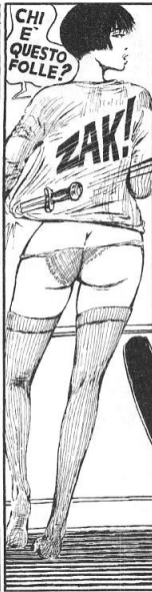
OH!



BEL COLPO!
PAROLA
DI EWA
KIERKEGAARD...

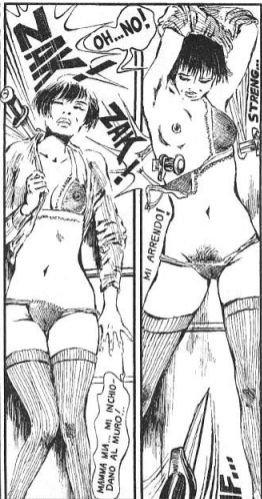


ZAK!



CHI
E'
QUESTO
FOLLE?

ZAK!



OH...NO!

ZAK!

MI ARRENDO!

MAMMA MIA... MI INCHIO-
DANO AL MURO...



ZAK!



ZRAF..

STRENG..

MA QUESTO
SIGNORE E'
VERAMENTE
DIABOLICO
!

ZRR...



ZREHN!



NOO!!

ACCIDENTI...
SONO ANCORA
TUTTA NUDA...
MA NON E'
COLTA MIA...
COSA MI
VORRANNO
FARE,
ADESSO?



NO!

NON
UCCIDETEMI
!! →

PRENDO
QUELLA
ROSSA,
GRAZIE!!



PREGO...

QUALE
COLORE
PREFERISCE
?



MIA
CARA...
NON AB-
BIAMO
NESSUNA
INTEN-
ZIONE
DI UCCI-
DERLA...
VOGLIA-
MO SOLO
DARLE
UNA
CALZA-
MAGLIA
!



MI CREDI
CON QUESTA
SI SENTIRA'
MOLTO PIU'
SICURA
D'ORA IN
POI...

OMAGGIO ALLE SIGNORE GILISSANI

BOLIK



VALENTINA NEL METRO



E NON TI RICORDI CHE ERO UN VECCHIO LIBERTINO?

CERTO, MA ORMAI SEI RINGIOVANITO! DOVRESTI CONTROLLARTI...



OH... CHE BELLA PUPONA, COME DORME BENE... NON E' UN TESORO?

SI... E' MOLTO BELLA MA, ADESSO, GIACOBBE...

...TI PREGO, NON RICOMINCIARE!



GUARDA... SI STA SVEGLIANDO... **ADORABILE!**

GIACOBBE!!

OMAGGIO A WOLFINSKI E PICHARD



COLETTE, IL TUO MORALISMO MI DISGUSTA...



NON TROVI CHE? PST... PST... NM?



BASTA, GIACOBBE SEI TERRIBILE!



OH OH... COME HO DORMITO... MA CHI SIETE, VOI?

MA QUESTE SEMBRANO PROPRIO PAULETTE E GIUSEPPE!

IO SONO COLETTE E LUI... CIOE'...

...CIOE' LEI, E' GIACOBBE!

... E HO OTTANTACINQUE ANNI... MA LI PORTO BENE... NON E' VERO?



METTI UN PO' QUESTI
E LASCIA STARE QUELLA
ROBA... COSI' AVRAI
UNA MORBIDIS-
SIMA PELLE
BLUE JEAN!



NON
BADARE
A QUESTA,
SCIAGURATA
NON LA-
SCIARTI
CORROMPE-
RE!

MA VOI
MI SIETE
MOLTO
SIMPATI-
CHE, SOLO
CHE IO...



AH!

VEDI? VALENTINA
MI VUOLE BENE!
NON E' COME TE... ↓



SENTI
PICCOLA,
VUOI
VENIRE
CON NOI
A PARIGI?

VE-
RA-
MEN-
TE
STAVO
ANDAN-
DO A
CASA...
POI NON
SO COSA
SIA SUC-
CESSO...
HO PERSO
LA FER-
MA-
TA...



IO AMO
GLI
UOMINI!

AH... PER QUELLO,
ANCH'IO...
AMO L'UMA-
NITA' INTERA!



VALENTINA NEL METRO



STIAMO ANDANDO INDIETRO... MA ALLORA, TUTTO RICOMINCERÀ DA CAPO...



INDIETRO NEL TEMPO!



NEL TEMPO? MA CHI? CORTO!



SEI CORTO MALTESE? FORSE TU PUOI AIUTARMI. TI SEI TROVATO IN SITUAZIONI PIU' DIFFICILI DELLA MIA E...



VOLEN- TIERI!

MA... IO NON SO NIENTE, NON CONOSCO NEMMENO



NON MI CONOSCI? MA SE IO SO TUTTO DI TE...

LE TUE AVVENTURE...

...HM... GIÀ... E' VERO... TU SEI NATO MOLTI ANNI FA!



LA CAMICETTA DI MUSSOLA TURCHESE VI STA MOLTO BENE

DI...? MA NO... IO, COSA?...



SIETE ANCHE VOI ALLA RICERCA DI QUALCOSA...? CREDETE DI...?



VOGLIO
TORNARE NEL
MIO TEMPO...
VOGLIO TOR-
NARE A CASA!

VALENTINA NEL METRO



COMUNQUE,
SE VUOI
IO POSSO
TRASFERIRTI
NEL TUO TEMPO

DEVI ENTRARE
NEL TRANSFER
DEI RICORDI E
DEI DESIDERI
PROIBITI!

MA VOI DO VUOLA
RACONTARE
LA SUA VITA...

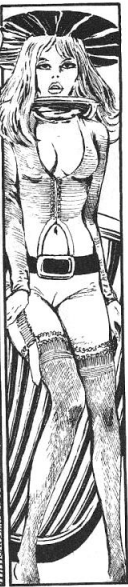
LASCIAMMI!

MA QUELLA E'
L'ASTRONAVE
DI BARBARELLA!
ALLORA IL TEM-
PO SI E' SPO-
STATO TROPPO
IN LA...

VALENTINA, HAI
DIVORATO QUASI
300 ANNI... IL TUO
ATTACCAMENTO
ALLA FAMIGLIA...
ALLA CASA...
E' ECCES-
SIVO!
CHE
FRETTA
HAI?

SE VUOI TORNARE NEL TUO
PICCOLO MONDO BORGHESE, DEVI
LIBERARTI DEI COMPLESSI DI
COLPA... DEVI ESSERE EGOSTA E
MESCHINA... DEVI VERGOGNARTI DEL
TUO ESTIBZIONISMO!

MA IO NON
VOGLIO TUTTO
QUESTO... HO
SOLO PAURA
DI PERDERE
I MIEI
RICORDI!





CORAGGIO, ENTRA!

ATTRAVERSERAI IL MARE
DELLE PERVERSITÀ
MUTEVOLI DI ARABELLA...

AFFRONTARAI
I GELIDI
AMPLI SSI
DELL' AMBIGUO
ANTIBIO
NARVAL!

...SENTIRAI LA FRUSTA DELLA
REGINA NERA DI SOGO...

ANSIOSA ED
ESULTANTE
ASCOLTERO
I TUOI DOLCI
SOSPIRI...

OMAGGIO A JEAN CLAUDE FOREST

AHH!
FINALMENTE
SONO PASSATA!
SONO PASSATA!
ADDIO
BARBARILLA...

SLAK!

... COSA?! ... COS'E'??
VEDO... VEDO...
SI MATERIALIZZANO
DELLE IMMAGINI STRANE!

PER TAO!
UNA PURA
DONNA BIANCA!

VALENTINA NEL METRO



DISIGNO A ALEX RANNO





VALENTINA NEL METRO



OROLOGIO di PAUL DENIS E ULRICH TILLOT

MANDRA



DRAKULA





PER FAVORE
NON MI BACI
SUL COLLO



IO DEVO
ANDARE VIA ...



...CARO
MANDRAKE
MI FERME-
RO' QUALCHE
ISTANTE
NEL SUO TEMPO
**SENZA
TEMPO...**

... LEI E' STATO IL
PERSONAG-
GIO CHE
HO AMATO
DI PIU'...
E POI,
A ME E'
SEMPRE
Piaciuto
FARMI
IPNOTIZ-
ZARE!



**ASPETTA,
VALENTI-
NA!!**



TAK!!

TAK!!

TAK!!



**PU
FF...**



OOOH!..
COME STAI,
LOTAR?

IO BENE,
SIGNORINA...
E VOI? →



**PRENDI
LOTAR!**





VALENTINA

NEL METRO

**LE MANI
IN ALTO,
BAMBOLA!**



**PEZZO DI
DEFI-
CIENTE!**

QUESTA
NON CI
HA UN
SOLDO
BUCATO!



CHE CI
POSSO
FARE IO,
MA'?
NON NE
SAPEVO
NIENTE



E TIENILE
BENE IN
ALTO...
ALTRIMENTI
COMINCIO A
INNERVOSIRMI!



HO CAPITO...
TE LA VO-
LEVI PAP-
PARE... EH?
TU... E
LE TUE
PORCATE...
TE LA DO
IO, LA
TUA
SQUINZIA!



**BRAVO
COCCO!**
FALLE
METTE-
RE LE
MANI
APPOG-
GATE
AL
MURO
...

... E LA-
SCIAMELA PERQUISIRE...



**NO...
MA!
NON E'
VERO!**

SDRUN...

**TRAT
TRATAT
TATATAT**



CI ROVINANO
LA PIAZZA...

CIUK!





VALENTINA NEL METRO



AGA KHAI



SU...
PREPARATELA!



PERCHE' SONO PRIGIONIERA?
DOVE MI PORTATE?

TACETE!



GRAZIOSA,
PER UNA VIAGGIATRICE!

PECCATO PERO' CHE I MIEI PESCE-CANI ABBIANO FAME...



FATEVI LEGARE TRANQUILLAMENTE, QUALCUNO VERRA'...

STAVOLTA NON VERRA'!

IL FANTASMA CHE CAMMINA

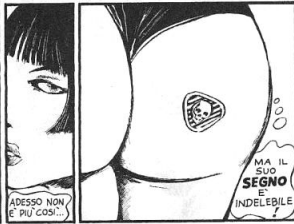


SCIOC-CHEZZE... L'AGA PERDE SEMPRE!

L'HAI DETTO, SADA!



DISegnato A. BIRI MOORE E LEE FALK



CHI MI
PREN-
DE?

VALENTINA NEL METRO

CHI MI PRENDE?

SEI FANTA-
STICO, MISTER!
MA...

PERCHÈ TI
AGITI TANTO,
VALENTINA?
NOI POSSIAMO
QUATTRO
AIUTAR-
TI!

CHARGÈ A STAN LEE & C.

GRAZIE...
CERTAMENTE... MA
MI STRINGI...
OHH!



SKR...

ARK R!

...UN PÒ TROPPO
FORTE...

PERNO
COS'È
ROMPI LA
PAGINA!

IO POSSO
SPACCARE
IL SOFFITTO
DELLA METRO
POLITANA...
SFONDO L'ASPA-
TO... SCASSO LA
STRADA E TU
SEI A CASA
IN 20 SE-
CONDI!

IO BRUCIO IL DISEGNO
E TI FACCIÒ USCIRE ATTRA-
VERSO I BUCHI
DELLA CARTA!





BASTA TORCIA!
TU SEI ANCORA
PIGGIO...

BRUCERAI ANCHE ME!



PRESTO...
MA CALO'TA
INVISIBILE...
PASSERAI
DEL
TUTTO
INOS-
SERVA-
TA...

NESSUNO
SI ACCOR-
GERA' DI
NIENTE!



MA ALLORA...
SE NESSUNO MI
VEDRA' PIU'...
TANTO VALE CHE SCOMPAIA
PER SEMPRE!
PERO' AI MIEI AMICI
FORSE DISPIACERA'...

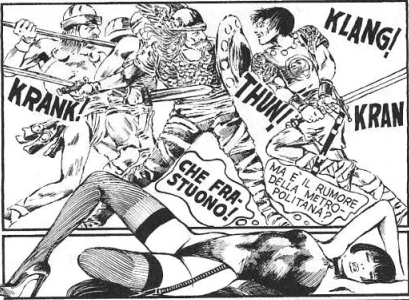


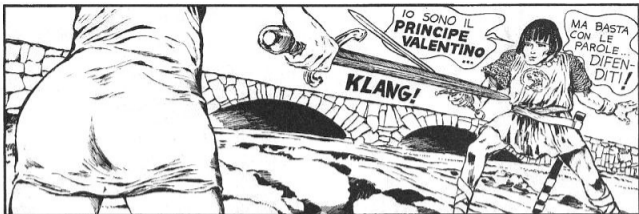
VALENTINA
NON POTRA'
SFUGGIRMI...
LA SUA
SORTE E'
LEGATA A
ME...

SI' PREFERISCO
AFFIDARMI AL CASO
DECIDERA'
IL DOTTOR
DESTINO!



VALENTINA NEL METRO





IO SONO IL
PRINCIPE
VALENTINO...

MA BASTA
CON LE
PAROLE...
DIFEN-
DITI!!

KLANG!



UNO DI
NOI DUE
DEVE
SPA-
RIRE
!

STURDO
TESTARDO
NON HAI
CAPITO
NIENTE!



ZRAZ!

OH!



MA SEI
UNA
DONNA!



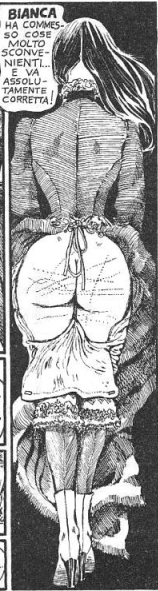
OH, GRAN BONTA'
DEI CAVALIERI ANTICHI!!
NON HAI LASCIATO CHE TI SPIEGASSI...
MA TI PERDONO... TANTO PIU' CHE
LA COLPA E' UN PO' MIA:
E' VERO CHE HO PRESO
IL TUO NOME... SOLO CHE
TU ERI UN RICORDO
D'INFANZIA,
CHE AVEVO PERDUTO...



TI AMO,
VALENTINA!

TI AMO,
VALENTINO!







MI TRAVESTIRO' DA
**DRAGON
LADY...**
E... ..

VALENTINA

NEL
METRO'



... FORSE
USCIRO'
DI QUI!



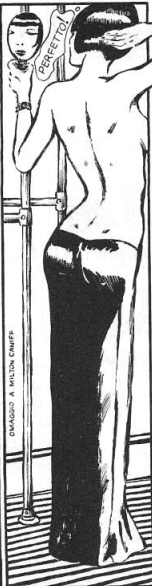
GUARDA!
QUELLA
DONNA
DOVRA' TI-
RARCI FUORI...

CERCA E UCCIDI!



... E' UN-AV-
VENTURIERA,
BASTERANNO
POCHI DOLLARI
A CONVINCERLA

**EHI,
BELLEZZA...**
VOGLIAMO USCIR-
RE DA QUESTO
INFERNO!



PERFETTO!

OMAGGIO A MILTON CANIFF



MA IO

AVANTI!
INDI-
CACI
LA
STRADA...



STUPIDI!
CREDONO DI ESSE-
RE ANCORA
COW-BOY
CONTRO
INDIANI!



**CERCA E
UCCIDI!**





VALENTINA NEL METRO



SOLA NELLA JUNGLA!
... IO VOLEVO FUGGIRE, PERO'...



COSA MI AVRA' PORTATO CHITO?

OOHOOHH!
OOHOHUH!
TA-ZHAN!



GHUR!
AHH!



OH OH!
TARZAN,
DI' A QUESTI GORILLA DI NON MORDERMI!...



DONNA, TU VIVRAI SECONDO LA LEGGE DELLA JUNGLA: COME LA LEONESSA, CACCERAI E PORTERAI IL CIBO AL RE DELLA FORESTA.



EHILA... NON E' COSI' CHE VOGLIO ESSERE SALVATA! AHI!...

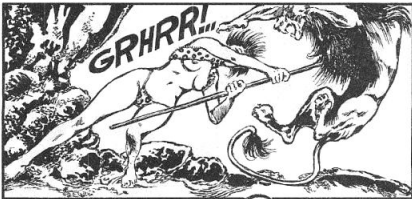
AHRGH!



CHE BELLO QUI IN TARZANIA... LONTANO DALLA CIVILTA' DELLA METROPOLITANA!



UHUH...





VALENTINA NEL METRO



INSOMMA, VOGLIO USCIRE DI QUI!



MA E' POSSIBILE? NESSUNO MI SENTE? DOVE SONO?



QUI DENTRO SI STA ANCORA PIU' STRETTI CHE NELLA METRO-POLITANA...

E TU, COS' HAI DA GUARDARE IN QUEL MODO?

ANITA, TU LA TELEVISIONE NON LA GUARDI, LA MANGI!..





MA NON TI ACCORGI
CHE E' **LEI** CHE TI
DIVORA IL CERVELLO?
SVEGLIATI,
STUPIDA!



NON DICI MAI NIEN-
TE, TU..... FAI
QUALCOSA PER FAR-
MI USCIRE DI
QUA, ALMENO.

CORAGGIO...
SPEGNI IL
TELEVISORE!
FORSE...



ECCO-
COSI'!



... FORSE
POTRO'
ANDARMENE
SENZA CHE
NESSUNO MI
VEDA...
SSSSST!
DORMONO
TUTTI...
SHT!



SUBO
CHIAS
MA QUANDO...? HIF... HIF!
QUANDO RIUSCIRÒ A VENIR
FUORI DALLA METROPOLITANA?
HIF...
HIF!

VALENTINA NEL
METRO



STUPIDA
PICCOLA
BORGHESI
PIANGI PER-
CHE NON SAI
RIBELLARTI!

URUUM



A PAROLE VORRESTI
CAMBIARE TUTTO,
MA IN PRATICA SEI UNA
CONSERVATRICE...



MA IO NON
SONO PIU'
GIOVANE...



DECI-
DITI!

DA
QUALE
PARTE
STAI
?



TI ANGOSCI
SE T' SI
SMAGLIA IL
COLLANT!
GYLAR!

HI!



DISEGNO A CURA PELLARINI

PRAVDA
VUOI ANCORA
LA LOTTA
COME NEL
MAGGIO
'68?

SEAN!

SOCK!

MA IO
NON SONO
STATA MICA
AGGREDITA...
LE SUE INTEN-
ZIONI ERANO
BUONE...

L'ORDINE
VA
DIFESO
COMUNQUE

IO SONO DALLA TUA PARTE...
TE LO ASSICURO. **PRAVDA**,
MA IL TUO ESTREMISMO E' INFAN-
TILE O FORSE IO SONO VERAMEN-
TE TROPPO VECCHIA



VALENTINA

NEL METRO'

...E GIU' IL COLANT!

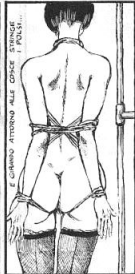


A CORDA CHE PASSA TRA LE GAMBE...

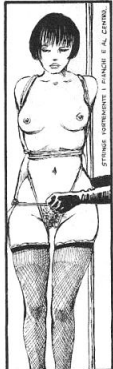
TIENI SEMPRE LE BRACCIA IN ALTO!



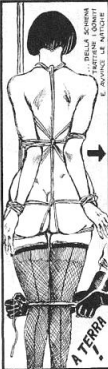
GIU, ADESSO!



...VIENE INCASTRATO DENTRO LA SCHIENA E GRANO ATTORNO ALLE GROSSE STINQUE I PULSI...



STINGE FORTEMENTE I FIANCHI E AL CENTRO...



...DELLA SCHIENA... TARTIENE I GONNATI E AVANZE LE ANTOFIE

A TERRA!!



ALZATI IN PIEDI, AVANTI!



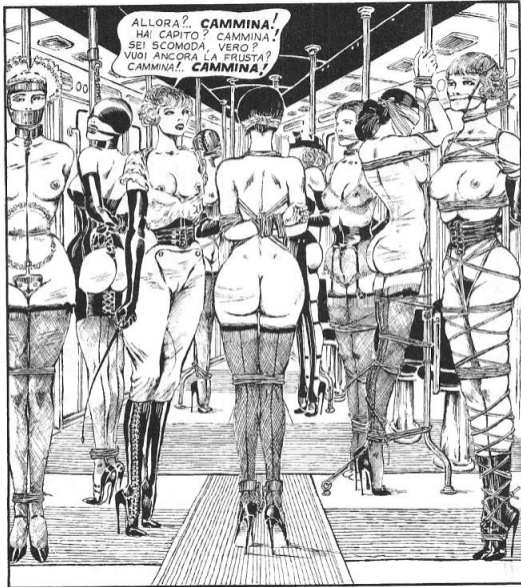
APRI LA BOCCA, SU!



ECCO... DELIZIOSO!



ANDIAMO, CAMMINA, SU!



IO NON
SONO
GUENDALINA !!

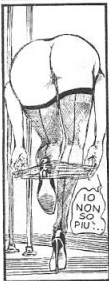


**SIEG!
HEIL!**

VALENTINA NEL METRO



E' LEI CHE HA SPARATO?
MI HA LIBERATA!...
MA... PERCHÉ?
COSA DEVO FARE? →



IO
NON
SO
PIU'...



...CHI
SO-
NO...



FUHITH...

AMERICANE
PERVERTITE,
PLUTOCRAT-
TICHE!

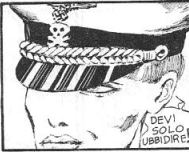


SI
VESTA
ADESSO
...



ZWAK!

PHOEBE
SPIRITO-
-DEL-TEMPO...



DEVI
SOLO!
UBBIDIRE!



OMAGGIO A GONNARIE E SPRINGER



VALENTINA NEL METRO®

DEVI PENTIRTI...
DEVI PENTIRTI...
DEVI PENTIRTI...
DEVI PENTIRTI...
DEVI PENTIRTI...

DEVI PENTIRTI...
DEVI PENTIRTI...
DEVI PENTIRTI...
DEVI...!

PENTIRTI!
AHH!

OMAGGIO A ENRICO SIO'





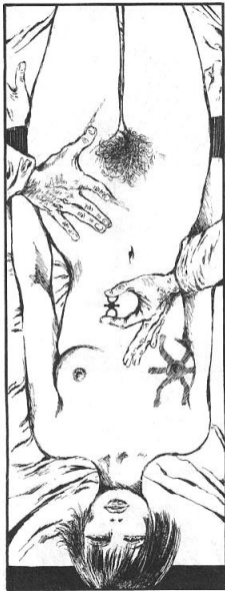
VALENTINA

NEL METRO



SARANNO
DA NOI
CONTROL-
LATE E
ANNULLATE





LI HO
TEMPORA-
RAME-
MENTE
NEUTRA-
LIZZATI CON
IL LORO STESSO
ANESTETICO...



**MORT
CINDER!**
MA TU, NON..?

NO.. IO NON
SONO PIU' VIVO..
TU DEVI SOLO
TROVARE
LA TUA DI-
MENSIONE
REALE...



ORA
CAPISCO...
IN TUTTO
QUESTO TEM-
PO NON MI
SONO MAI
MOSSA
DA QUI...
L' CI SONO
LE MIE
CALZE...
E BASTA
CHE IO...



VALENTINA NEL METRO



OMAGGIO A WINSOR McCAY





VOLTIAMO PAGINA E...

... DIAMO UN' OCCHIATA A VALENTINA ...



... TROPPO TARDI PER UN' OCCHIATA A VALENTINA ...

MA NO... DEVO SCENDERE... ACC...



PERMESSO, SCUSI... PERMESSO!

AH!

... ECCO PERCHE' NON TROVAVO LA VIA D'USCITA... IO SONO STAMPATA SU QUESTO GIORNALE...



SONO SCESO ALLA FERMATA DOPO LA MIA...

TUTTA COLPA DI QUESTA VALENTINA!



USCITA

STAVOLTA ME NE VADO DAVVERO DALLA METROPOLITANA... FINALMENTE! MA UN PO' MI DISPIACE...



E A VOI, NON DISPIACE?

FINE





DOMENICA - 10 DI MATTINA
VALENTINA E PHILIP...

DRRR...



...HHH... HM...
... UUHUR...
... PROPRIO
ADESSO...
... NON RI-
SPONDIAMO!

DRR...



DR!

NO... NO...
RISPONDI... E'
INSOPPORTABILE
...



DR!



PARLA
TU... TAN-
TO E' PER
SICURO!



HMMM... PRONTO?...
SÌ... CHI...?



AAH... SEI TU MARIAN-
GELA?... COS...?



TESORO...!
PERDONAMI!
LO SO, E'
DOMENICA...
DEVO FARE
UN ARTICOLO
PER DOMANI...
FIGURATI CHE
STO SCRIVENDO
IN VASCA
DA BAGNO!
MI OCCORREREBBE
ASSOLUTAMENTE...



SÌ... SÌ... TI ASCOLTO...
NO... NON DORMIVO...
NON DORMIVO...



... LA FOTO
DI UNA
DONNA
INCINTA
CON UN ALTRO
BAMBINO IN
BRACCIO?
MA, FORSE...



SPLASH!

PUOI VEDERE SUBITO?
SEI MERAVIGLIOSA!
TI ASPETTO, MA, PRONTO? VAL...?



AHH...



VALENTINA...





OH... MA LEO!
C'HAO LEO!

... MA IO
SONO QUI
PER LAVO-
RARE, SAI?
COSA CREDI,
CHE MI ABBAI-
NO INVITATA?

OH... UNA
FOTOGRAFA
NON SA-
REBBE
MALE
SE...

... COSI'
SONO AN-
DATA IN
SVIZZERA!
ERA INE-
VITABILE
...

FIGURATI
CHE L'HO
PRESA AL
PRIMO
COLPO!

HAI VISTO?
CI SARAN-
NO ALMENO
150
PERSONE!

... E CHI E'
QUELLA SPECIE
DI COLLEGA-
LE?



MA QUANTA
BELLA GENTE!

CHE
SCOCIA-
TURA...
PERCHE' POI
SONO VE-
NUTA?...
NON
DOVEVO
ACCETTARE!...



MA, CONTE, QUESTE
SIGNORE NON
HANNO NULLA
DA NASON-
DERE!

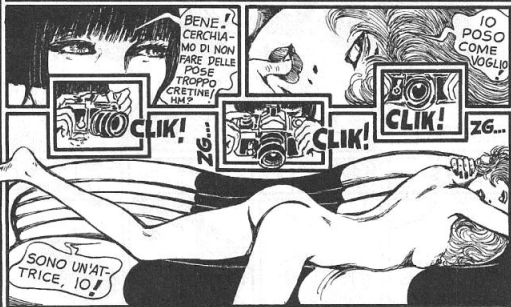
VALENTINA, CARIS-
SIMA... LA PREGO,
NIENTE FOTOGRAFIE
MALIZIOSE!..



'STE GALLINE
NON SI RI-
CONOSCIERAN-
NO NEPPURE!



GIULIO GAZDARIC









OH OH...

...MA CHE STRANO
ODORE HANNO LE
LENZUOLA... HMFH...
CHE SIA IL DETER-
SIVO?



CHE
SONNO!



THUN-THUI
THUTHUN-1
UIH. THUIN



THUN...
THU-THUN



THU THUN !!

OOH!..DOVE SIAMO??
HMM... A FIRENZE.....
CHE SONNO... NO!..



...SONO QUASI
LE OTTO... AL-
LORA SIAMO GIÀ
A MILANO!
EHI... SIGNO-
RINA! MA...?



FRAULEIN...

NO
!



STAZIONE CENTRALE...

...INSOMMA, SI-
GNORA...LE!
HA VIAGGIATO
TUTTA LA NOTTE
CON QUELLA
RAGAZZA
E NON
SI E'
ACCORTA
DI NIENTE?



ECCO...
IO DOR-
MIVO...
ERO NEL-
LA CUC-
CETTA DI
SOTTO...
AVEVO UN
SONNO
MOLTO
PESANTE...



PERO'
E' STRANO...
PERCHE' IO,
IN TRENO, DI
SOLITO NON RIESCO
A CHIUDERE OCCHIO!



OH, PHIL CHE TARDI!

AH... SÌ, OGGI L'ASSEMBLEA NON FINIVA PIÙ... TU, PIUTTOSTO COSA FAI TRUCCATA IN QUEL MODO?

HM... SCUSA... IO HO GIÀ CENATO, PERCHÉ...



...VADO ALLA SCALA!

TZ! MI AIUTI, PER PIACERE? 'STE ASOLE SONO COSÌ STRETTE!



OH...

VA BENE... MA NON HO LE 90'000 LIRE PER LA POLTRONA...

NO! DAI! HO FRETTA, SMETTI, AH! AH!

COSA CREDI? SONO INVITATA IN PALCO DA AMICI GIORNALISTI CHE VOGLIONO DELLE FOTO ABUSIVE DEL **MACBETH**... SPERIAMO CHE NON MI ARRESTINO!



BUONASERA! PERDONATE IL RITARDO... MA...



CIAO VALENTINA!



SALVE!



ACCOMODATI...



E' MEGLIO CHE MI NASCONDA, MI METTERO' IN GINOCCHIO!



CLIK!



CLIK!

EHI... COMINCIA...



... HO SGOZZATO UN VERRO...

M'E' FRULLATA NEL PENSIER LA MOGLIERA D'UN NOCCIER...

INTERVALLO



CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP!
CLAP! P!i
AP! AP! CL!
AP! AP! AP!
CLAP! CLAP!

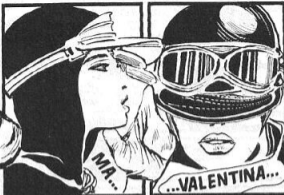


ASSAS-   SINIO!!



COSÌ VA
BENE,
RAGAZ-
ZE... E
ADESSO
SPOGLIA
TEVI!

GUIDO
CREPATI



MA...

...VALENTINA...



...SEI MATTA?



VALENTINA,
QUESTO È
SADISMO!

CLIK!



D'ACCOR-
DO...
AVRETE
LO STRA-
ORDI-
NARIO!

CI FARAI
MORIRE!

ZG...
CLIK!
ZG...
CLIK!
ZG...
CLIK!
ZG...
CLIK!



E VOI SIETE DEL-
LE DILETTANTI!
C'È UN SOLE
CHE SI SCOPPIA
E POI... SIETE
PAGATE,
NO?





COS'HAI, VALENTINA?
PENSI A QUEI DELITTI?

NO...
HO UN TER-
RIBILE MA-
LE A UN DEN-
TE...



ANCORA?! TESORO,
QUANDO TI DECIDI
AD ANDARE DAL
DENTISTA?



HO GIA' L'AP-
PUNTAMENTO!
CHISSA' CHE
TORMENTO
SARA'...



MA... A TE
PIACE LA SOF-
FERENZA, NO?
NON AVEVI
SOGNATO CHE?!



SCEMENZE! NE!
SOGNI IL
DOLORE FISICO
NON ESISTE,
MENTRE...



BUON-
GIORNO!

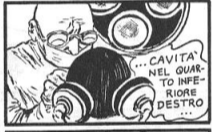
BUONGIORNO, SIGNORA,
SI ACCOMODI... NON C'E'
MOLTO DA ASPETTARE...



GRAZIE!



GRAZIE!



... CAVITA'
NEL QUAR-
TO INFER-
IORE
DESTRO ...



SE VUOLE
ATTENDERE
UN MOMENTO...



... FAREMO
UN INTARSIO!
... L'OTTURAZ-
IONE PROV-
VISORIA...

TRZ...
TZZ...
TZZ...



PREGO... LA SIGNORINA
CARTERI, NEL PRIMO
STUDIO... LA SIGNORA
ROSSELLI NEL SECONDO...



BENE, SIGNORA!
STIA FERMA COSI'
DIECI MINUTI, PER
FAVORE...



GLR... GRGH...



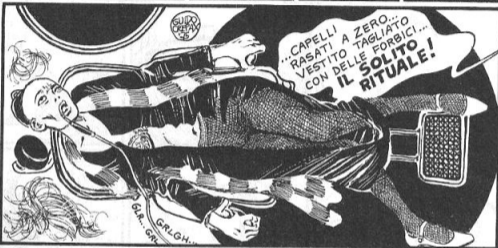
GLR... GRGH...

TIK-TIK-TIK-TIK-
TIK-TIK-TIK-TIK-

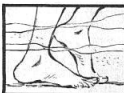


FINALMENTE

DRRRRR!









ASSASSINA!

MÖRDERIN!

ASSASSINA!

ASSASSINA!

ASSASSINA!

ASSASSINA!

ASSASSINA!

ASSASSINA!

SUDDO



... ALLORA,
VALENTINA,
NON SEI STATA
ANCORA ARRESTATATA ?

EHI...
VOLETE
PIU' LUCE
SULLA SINISTRA?

MA VA'...
SONO IN
LIBERTA'
PROVVISORIA!
NON CI SONO
PROVE...

DTZ!
'STA OTTU-
RAZIONE MI
DA' UN FASTIDIO
'PIU' TOSTO...
MI E' VENUTA
UN'IDEA...

CI VORREBBE
UNA MODELLA
MOLTO APPA-
RISCENTE... E
CHE NON SOFFRA
TANTO IL FREDDO...

ZTK!

POI VORREI UNA
DI QUELLE VECCHIE
AUTOMOBILI... **SN**

CI PENSI TU,
ITALO? IO FACCIO
UNA TELEFONATA...

C'E' LA ULLA NILSSON
CHE E' ARRIVATA
IERI DA **OSLO**...

POSSIAMO PESCARE
LA **LANCIA DILAMBA**
DEL **PIERINI**...

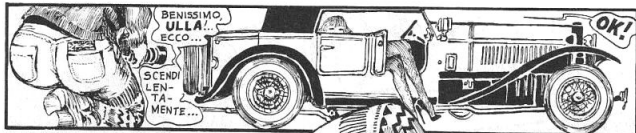
...SI... IL
COMMISSARIO
BOCCANERA!
SI... SI...
E' MOLTO
URGENTE...

GUIDO
CRISTO

TITOLO DEL SERVIZIO...

...**VENERE IN PELLICCIA!**







VALENTINA, TI RICORDI DI ME?

...E DELL'ESPLOSIONE DEL RIFLETTORE?



RUTH O'SULLIVAN! LA MODELLA FERITA NEL MIO STUDIO... MA IO NON C'ERO... TU POI ERI SPARITA... TORNATA IN AUSTRALIA...



GIÀ?... FORSE I TUOI COLLEGGI NON TI AVEVANO DESCRITTO I PARTICOLARI... I CAPELLI CHE NON CRESCERANNO PIÙ... MA PER QUELLO SAREBBE BASTATA UNA PARRUCCA... SOLO...



...SOLO QUESTO ERA UN PO' PIÙ DIFFICILE DA TRUCCARE PER LE FOTO PUBBLICITARIE!



MA... MA... I DANNI ERANO STATI PAGATI...



SÌ... L'ASSICURAZIONE AVEVA PAGATO... COME PER UNA CARROZZERIA SCASSATA!



COMUNQUE TU... CON LA TUA MANIA DI INDAGARE... DI CERCARE SEMPRE LA VERITÀ... TI SEI MESSA NEI GUAI E... DEVO FAR FUORI...

ZIN!...

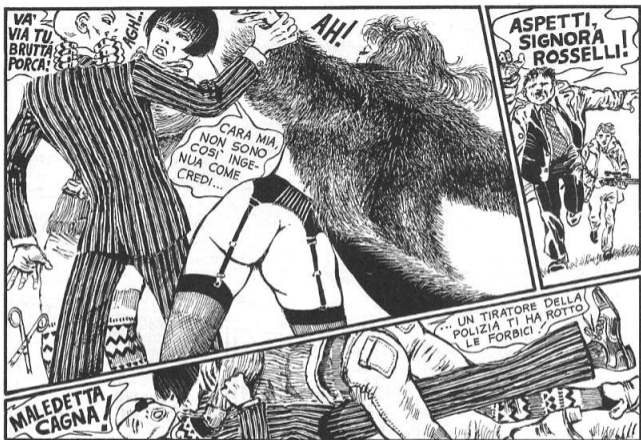


ZEN!... ANCHE TE!

BANG!



TZANK!



MALEDETTA CAGNA!

... UN TIRATORE DELLA POLIZIA TI HA ROTTO LE FORBICI!



SEI UNA PAZZA!...
UNA PAZZA... HAI AMMAZZATO DELLE DONNE
CHE NON C'ENTRAVANO...



ATTENTA...
QUELLA E' CAPACE DI
TUTTO!



PERCHE' NON HAI
UCCISO ME,
ALLORA?

NO, VALENTINA,
SARAI TU
A UCCIDERE
ME... PERCHE'
TU DEVI
ESSERE
UN'ASSASSINA!

PAZZA...
MENTE...
CATTI!

SARAI TU
...CHI

...MI UCCIDERAI,
AMORE MIO!

BA-
DA... VA-
LEN-
TINA!

NO... FERMA!.. COSA..?

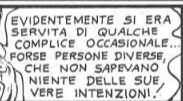
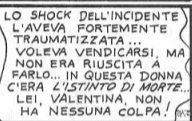
...HMMGH...

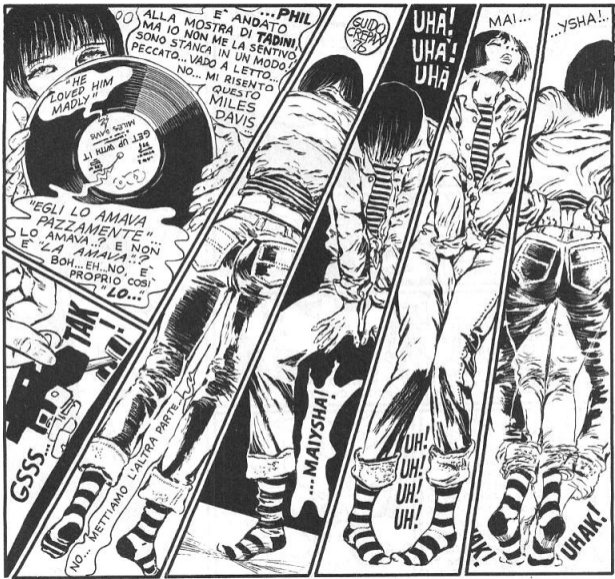
AAUHHH!

GIUDIZIO
CREA '76

MA... E... E' MORTA!

NO... NON... NON
PUO' ESSERE
...IO...





...PHIL
E' ANDATO
ALLA MOSTRA DI TADINI,
MA IO NON ME LA SENTIVO
SONO STANCA IN UN MODO...
PECCATO... VADO A LETTO...
NO... MI RISENTO
QUESTO
MILES DAVIS

GUIDO
CREPA
TO

UHA!
UHA!
UHA

MAI...

...YSHA!...

"HE LOVED HIM
MADLY"
MILES DAVIS
GET UP WITH IT

"EGLI LO AMAVA
PAZZAMENTE"
LO AMAVA...? E NON
E "LA AMAVA...?"
BOH... EH... NO... E'
PROPRIO COSI'
"LO..."

GSS...
TAK
NO... METTIAMO L'ALTRA PARTE...

...MAIYSHAI!

UH!
UH!
UH!
UH!

UHAK!



UH! ... UHUUH... BASTA... BASTA... UHUUH... BASTA!.. OH!



HMMMM!!...



SE MI VEDESSE...

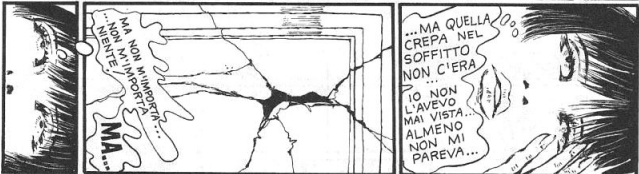
SONO RIDICOLA!..

...PHILIP!..

DONNA SOLA...

DI TRENTATRE...

... ANNI...



...NON MI IMPORTA...
MA NON MI IMPORTA...
MA...
MA...
MA...
MA...

...MA QUELLA
CREPA NEL
SOFFITTO
NON C'ERA
...
IO NON
L'AVEVO
MAI VISTA...
ALMENO
NON MI
PAREVA...



E' SPAVENTOSA!

000
AH...
QUESTA
CASA
E' DAV-
VERO IN
CONDIZIONI
DISASTROSE!
...MA IO...
AVREI IL
TERRORE DI
ANDARME...



...IL CITO-
FONO E'
ROTTO...
MA...
CHI PUO'
ESSERE?



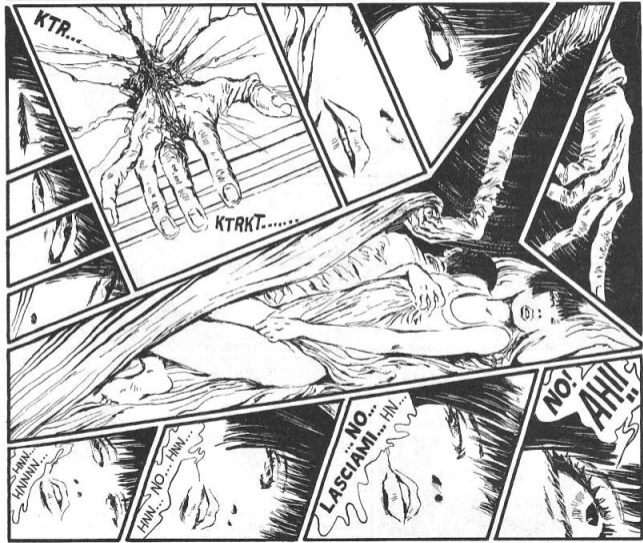
COME MAI
HAI SUO-
NATO?

AVEVO
DIMEN-
TICATO
LE CHIAVI,
GIU' MI HA
APERTO LA
SIGNORA
DEL CANE
GIALLO!..

MA...
COS'HAI?



CLICK! CIAO... BC!.. BC! HMM...



KTR...

CIAO...

BC!.. BC!

HMM...

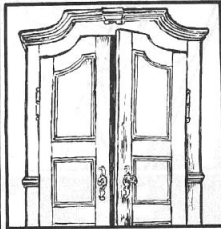
KTRKT.....

HMM... HANNAN...

HMM... NO... HMM...

LASCIAMMI... HIN...

NO! AH!!





MA 'STA
PORTA
NON SI
CHIUDE...

NON SI
RIESCE...
SEMBRA
CHE...



PERCHE?
PERCHE?



NO! IO NON VOGLIO...
NON VOGLIO TORNARE
CON VOI... NON CI
SIETE PIU', ORMAI!



MA CHI? C'E'...
QUALCOSA CHE TIENE...

NO...
LASCIASTEMI...

SIREK!



VALENTINA!
SONO IO...
SEI IN CASA?
BOH... EPPURE C'E'
QUI LA SUA PELLICCIA...



**VALENTINA!...
DOVE SEI?!**

NO!
Nooooo...

NON RIUSCIRETE A PRENDERMI ANCORA... VOI NON POTETE! NON...

**VALENTINAAA...
MA CI SEI?
INSOMMA DOVE PUO'...?**

OOOH!

OOOH!

...HM... QUESTA POI...?!...
AH... MA SEI QUI!
NON MI SENTIVI...?!
IO PERO'... POCO FA ERO...
... NON CAPISCO COME...?



...UUF!!
STAVO MET-
TENDO A
POSTO 'STA
MALETTA
PORTA... NON
SI CHIUDEVA!
ERO ANDATA IN
GUARDAROBBA
A PRENDERE
IL MAR-
TELLO...
E' MEZ-
Z'ORA
CHE...



...OHHH... MI
SENTO A
TERRA...

PFHH!.. ERO TORNATA
PRESTO DALLO STUDIO...

...HMM...SI... ANCH'IO SONO
UN PO' DISTRUTTO... OGGI
CI SONO STATI DEGLI SCON-
TRI DURI, DOPO LA LEZIONE...



GIA... E POI TI METTI
A AGGIUSTARE I MO-
BILI!... AH, SENTI...
DOVREI SPEDIRE QUELLE
VECCHIE RIVISTE AME-
RICANE DI ARCHITETTURA



...TANTO
A ME NON
SERVONO!
CE L'ABBAI-
MO, VERO...

...UNA CASSA
GIU' IN
CANTINA?



EH?... MI
PARE... SI...
ANDRO' A
VEDERE...



AH... ANDRO'
IO... VUOI
ANCHE TRA-
SPORTARE
CASSE, ADESSO?
NON C'E' FRETTA...



HM...MI SEMBRAVA
DI SENTIRE DEI
COLPI! MA LASCIA PER-
DERE... NON MI FIDO DELLA TUA
ABILITA' IN QUESTI LAVORI!



**NO... NO...
CI VADO
IO!**

... MI CAMBIO
E VADO
IN STUDIO
... AH... GIÀ,
DEVO
ANDARE
A VEDE-
RE DI
QUELLA
CASSA
PER PHIL...
BEH... PIU'
TARDI, SE NO...
OH... MA
ANCHE QUI
UNA CREPA!
NON C'ERA... QUESTA...



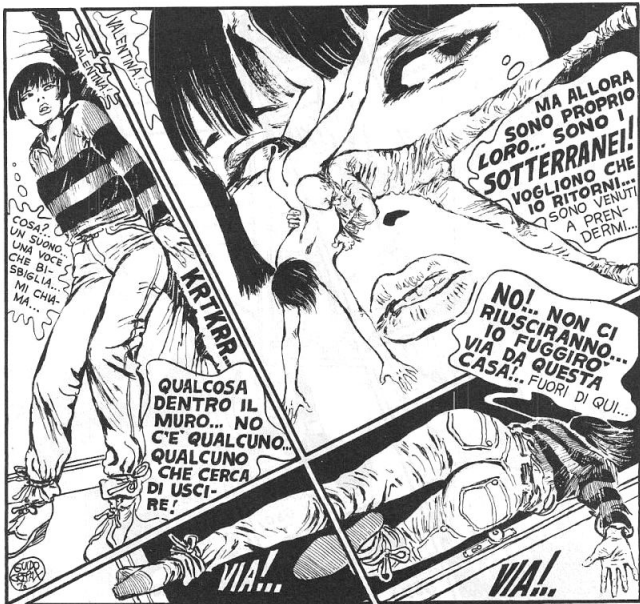
... TERRIBILE... ARRIVA
FIN QUASI AL
PAVIMENTO!

KTRKRP...
VALENTIN

SEMBRA
CHE IL MURO
VIBRI...
... LA TAPPEZZERIA SI STA SCREPOLANDO TUTTA...
VALENTIN

VALENTIN

QUI DENTRO
C'E' QUALCO-
SA!...
VALENTIN



VALENTINA...
VALENTINA...

VALENTINA...
VALENTINA...

KRTKRR...

MA ALLORA
SONO PROPRIO
LORO... SONO I
SOTTERRANEI!
VOGLIONO CHE
IO RITORNI...
SONO VENUTI
A PREN-
DERMI...

COSA?
UN SUONO.
UNA VOCE
CHE BI-
SBIGLIA...
MI CHIA-
MA...

QUALCOSA
DENTRO IL
MURO... NO
C'E' QUALCUNO...
QUALCUNO
CHE CERCA
DI USCIRE!

NO! NON CI
RIUSCIRANNO...
IO FUGGIRO'
VIA DA QUESTA
CASA! FUORI DI QUI...

VIA!!

VIA!!

SUDDO

NON MI PRENDERANNO!
NO... NO...
NON MI PRENDERANNO PIU'!

LORO NON POSSONO SAPERE DOVE VOGLIO SCAPPARE...

MAI PIU'!

VIA!
VIA!
VIA...

NON POTRANNO TROVARMICI...
IN QUESTA VOLTA MI NASCONDERO' BENE...

VIA!





L'HANNO MESSA
IN QUESTA CASSA !!
MA COME ...

... COME
HANNO
FATTO?
LORO
NON PO-
TEVANO
SAPERE...



LEI SI
ERA...
SUICIDATA!

MA QUELLA AVEVA
UN OCCHIO CIECO...
QUESTA SEMBRA
CHE SIA...



...STATA COMPLETA-
MENTE CIECA...
COME...

... COME LE
DONNE SOT-
TERRANEE!



NON SI E'
SUICIDATA...
TU L'HAI
ASSASSINATA.
SEI STATA
TU!

NELL' APPARTAMENTO DI SOPRA...



... E CHE SIA IN CASA?... ANCHE L'ALTRO IERI PAREVA CHE NON CI FOSSE POI...



... AH... NO, CHE SCEMO!... MI DIMENTICAVO CHE LE AVEVO CHIESTO SE C'ERA UNA CASSETTA PER SPEDIRE...



... SARÀ SCESA IN CANTINA... MA HA LASCIATO LA PORTA APERTA...

MEGLIO ANDARE A VEDERE!

NON È VERO! DEVO SPIGARVI!... LEI AVEVA PRESO LA MIA MANO... MI AVEVA COSTRETTA A...

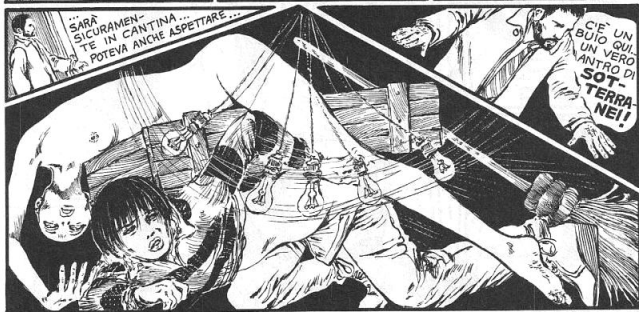
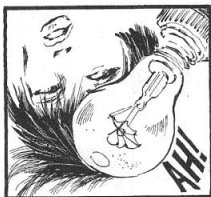
QUINDI DEVI ESSERE PUNITA!



MA VOI VI SBAGLIATE... VI ASSICURO...

VOI VI SBAGLIATE... IO NON...

GUIDO CRETAZ '74





OH OH...
CHE PESO!
AIUTAMI,
TI PREGO...
NON...



MA LASCIA...
PERCHE' FAI
QUESTE FATI-
CHE ASSURDE?
SEI MATTI?

UN MOMENTO...
FAI PIANO!



SU...
VIENI DI SOPRA!
NON C'E NES-
SUNA URGENZA
PER QUESTA
ROBA...

GUARDATI!
L'I SUI FIANCHI!
QUELLE DITATE
NERE... TI HANNO
AGGREDITA?

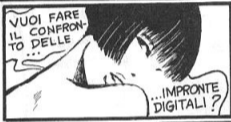
MI CAMBIO
I VESTITI...
TZ... SONO RIDOTTA...



AH...
COSA?!
SI... MAH?
NON SO
COME...



... MI
SARO'
TOCCA-
TA CON
LE MANI
SPORCHE...
NON CA-
PISCO...



OHO... NO... NON SPEGNERE LA LUCE...

HMMM... HMMGHM... HMB!..HMB!..







**I SOTTER-
RANEI
ESISTONO
DAVERO...**





NOI ESPRIMIAMO
TUTTA LA NOSTRA
DISAPPROVA-
ZIONE...
TU SEI
UNA
...

MORALMENTE
PERICO-
LOSA!

PUTTANA
!

HAI OFFE-
SO LA
NOSTRA
SENSIBILITÀ!

CI DISGU-
STI!

AVETE SFRUTTATO IPOCRITAMENTE IL MIO COMPLESSO DI COLPA...

ORA NON AVETE IL DIRITTO DI CONDANNARE IL MIO CORPO!

GUIDO
CREATI
76



ECCO,
RUTH...
E PRONTA
PER...

JÁIND...

JÁINDRE!

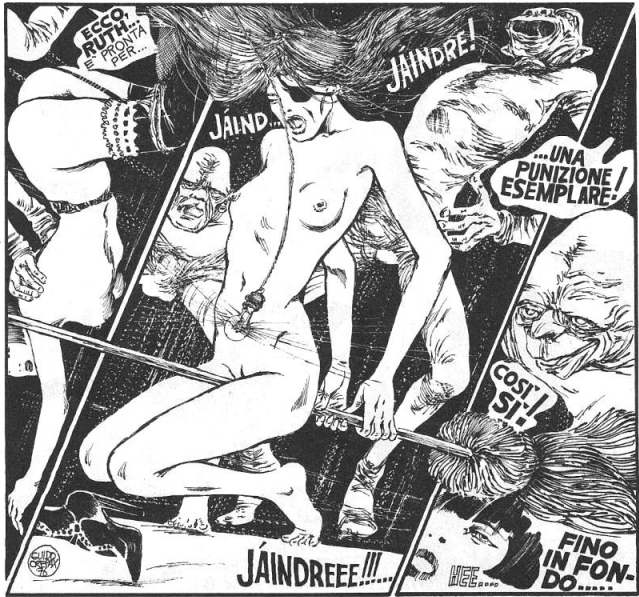
...UNA
PUNIZIONE /
ESEMPLARE!

COSÌ!
SÌ!

JÁINDREEE!!!

FINO
IN FON-
DO.....

HEE...
DIPLO





**TU NON SARAI AMMESSA
NELLA CONGREGA DEI
SUPERIORI!**

**PHILIP,
AIUTO!**

**MORDI EH,
CAGNA?**

**VALENTINA...
SVEGLIATI!**

SEI CADUTA DAL LETTO?!
SU... ALZATI! O
DORMI ANCORA?



**MA LE TUE MANI SONO
TUTTE ANNERITE!! COME...
ALLORA ERI TU?!**



MAH... HO CERCATO DI
SCUOTERTI CON I FAN-
TASMI DEI **SOTTERRA-
NEI**... ERI TALMENTE
OSSESSIONATA DAL PENSI-
ERO ASSURDO DI ESSERE IN
QUALCHE MODO RESPONSABILE
DI QUEI DELITTI ...



SCUSA...MA!

SHOCK SCACCIA SHOCK!
CERTE VOLTE E' COSI', NO?



GUIDO
CRETA
1986

HM...

SI'... SI'...
PUO'
DARSI...
MA I
**SOTTERR-
RANEI**
CI SONO...
NON LO
DICEVI
ANCHE TU?

FINE



Chi è Valentina	5
Segnali di stile	8
Il mondo di Guido Crepax	10
Le storie	13
Appunti di viaggio	14
<i>Bonnie & Clyde</i>	15
<i>Il manoscritto trovato in una carrozzella</i>	30
<i>Pietro Giacomo Rogeri</i>	40
<i>Moscacieca</i>	76
<i>Valentina nel metrò</i>	114
<i>Valentina assassina</i>	184
<i>Subconscious Valentina</i>	210